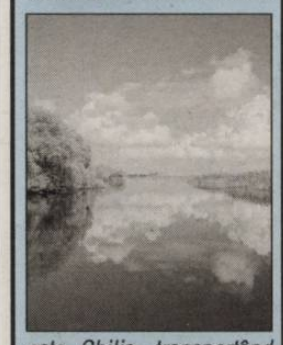
Știați că...

◆ ...cel mai mare dintre brațele prin care Dunărea se varsă în mare



este Chilia, transportând 63 la sută din apă? Cel mai mic este Sulina, cu 16 la sută.

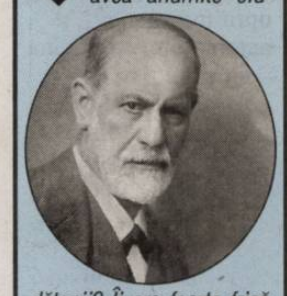
◆ ...pielea are un rol important în buna funcționare a organismului nostru? Ea contribuie la reglarea necesarului de apă al organismului și la eliminarea toxinelor prin transpirație.

◆ ...Almanahul Gotha cuprinde informații despre toți oamenii cu

sânge albastru din Europa? A fost publicat prima oară în 1763.

◆ ...peștii nu au pleoape? De aceea par că dorm cu ochii deschiși.

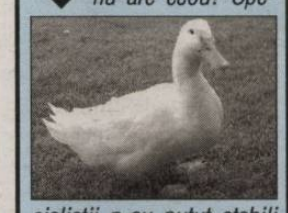
◆ ...Sigmund Freud avea anumite ciu-



dățenii? Îi era foarte frică, de pildă, de ferigi.

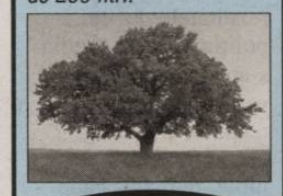
◆ ...creierul uman poate rezista între 4 și 6 minute fără oxigen? Apoi începe să moară.

◆ ...mâncătitul rațelor nu are ecou? Spe-



cialiștii n-au putut stabili cauza.

◆ ...un pom evaporă zilnic o cantitate foarte mare de apă? În jur de 200 litri.



Știați că...

Castelul Gruyères

Înălțat în mijlocul zonei prealpine, la poalele Fribourgului, castelul Gruyères, unul dintre cele mai prestigioase din Elveția, domină peisajul înconjurător cu impunătorul său turn medieval de la o altitudine de 830 metri. Cocorul (în limba franceză „grue") este reprezentarea sa heraldică inspirată din numele Gruyères.

În ciuda importanței Casei de Gruyères, începuturile acesteia rămân misterioase. În jur de 19 conți sunt amintiți că stăpâni ai castelului între secolele XI-XVI. Ultimul dintre ei, Michael, a avut încurcături financiare atât de mari, încât la sfârșitul vieții, în 1554, toată averea sa era împovărată de incredibile datorii. Creditorii, din cantoanele Fribourg și Berna au împărțit între ei tot ceea ce aparținuse contelui. Între 1555 și 1798, castelul a devenit reședința magistraților și apoi a prefecților trimiși de oficialitățile dn Fribourg. În 1849 a fost scos la vânzare și cumpărat de familiile Bovy și Balland care au rămas aici în timpul verii și l-au restaurat cu ajutorul unor pictori, buni prieteni.

În 1938, castelul a fost răscumpărat de autoritățile din Fribourg, transformat în muzeu și deschis publicului. Din 1993 o fundație specială asigură conservarea și iluminarea întregului așezământ. Turul castelului oferă o plimbare prin opt secole de arhitectură și cultură. Construcția a fost ridicată între 1270-1282 după un plan pătrat tipic fortificațiilor din Savoia. De altfel, întreaga istorie este înfățișată figurat și cu mult umor, în filmul care este prezentat vizitatorilor la intrarea în muzeu.

La sfârșitul secolului al XV-lea conții de Gruyères s-au bucurat din plin de așa-numita „vârstă de aur" a istoriei. În 1476, contele Louis a luat parte, în armata Confederației, la războiul împotriva ducelui de Burgundia, Carol cel chel. Ca urmare a faptelor sale de vitejie a primit o răsplată binemeritată drept care a restaurat și modernizat castelul. Primul element intrat în atenția restauratorilor a fost esplanada. Planul acesteia, ca parte a fortificațiilor, a fost hotărât în cea de a doua jumătate a secolului al XV-lea de contele François I (1433-1475) și a fost dus la bun sfârșit de fiul său, Ludovic între 1475-1492. Un șanț marchează linia fostei mlaștini iar rămășițele podului basculant sunt vizibile încă deasupra porții care permite intrarea în curtea interioară. Pe amândouă părțile poarta este împodobită cu blazoane reprezentându-i pe Marte și pe Venus, realizate în 1997, respectiv 1999, de Patrick Woodrofe.

Clădirea principală a fost transformtă la rândul ei în secolul al XV-lea. Turnul și scările sunt decorate cu blazoanele familiilor Gruyères-Seyssel. Galeriile de lemn au fost construite între 1586-1587. Pereții au fost decorați între 1842-1919 cu picturi de Francis Furet, reprezentând scene de vânătoare,

Sala de mese

contele călărind un cal alb și frumoasa Lucia, iubita contelui, în chip de păstoriță. Băncile de lemn sunt de asemenea ornamentate din 1904 cu blazoanele familiilor Gruyères, Bovy și Balland. Castelul și-a pierdut aspectul său de fortăreață din momentul în care a devenit reședință de stat. Interioarele baroc au rămas de-a lungul timpului ca atunci când aici locuiau magistrații trimiși de Fribourg. La mijlocul secolului al XIX-lea au fost aduse în saloane tablouri de Camille Corot, Barthélemy Menn și alți pictori cunoscuți. De fapt, în castel există o cameră numită „Camera Corot". Toate celelalte săli au fiecare câte o însemnătate aparte. Printre acestea trebuie amintite „Camera frumoasei Lucia", „Camera conților", „Camera magistraților", „Camera de vânătoare", „Camera de muzică" dar și „Camera Burgundă" expunând prada de război capturată de Confederați în bătălia împotriva lui Carol cel Chel.

Camera Corot

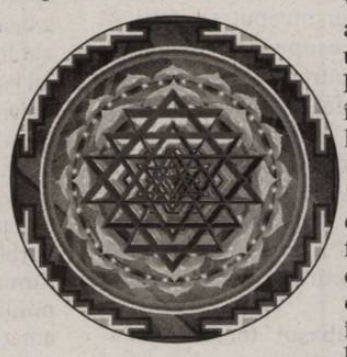
Camera de muzică

La poarta castelului se întinde orașul vechi, închis în fortificații, cu casele de piatră, biserica albă, micul cimitir și crescătoria de căprioare, făcând din acest deal unul dintre cele mai interesante și mai idilice locuri din Țara Cantoanelor.

Simboluri ale umanității

Yantra

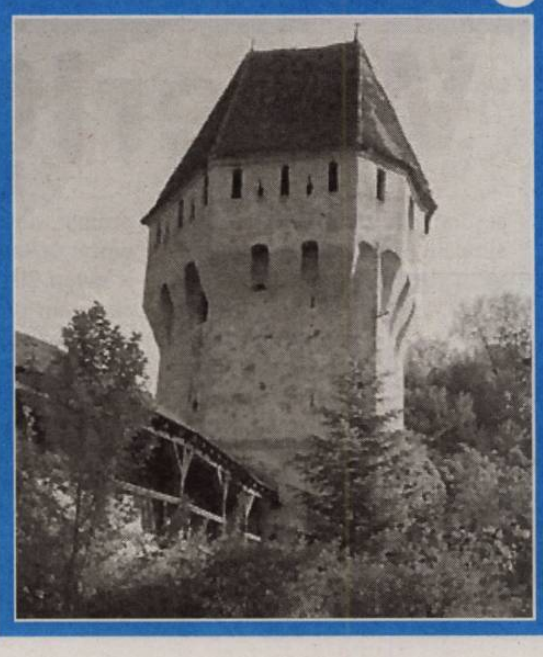
Cunoscut în simbolistica indiană veche, acest simbol este apreciat și în epoca modernă. Este un suport grafic stimulând meditația și are forma unui desen echilibrat, amintind în zona centrală de mandala. Yantra este în general alcătuită din triunghiuri, pătrate și cercuri, înscrise unul în altul, care pot fi interpretate într-un anume fel, dar pot avea și rezonanță



asupra structurilor arhetipale ale psihicului.

Shri-yantra, cea mai cunoscută dintre aceste reprezentări, este formată din triunghiuri cu vârful în jos și aranjate astfel încât să sugereze un sistem filozofic dual. Formele geometrice sunt înconjurate de o floare de lotus, înscrisă într-un cerc și apoi într-un pătrat. Se crede că meditația devine ușoară în fața acestei yantre și că ea induce sentimentul de detașare și chiar de înălțare deasupra problemelor vieții de fiecare zi.

Turn din Sighișoara



Turnul Croitorilor din Sighișoara străjuiește cea de a doua poartă a cetății. Construit în secolul al XIV-lea după un plan dreptunghiular, este străpuns în registrul interior de două ganguri care un timp au avut și porți.

Deasupra acestui prim nivel există încă două etaje cu pereții perforați de ferestre de tragere. Aici a funcționat o vreme o pulberărie care a explodat în 1676, dărâmând bolta porții de sud-est.

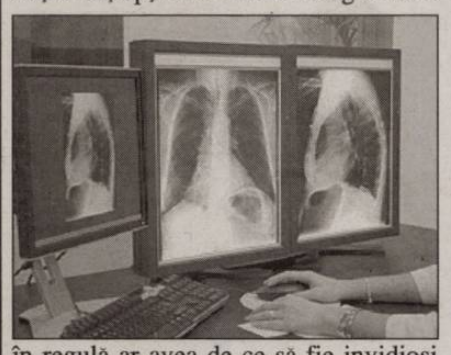
În urma reparațiilor necesare a fost închis gangul de nord-est și transformat în depozit.

Restaurările din 1935 au readus turnul la forma inițială.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Bani din piatră seacă

Ei, nu chiar din piatră seacă, dar oricum, dintr-o sursă aproape imposibil de anticipat: clişee radiologice. Nu vorbim despre contrabandă cu aşa ceva, ci efectiv despre o insolită reciclare a radiografiilor, care conţin printre altele şi nitrat de argint, deci o anumită cantitate de argint. Am putea spune că băieţii noştri deştepţi care fură de sting cu acte

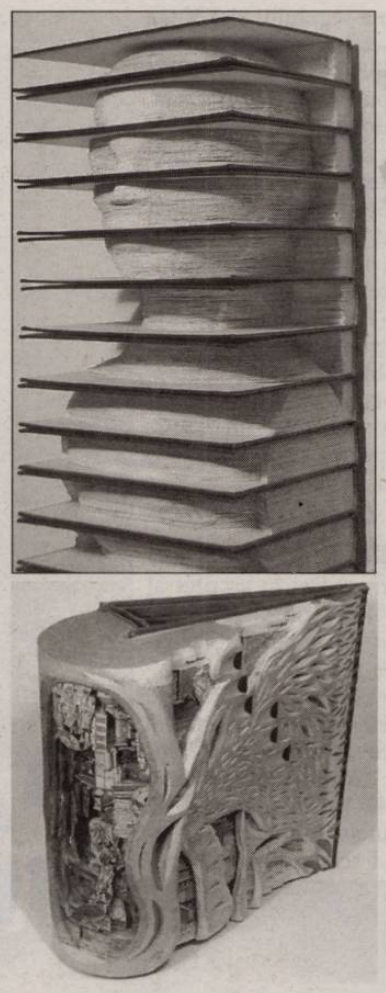


în regulă ar avea de ce să fie invidioşi pe canadianul Bill Dimitro (37 de ani), din Toronto, cel ce a început o afacere ilicită cu clişee radiologice obţinute en-gros de la diverse unităţi spitaliceşti.

Bill a avut nenorocul să fie reţinut de poliţişti tocmai când transporta cu un camion peste 30.000 de clişee adunate din vreo şapte clinici. Autorităţile cred că bărbatul, care iniţial a declarat că lucrează pentru o firmă profilată pe reciclarea materialelor, se ocupa în realitate cu extragerea argintului din marfa respectivă.

Potrivit estimărilor, el ar fi obţinut între 5 şi 12 grame de argint dintr-un kilogram de filme, ceea ce, după vânzare, i-ar fi adus în buzunare frumuşica sumă de cel puţin 19.000 de euro. Şi chiar e greu de spus cât de bine şi de inteligent a procedat, lăsându-se arestat. Pesemne cu totul altfel ar fi stat lucrurile, dacă în prealabil ar fi făcut o excursie de documentare pe planuri mioritice, unde specimene umane care dau tunuri de milioane de euro trăiesc în huzur, fără ca „lungul braţ al legii" să-i bată pe umăr.

La urma-urmei poate chiar aşa şi trebuie: pentru ca un asemenea escroc să fie dus la „zdup" pentru o bucată de timp substanţială, ar trebui să fure infinit mai mult decât ar putea cheltui vreodată, aşa cum procedează „regii asfaltului", cămătarii şi şuţii, proxeneţii şi găinarii tupeişti, cei care la noi fac legea pentru confraţii încântaţi dacă pun mâna pe un portofel cu 10 lei. *(A.N.P.)*



Artă... „livrescă"

Cu o precizie chirurgicală, artistul plastic american Brian Dottmer, a realizat sculpturi din cărţi vechi ilustrate (tratate de anatomie, dicţionare, enciclopedii etc.) sculpturi de o complexitate şi un rafinament incredibile. Nu le-a aranjat pentru a obţine diverse reprezentări sculpturale ci le-a remodelat, le-a tăiat, găurit etc., reducând o mare parte din ele la mici dimensiuni pe care le-a asamblat, obţinând compoziţii spectaculoase, inspirându-se din curentul suprarealist al artei colajului, dar în final amprenta originalităţii a fost năucitoare. (D.M.)

Decese interzise

În 2008, municipalitatea din satul francez Sarpourenx (în Pirineii Atlantici) a emis o decizie care stipula interdicţia locuitorilor de a... muri! O decizie simbolică, desigur, care viza îngrijorarea oficialităţilor faţă de lipsa locurilor de veci din singurul cimitir care trebuia extins. Terenul vecin, viran, proprietate particulară, ar fi fost ideal în acest sens, numai că tribunalul administrativ a respins cererea de expropiere a primarului.

În urmă cu o săptămână, Primăria satului italian Falciano del Massico, a publicat un decret, cu aceeaşi conotaţie simbolică, prin care interzicea locuitorilor să moară şi care era legat tot de o neînţelegere juridică privind adjudecarea unui teren, revendicat de o comună vecină. Au existat mai multe cazuri similare în diverse sate europene, în care extinderea cimitirelor a fost imposibilă, demersurile oficiale fiind obstaculate de respectarea dreptului de proprietate funciară.

Dacă de-a lungul timpului, primăriile ar fi intrat în posesia de terenuri de rezervă, pentru cei care trec în nemurire, aceste anomalii aberante n-ar fi existat. *(D.M.)*

Ploaie de aur

O ploaie de aur, în mare parte monede vechi, este un lucru neobişnuit cu atât mai mult cu cât aceasta se petrece în propria ta pivniţă.

Şeful unei companii de producere a şampaniei ce locuia în satul Les Riceys (Franţa) a hotărât să-şi renoveze locuinţa, lărgind mai întâi propria pivniţă de vinuri.

A angajat o echipă de muncitori şi oamenii au început lucrul. N-au putut continua însă pentru că imediat cum un muncitor a lovit tavanul cu un târnăcop, o ploaie de monede de aur s-a revărsat deasupra sa.

Monedele au fost urmate de un săculeţ care s-a prăbuşit cu zgomot surd într-un nor de praf. Când atmosfera s-a limpezit, proprietarul şi muncitorii au început să numere banii, evaluând comoara. Erau 497 de monede de aur de câte 20 de dolari, fiecare emisă între 1851-1928.

Dată fiind atât greutatea lor cât şi valoarea numismatică, această comoară venită pe neaşteptate valorează acum în jur de un milion de dolari.

Proprietarul a povestit că via şi clădirea au aparţinut unui negustor, strămoş al său, care făcea comerţ cu Statele Unite şi făcuse în pivniţa respectivă un depozit de stafide. Conform legislaţiei ţării, el va primi jumătate din comoară, cealaltă jumătate revenind muncitorilor.

Proprietarul a mai spus că va crea un vin special sărbătorind evenimentul. (I.S.)

Ingeniozitate la viteză maximă

Atunci când un băgător de seamă trage barca pe uscat, spunem de obicei că, neavând ce face cu-adevărat, se dezbracă de haine şi le păzeşte, ca să nu i le fure careva. În Indonezia, în numele comerţului cu materiale uzate, pesemne că vânzătorii de pneuri vechi au intrat şi ei în nemernica de criză, astfel că s-au gândit să facă rost de marfă într-un mod stupefiant. Astfel, ei au început să împrăştie pe anumite străzi bucăţi metalice ascuţite care să înţepe cauciucurile maşinilor, incidente în urma cărora ei ar fi fost singurii beneficiari.

Micile grupuri de ticăloşi nici nu se limitează măcar la a-şi procura astfel pneuri inutilizabile, ci – odată oprit forţat automobilul cu pricina –pur şi simplu îl golesc de tot ce poate fi subtilizat în lipsa proprietarului plecat după ajutor calificat. Şi, cum fenomenul lua amploare, unul dintre cei deveniţi victime a înfiinţat o asociaţie numită Saber, cu scopul de a lupta efectiv împotriva infractorilor străzii. ă

În patru luni, Saber a strâns peste 300 de kilograme de cuie de pe carosabil, chiar dacă membrii grupului au fost agresaţi şi ameninţaţi cu moartea. Iar povestea are şi o parte aparent amuzantă: după ce s-a văzut că iniţiativa păgubaşilor membri ai Saber a început să dea rezultatele dorite, poliţia şi mass-media s-au felicitat călduros pentru demersul respectiv. Mă rog, nimic nu e nou pe lume, mai ales când unii muncesc şi suportă ponoasele, iar alţii trag foloasele. *(A.N.P.)*

Veverița hoață

Când vine vorba despre câte-o meteahnă omenească deloc onorabilă, suntem gata să şi găsim în lumea necuvântătoarelor specimene care, chipurile, ar întruchipa exact apucătura respectivă. În cazul furturilor, năpasta a căzut pe neamul coţofenelor, însă – aşa cum se-ntâmplă de altfel şi-n lumea noastră – de năravuri proaste se molipsesc şi alţii. În cazul de faţă, simpatica veveriţă a căzut în păcat.

Ei, dar cum hoţul neprins zice-se că e negustor cinstit, şi personajul nostru a părut inocent; până la proba contrarie. Un succes extraordinar, deloc previzibil, e repurtat de un filmuleţ postat de Newton 2013, în care se vede clar cum poate să opereze un şuţ cu patru picioare.

Un bărbat (care ţine să rămână anonim) a observat că îi dispărea o parte din mâncare în mod inexplicabil, el trăind sub acelaşi acoperiş cu mai multe persoane. A anunţat cazul şi, cum niciunul dintre colocatari nu părea a ascunde o asemenea faptă, au început cu toţii să facă presupuneri, orientându-se către lumea animalelor. Astfel au fost luat la puricat şi tăiaţi succesiv de pe listă şoriceii casei şi alte rozătoare, vrăbii, furnici... Fără succes! Până într-o zi, când misterul a fost elucidat – să nu vă mire – de o cameră web.

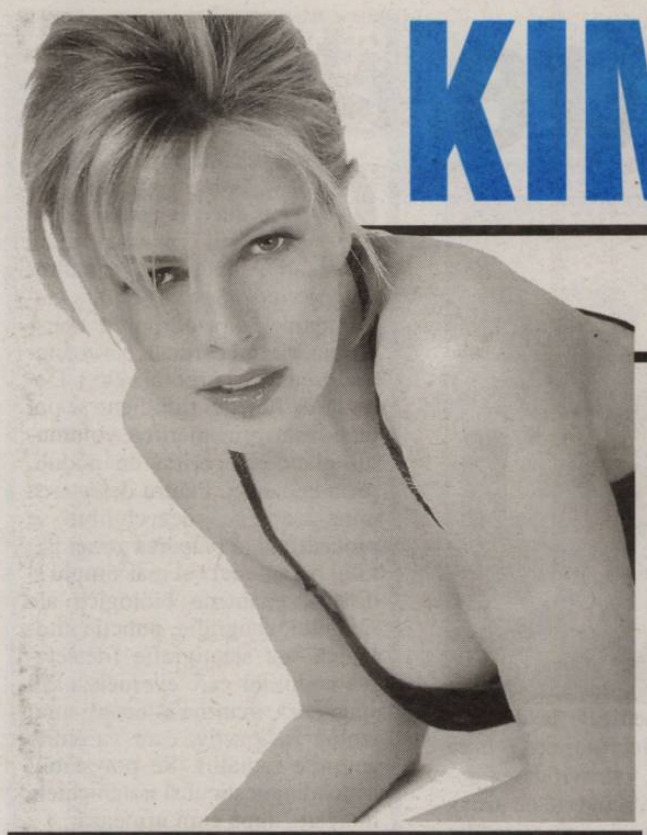
Păgubaşul tocmai instalase camera şi o pornise, stând cu spatele la fereastra deschisă, când în încăpere a intrat o veveriţă.

Micuţa vieţuitoare nepoftită s-a asigurat că nu se află în raza vizuală a victimei sale, apoi a privit oarecum cu aroganţă spre webcam şi şi-a văzut liniştită de treabă, înhăţând un baton de cereale aflat mai la îndemână, după care a plecat liniştită pe acelaşi drum.

Acuma, nu că păgubaşul şi colocatarii s-ar fi liniştit după ce au aflat adevărul (la drept vorbind, nici nu ar fi reclamat sărmanul animal flămând la poliţie), dar parcă un gust amar încearcă pe oricine: nici veveriţele nu mai sunt ce erau odată... *(A.N.P.)*

KIM BASINGER

farmec şi senzualitate



Cu o frumuseţe accentuată de „aura" de mister aflată permanent pe chipul său, ce i-a sporit farmecul în orice rol pe care l-a jucat, ea rămâne, indiferent de vârstă, una dintre cele mai fermecătoare apariţii de la Hollywood.

Miss Junior Georgia

Un copil retras, care pentru a-şi putea depăşi timiditatea a fost înscrisă de către părinţi, ei înşişi artişti, la o şcoală de balet. S-a născut în Georgia (SUA) pe 8 decembrie, anul 1953 şi a început să cânte când împlinise doar trei ani. Moştenind spiritul artistic al părinţilor, tatăl fiind cântăreţ de jazz într-o formaţie, iar mama, campioană la înot şi balet subacvatic, tânăra Kamila Ann Basinger (numele adevărat al actriţei) la numai 17 ani a participat la un concurs de miss unde a obţinut titlul de Miss Junior Georgia, uluind juriul cu frumuseţea sa.

Cunoscând gustul succesului, s-a hotărât să participe, de astă dată la New York, tot la un concurs de frumuseţe. Spre norocul ei, aici a fost remarcată de Eileen For, care a cooptat-o ca fotomodel. Prinde curaj şi începe să ia parte la castinguri pentru roluri din filme.

Debut, glorie şi câştig

Izbitor de frumoasă, fata cu părul „de aur" trăieşte din economiile obţinute din fotografiile apărute în reviste şi reclame, însă ţinteşte la mai mult. Ia lecţii de actorie la Neighborhood Playhouse iar în 1976 se mută la Los Angeles, gata să cucerească Hollywood-ul. Primul rol obţinut, considerat debut, l-a avut în anul 1978 în „Katie: Portret de Centerfold", care reflectă întrucâtva, viaţa ei timpurie de artistă, iar un an mai târziu se mărita cu Ron Britton, căsnicie care a durat 8 ani, şi tot în această perioadă şi-a schimbat şi numele, devenind *Kim Basinger.* Trăieşte o viaţă cu minime şi maxime incredibile. În 1983 joacă alături de Sean Connery în filmul „Niciodată să nu spui niciodată" şi tot în acelaşi an pozează în revista „Playboy". Cariera ei creştea, la fel şi veniturile.

Cu Michael Keaton în „Batman"

În 1986 a primit primul ei contract de milioane de dolari, alături de Richard Gere în filmul „No Mercy", când căsnicia începe să se destrame, din cauza relaţiei trecătoare pe care a avut-o cu Gere. Divorţează dar cariera este mai presus de orice.

Rolul din filmul „Batman" o propulsează printre vedetele mari ale Americii şi-i aduce alte contracte în filmele „Lumea lui Wayne" (1993) şi „Prêt-à-Porter" (1994). Pe când filma la „The Marrying Man" (1991) s-a îndrăgostit de Alec Baldwin cu care în 1993 s-a şi căsătorit şi cu care are o fetiţă, Ireland. Căsătoria s-a sfârşit în 2002. De atunci se trag prin tribunale.

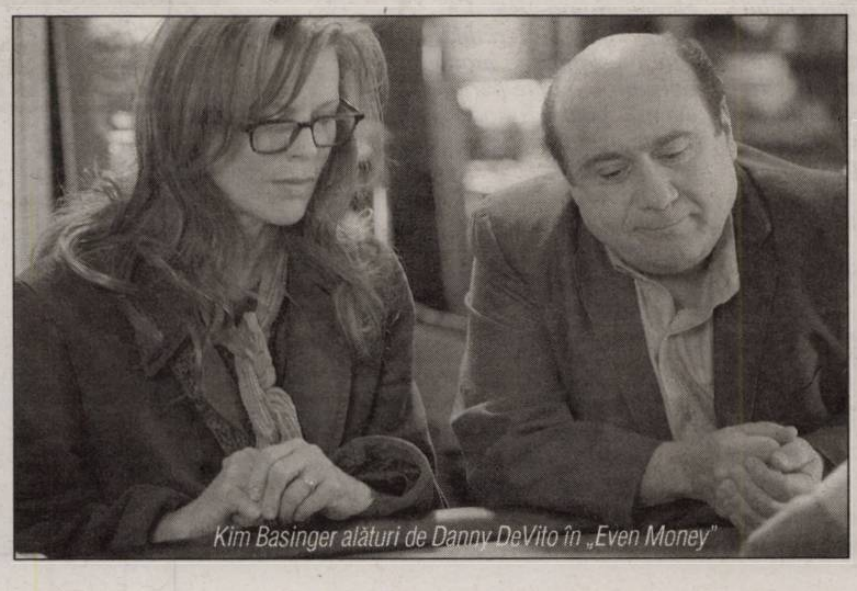
Alături de Richard Gere în „No Mercy"

Premii, copil şi experienţe dureroase

În 1998, Kim Basinger convinge prin rolul din „L. A. Confidential" că nu este doar un chip frumos de la Hollywood ci şi un star de talent care merită un Oscar pentru „Cea mai bună actriţă într-un rol secundar" pentru care primeşte şi Globul de Aur. Premiile i-au adus bucurii dar şi un coşmar care a început după ce a cumpărat, cu suma de 20 milioane de dolari, un oraş din Georgia (Braselton) şi de care, se pare, nu a prea avut noroc. În urma unui proces care a costat-o 8 milioane de dolari, ea a fost nevoită să-l vândă, dar la un preţ derizoriu, şi a dat faliment. Şi cum răul nu vine niciodată singur, nici fostul soţ nu a dat semne că e îngăduitor. Din 2002, Kim şi Alec Baldwin se judecă pentru custodia fetiţei. Anul trecut Kim a fost acuzată că a violat un ordin judecătoresc dar la înfăţişare a pledat „nevinovat". Cu toate acestea nici la ce-a de-a doua înfăţişare nu s-a prezentat. Dacă va fi găsită vinovată de judecători, Kim Basinger riscă o pedeapsă de 60 de zile închisoare şi o amendă de 12.000 de dolari.

Cu Alec Baldwin în „The Marrying Man"

O actriţă talentată ce n-a scăpat pare-se de timiditate, atacuri de panică şi agorafobie, chiar dacă a urmat multe tratamente.



Kim Basinger alături de Danny DeVito în „Even Money"

PRIN GAURA CHEII

Istoria unui picior dezgolit

Angelina Jolie ar face orice doar să fie băgată în seamă. Cu ocazia galei premiilor Oscar, pe 26 februarie, ea s-a afişat în faţa fotografilor cu o splendidă rochie neagră care lăsa să i se vadă piciorul gol. Fotografia a circulat rapid pe Internet, cum era de aşteptat. Recent, actriţa a dorit să facă precizări în legătură cu acest episod care a înnebunit fanii din întreaga lume. „Sinceră să fiu, nu i-am acordat atenţie. Nu urmăresc acele emisiuni televizate, iar dacă intru pe Internet şi văd ceva despre mine, nu dau click pe ştire". Cum de a ales o astfel de rochie provocatoare? „Este vorba doar despre o femeie care a ales o rochie care i-a plăcut, pentru o noapte, şi nu s-a gândit de fapt la nimic altceva", a precizat Angelina Jolie.

În altă ordine de idei, atunci când a vrut să se gândească, totuşi, la ceva, ea a vrut să arate că poate fi şi regizoare, nu doar actriţă. Numai că filmul *In The Land Of Blood And Honey (Pe tărâmul sângelui şi al mierii),* regizat de Angelina Jolie, a înregistrat un eşec încă de la premieră. Filmul a strâns în sală doar 12 spectatori! Cu toate că s-a încercat un marketing agresiv, lansându-se zvonul că pelicula va fi interzisă în Serbia. Nu a fost, dar nici spectatori n-au fost. În schimb, bosniacii au fost mai generoşi cu producţia regizată de Angelina Jolie, la premiera de la Sarajevo venind aproximativ 5.000 de spectatori. Şi asta pentru că filmul se petrece în timpul războiului din Bosnia unde un soldat sârb se îndrăgosteşte de o bosniacă, prizonieră în tabăra pe care sârbul o păzeşte. Dacă povestea era inversă, poate ar fi avut mai mult succes la Belgrad.

Au şi Muppeţii steaua lor

Să ne amintim: *The Muppets Show* a fost un spectacol de televiziune care a încântat sute de milioane de telespectatori de pe întreaga planetă pe vremea Războiului rece. Spectacolul Muppeţilor, care a fost prezentat între 1976 şi 1981, pe parcursul a 120 episoade, a făcut şi deliciul telespectatorilor români înainte de 1990. Simpaticele personaje, la rândul lor, au inspirat nenumărate parodii. După o asemenea viaţă plină de împliniri şi rating-uri, a venit vremea recompenselor. Recent, marionetele „Muppets Show" au primit propria lor stea pe Aleea Celebrităţilor (Walk of Fame) de la Hollywood. Broscoiul Kermit, scrofiţa Miss Piggy, prostănacul ursuleţ Fozzy alături de alţi muppeţi s-au strâns în faţa sălii de cinematograf *El Capitan,* unde a fost dezvelită steaua lor, în prezenţa unor numeroşi fani, dar şi ai Lisei, fiica creatorului marionetelor Muppets, Jim Henson. „Suntem foarte fericiţi să fim alături de câteva dintre cele mai mari nume ale show-business-ului american" a declarat Kermit.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Ştefan Radof

Despre acest actor cu apariţii mai mult decât memorabile, atât în teatru cât şi în film, se poate spune că este prea discret pentru un talent atât de mare. *Ştefan Radof,* a cărui tinereţe a fost marcată de interdicţii şi lipsire de libertate, a reuşit, în anul 1964 să termine Institutul de Teatru, după ce în 1958 fusese exmatriculat. Viaţa l-a pus în faţa multor meserii. A fost hamal, decorator, contabil, pentru ca, de abia la 30 de ani să-şi realizeze visul. Acela de a deveni actor. Cu toate opreliştile, *Ştefan Radof* a reuşit să nu înşele aşteptările maeştrilor săi (Radu Beligan şi Costache Antoniu), numărându-se printre cei mai însemnaţi actori ai ţării.

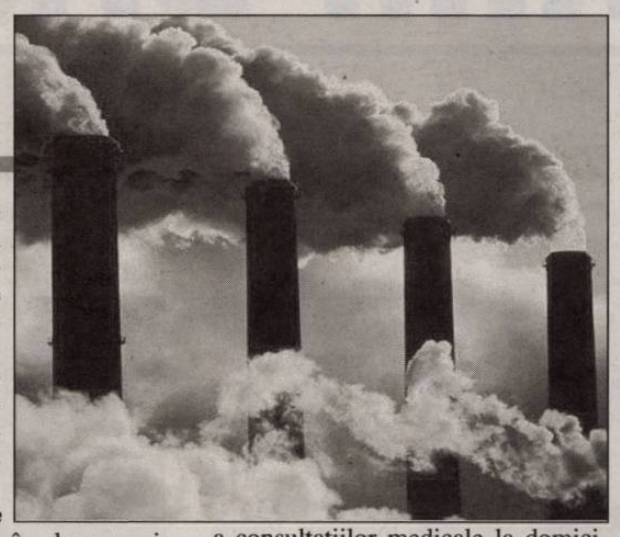
Şi-a început cariera la teatrul din Piatra Neamţ, iar în 1965, după un concurs susţinut la Teatrul Nottara, unde director era marele dramaturg Horia Lovinescu, care i-a fost şi un adevărat mentor, a devenit unul dintre membrii marcanţi ai echipei de aici. Rolurile nu le mai amintim deoarece iubitorii teatrului l-au cunoscut şi l-au aplaudat. Cu toate că în 1996 s-a pensionat, a rămas devotat acestui teatru, cu care a marcat nenumărate izbânzi de-a lungul anilor.

A publicat schiţe, eseuri, articole, a scris şi scenarii de filme şi televiziune şi cinci volume de versuri. În filme şi teatru a dat viaţă la o pleiadă de personaje atât din dramaturgia naţională cât şi universală, clasică, modernă şi contemporană. Laureat al multor premii din ţară şi din străinătate, *Ştefan Radof* s-a bucurat de foarte multe elogii apărute în ziare şi reviste de specialitate. Este un nobil al scenei care şi-a păstrat, alături de alţi mari actori, verticalitatea morală. Personajele cărora le-a dat viaţă n-au fost simple apariţii, ci, mai degrabă roluri de rezistenţă.

Talentul şi puterea de-a învinge, bucuria de-a juca şi de-a trece peste necazuri, au făcut ca *Ştefan Radof* să se numere printre actorii ce n-au vârstă, chiar dacă este născut pe 1 decembrie 1934 (la Buftea).

Otrăvurile noastre cotidiene

Dacă ar fi să privim realitatea drept în faţă, cu tot cinismul inclus în afirmaţia următoare, ar trebui să spunem că în fiecare zi suferim o moarte lentă, şi nu din motivul natural al trecerii timpului, ci din cauze ce ţin chiar de fiinţa umană şi de activităţile intrate în banalul cotidian. Astfel, pe lângă alimentaţia absolut ucigătoare, poluarea aerului (în primul rând), a apei şi a solului ne scurtează viaţa văzând cu ochii. Nu o spunem noi, ci oamenii de ştiinţă care au efectuat cu bună-credinţă studii în acest sens. Organizaţia Mondială a Sănătăţii arată că, şi la un nivel scăzut de poluare atmosferică, aceasta este cauza morţii a peste 3 milioane de oameni, anual! Se invocă totuşi un interval larg de aproximaţie, între 1,4 şi 6 milioane de decese.



Oraşe sub asediu

Zonele citadine şi cele extraurbane invadate de exploatări industriale sunt cele mai expuse poluării atmosferice, care poate fi vizibilă, însă cel mai frecvent în timpul perioadelor calde. În cea mai mare parte, poluanţii sunt prezenţi în aer sub formă de gaze sau de particule cu proprietăţi iritante pentru aparatul respirator. Consecinţele: scăderea capacităţii respiratorii, cu incidenţă asupra mortalităţii pe termen lung sau scurt. Cele din prima categorie sunt dificil de evaluat, deoarece se cunosc prea puţin, mai ales că un anume tip de poluare poate ascunde un alt tip, şi mai periculos. Vorbim despre o realitate aberantă, dar din păcate de necontestat: în fiecare secundă se lansează în mediul natural ori artificial nenumărate otrăvuri, fără testare ori fără avertizare prealabilă asupra periculozităţii lor faţă de sănătatea populaţiei. În schimb, poluanţii periculoşi pentru sănătate pe termen scurt se cunosc destul de bine. Vă prezentăm mai jos o listă cu principalii astfel de inamici, însoţită cu sfatul de a vă informa cât mai bine în legătură cu potenţiala lor prezenţă în aerul pe care îl respiraţi şi de a evita pe cât posibil zonele lor de răspândire.

◆ ***Bioxidul de azot:*** gaz iritant, poate pătrunde profund în plămâni. Deteriorează activitatea respiratorie şi accentuează crizele de astm. La tineri favorizează infecţiile microbiene ale bronhiilor, dar efectele acestui poluant nu sunt cunoscute decât parţial. De asemenea, bioxidul de azot este un bun indicator al poluării automobilelor.

◆ ***Ozonul:*** este un gaz agresiv, puternic iritant pentru mucoasele oculare şi nazale; pătrunde încet şi sigur până în zonele cele mai fine şi mai sensibile ale căilor respiratorii. Poate produce astfel iritaţii grave ale nasului, ochilor şi gâtului, alterări ale funcţiei pulmonare, stări de sufocare, tuse, exacerbează crizele de astm. Din păcate, pare imposibil de stabilit un prag sub care acest poluant ar fi inofensiv. În plus, efectele unei expuneri cronice pe termen lung rămân încă foarte puţin cunoscute.

◆ ***Bioxidul de sulf:*** gaz iritant care poate accentua crizele de astm şi simptomele respiratorii acute la adulţi şi la copii: greutate în respiraţie, accese de tuse, crize de astm.

◆ ***Particule în suspensie.*** Cele de dimensiuni mai mari sunt reţinute de căile respiratorii superioare, dar cele foarte fine sunt şi cele mai periculoase, deoarece pot pătrunde adânc în plămâni, transportând astfel compuşi toxici. Totodată, ele măresc riscul de infecţii respiratorii acute la copii şi reactivează la un nivel superior sensibilităţile alergice sau patologiile preexistente. O mare parte din aceşti poluanţi provin de la mijloacele de transport; emisiile motoarelor diesel sunt în mod particular bogate în particule de talie mică. În plus, anumite particule în suspensie conţin hidrocarburi aromatice policiclice cu proprietăţi mutagene şi cancerigene.

◆ ***Monoxidul de carbon:*** în doze mari, este un toxic cardiorespirator deseori mortal. În doze mici, diminuează capacitatea de oxigenare a creierului, a inimii şi a muşchilor. Nocivitatea sa este importantă în mod deosebit la bolnavii cu insuficienţă coronariană şi la fetuşi.

◆ ***Benzenul:*** potrivit cercetătorilor este un compus cancerigen pentru om.

Suferinţa tăcută a lumii civilizate

Fenomenul poluării atmosferice este urmărit de mult timp, în special în ţările cu tradiţie industrială veche, din Occident. Astfel, s-a putut observa că există o legătură directă incontestabilă între nivelele medii ale poluării cu diverse substanţe şi problemele de sănătate (care se traduc prin creşterea mortalităţii, a spitalizărilor, a consultaţiilor medicale la domiciliu, a întreruperii lucrului etc.). Între anii 1987 şi 1992, intensificarea poluării cu fum negru şi bioxid de azot a determinat creşterea incidenţei maladiilor cardio-vasculare şi a astmului, sufocărilor, acceselor de tuse nocturne, pentru ca în iarna imediat următoare să se înregistreze de asemenea simptomele respiratorii, cum s-a întâmplat de pildă în Franţa, cu accent pe zona pariziană. În 1952, Londra a fost afectată puternic de un vârf al poluării, care a cauzat mai multe mii de decese!

În prezent, susţin cercetătorii, poluarea industrială a rămas puţin în urma celei cauzate de automobile. Ceea ce este mai mult decât alarmant, dacă ne gândim că niciun fel de criză nu a încetinit înmulţirea vehiculelor consumatoare de combustibili fosili. Iar în altă ordine de idei, să nu uităm că Bucureştiul este considerat a doua cea mai poluată capitală europeană, după Atena, iar oraşele şi zonele (foste) puternic industrializate continuă să afecteze sănătatea locuitorilor.

Mâncaţi bine înaintea examenelor!

Sfatul se adresează în primul rând elevilor şi studenţilor care se apropie de perioadele de examene şi concursuri şcolare. Deşi acest context, de obicei, taie pofta de mâncare, din cauza stresului, a grijilor, a emoţiilor, nutriţioniştii recomandă foarte serios o hrănire cât se poate de consistentă, cu respectarea câtorva reguli simple, ca efectul să fie cel dorit. Astfel, este important să se varieze alimentaţia şi să se ia 3-4 mese „adevărate" în fiecare zi, într-o atmosferă cât mai calmă. Ziua poate fi începută cu un mic-dejun din care să nu lipsească o băutură rehidratantă, pâine cu unt sau cereale pentru energie, un produs lactat (lapte, iaurt, brânză) pentru calciu şi proteine, un fruct consumat ca atare sau suc proaspăt, pentru vitamine. În niciun caz nu este indicat să se sară peste mese. În ceea ce priveşte vitaminele şi alte suplimente alimentare, majoritatea specialiştilor sunt de părere că nu trebuie considerate produse miraculoase, deoarece încă nu s-a demonstrat eficacitatea lor extraordinară, aşa cum de obicei este prezentată în reclame.

Când bătrâneţea doare...

Acest rău necesar care este durerea (în absenţa ei, cu mare greutate ar fi depistate majoritatea bolilor) nu se manifestă în mod similar la toate categoriile de vârstă, dacă vorbim despre aceeaşi patologie. Astfel, la persoanele vârstnice durerea poate fi însoţită de o scădere drastică a energiei, a concentrării şi a interesului pentru ceea ce se petrece cu propriul organism, de apariţia stărilor depresive. De altfel, în funcţie de maladie, vârsta poate modifica intensitatea durerilor.

De exemplu, în cazul zonei Zoster tulburările sunt favorizate de înaintarea în vârstă şi unele sechele pot persista şi după vindecarea propriu-zisă. La polul opus, infarctul, care presupune în mod obişnuit o durere particulară, poate fi totalmente nedureros la pacienţii vârstnici. În fine, durerea poate constitui un obstacol în privinţa mobilităţii şi astfel să impună o schimbare a modului de viaţă mai greu de acceptat. În plus, la aceste persoane, simptomele de ordin fizic, însoţite de starea psihică, atenţia acordată de ceilalţi şi dialogul constituie elemente care nu trebuie deloc neglijate.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Glanda tiroidă, situată la baza gâtului, produce hormoni esenţiali pentru buna funcţionare a multor organe vitale, pe toată durata vieţii (temperatura corpului, transpiraţia, ritmul cardiac, nervozitatea, greutatea corporală etc.). Dereglările funcţiei tiroidiene se pot manifesta prin mărirea volumului glandei, apariţia de noduli, până la cancer. Pentru detectarea unor asemenea dezechilibre se procedează la palparea zonei gâtului (examenul cel mai simplu şi direct), examene biologice ale sângelui, ecografie, puncţie citologică sau scintigrafie (detectarea nodulilor care evoluează sau stagnează, în urma injectării unui izotop radioactiv, care va emite anumite radiaţii). Se pot stabili astfel diagnosticul şi tratamentele indicate, după cum urmează:

- hipertiroidie (glanda funcţionează în exces, posibil din cauza unei secreţii în surplus de către noduli formaţi pe ea). Tratamentul presupune antitiroidieni de sinteză, iod radioactiv şi numai în caz de recidivă ori din dorinţa de a lua în greutate se recurge la intervenţie chirurgicală;
- hipotiroidie (glanda funcţionează în deficit). Se tratează cu hormoni de sinteză;
- nodulii sunt frecvent întâlniţi (circa 50% din populaţie are noduli tiroidieni de cel puţin 1 cm). Se disting totuşi mai multe tipuri de noduli în funcţie de mărime, activitate şi caracterul malign sau benign. Se va ţine sub supraveghere sau se intervine chirurgical în caz de suspiciune de cancer: noduli mai mari de 3-4 cm, număr mare de noduli etc.;
- guşa poate fi simplă sau nodulară (cu un număr important de noduli). Se va ţine sub supraveghere sau se intervine chirurgical în cazul riscului ridicat de cancer;
- cancerul tiroidian reprezintă circa 5% din totalul cazurilor de cancer, în creştere în ultimii ani, şi afectează de trei ori mai multe femei decât bărbaţi. Detectat din timp, şansele de vindecare se apropie de 100%. Principala metodă de tratament este tiroidectomia totală (extirparea glandei), urmată de administrarea permanentă de thyroxină şi de iod-131, pentru eliminarea eventualelor reziduuri tiroidiene. De menţionat că în ultima perioadă incidenţa cancerului tiroidian a crescut în medie cu 6% pe an.

Tratamente pentru tiroidă

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Plantele medicinale şi menopauza

O părere generală preconceptă are tendinţa de a aşeza femeia ajunsă la perioada critică a menopauzei pe o poziţie totalmente defavorabilă: aproape mereu stresată, nervoasă, neinteresantă ş.a.m.d. Nimic mai fals! Nu există nicio sincopă în viaţa unei femei ajunse în jurul vârstei de 50 de ani, totul depinde de stilul de viaţă adoptat şi de felul în care aceasta îşi gestionează etapa de tranziţie, atât pe plan fizic şi funcţional, cât şi psihic, afectiv şi spiritual.

Transformări decisive

Simptomele specifice menopauzei nu pot fi considerate sub nicio formă acceptabile. Vorbim despre un nivel foarte fluctuant al hormonilor, din cauza stresului, a alimentaţiei necorespunzătoare, a deprinderilor nesănătoase (fumat, consum de alcool, lipsa activităţii fizice regulate) sau a problemelor emoţionale variabile de la o persoană la alta. În consecinţă, o strategie naturală de îngrijire a corpului fizic şi implicit a sănătăţii, include un regim pe măsură, dacă este posibil fără cafeină şi zahăr. Pe de altă parte, sunt necesare şi alte schimbări în viaţa femeii, ceva mai delicate şi mai dificil de aplicat: un program constant de exerciţii fizice adaptat pentru fiecare caz în parte şi o reflexie psihologică a acestor transformări, cât mai intensă.

Regimul alimentar

O foarte potrivită strategie este adoptarea unui regim în care cea mai mare parte a caloriilor provine din vegetale, din cereale complete, din fructe, fără prea multe proteine. Bufeurile, aceste „explozii de căldură" care invadează brusc corpul, producând un disconfort major, constituie practic problema numărul unu a femeilor aflate la menopauză şi pot fi strâns legate de deprinderile alimentare. Astfel, cafeina, alcoolul, zahărul şi mesele de la care nu lipsesc sosurile consistente, prăjelile etc. reprezintă cei mai redutabili inamici ai regimurilor de nutriţie, pe locurile următoare plasându-se lactatele (în primul rând cele obţinute prin prelucrări multiple), apoi cărnurile şi alimentele grase.

Ajutor din natură

Numeroase plante medicinale au fost combinate în diferite moduri pentru a se obţine remedii în folosul femeilor aflate în perioada de menopauză. Plantele tonice au o utilitate particulară în tratarea problemelor legate de ciclu, întrucât ele acţionează blând, nu alterează structura hormonală de profunzime a organismului şi pot ajuta la restabilirea funcţiilor normale ale acestuia. Respectivele ierburi se pot folosi fie individual, fie în diverse combinaţii, în al doilea caz existând garanţia unei acumulări graduale a principiilor active ale fiecărei plante, fără riscul concentrării unor elemente nedorite prezente într-o singură asemenea plantă. De pildă, lemnul-dulce (rădăcina) se poate utiliza în aceste probleme specifice femeilor, însă consumat în cantitate mare poate provoca hipertensiune. Apoi, amestecul de plante permite şi amplificarea posibilităţilor de sinergie (conlucrarea între diverse componente) şi a altor interacţiuni pozitive între ele.

Tradiţii asiatice şi autohtone

Medicina tradiţională chineză a ajuns şi la noi, în domeniul despre care vorbim, ea având o contribuţie majoră datorită plantei numite Dong quai sau Bai ciji (Angelica sinensis), cu conţinut de substanţe estrogene utile în destinderea muşchilor netezi şi în conferirea unei tonicităţi uterine deosebite.

Este prin urmare considerată cel mai bun tonic feminin, având o acţiune polivalentă: reduce manifestările în premenopauză, menopauză (bufeuri, iritabilitate, depresii, insomnii, uscăciune vaginală, migrene, ameţeli), în sindromul premenstrual, dismenoree (dureri menstruale) şi în menoragie (ciclu abundent); reduce inflamaţiile pelviene şi mastoza fibrochistică; previne şi tratează osteoporoza; este un antianemic foarte eficient, imunostimulator şi antitumoral (reduce riscul de cancer la sân, ovare, uter, colon, esofag, plămâni). În aceeaşi notă se plasează şi ghimbirul, mai cunoscut la noi, însă nu foarte des folosit în probleme legate de menopauză.

Valeriana este un sedativ şi calmant natural, recomandată pentru tratarea complicaţiilor nervoase, a anxietăţii, a simptomelor legate de stres (depresia afectează numeroase femei ajunse la menopauză), a insomniei accentuate odată cu înaintarea în vârstă. În cazul uscăciunii vaginale sunt de mare ajutor vitamina E şi uleiul din seminţe de in, ca şi coacăzele negre ori primula, din a cărei familie face parte şi ciubotica-cucului. Un remarcabil ajutor din aceeaşi sferă este şi ginsengul, provenit din Asia, sau binecunoscutul usturoi, ambele protejând foarte bine femeile împotriva problemelor cardiace, mai frecvente după 50 de ani.

Istoricul familial contează

Dong quai, rădăcină de Margaretă şi câteva pahare cu lapte pot face să dispară neplăcutele bufeuri specifice menopauzei naturale. Practicarea de exerciţii fizice, consumul de alimente complete, mai hrănitoare, menţinerea unei stări de spirit pozitive, permit gestionarea mai bună a problemelor generate de înaintarea în vârstă: tulburări cardiace, creşterea greutăţii corporale, osteoporoză, depresii. Şi aceasta fără efectele secundare induse de multe ori de anumite medicamente de sinteză.

Totodată, terapeuţii recomandă discuţii între femeia în cauză şi mama sau bunica acesteia, referitoare la felul în care au trecut ele însele prin această perioadă. Şi nu din curiozitate: se pot evita astfel eventuale greşeli de abordare a transformărilor respective, dar totodată se pot descoperi şi adopta metode curative sănătoase, naturale, despre care femeia nu cunoştea nimic şi care o pot ajuta la depăşirea etapei de tranziţie. Etapă care nu include nimic degradant, ci, dimpotrivă, poate aduce elementele eliberatoare şi energizante ce lipseau până atunci.

BUSUIOCUL „vraciul" din grădină

Cunoscut mai mult în alimentaţie ca un savuros condiment sau legat de ritualuri religioase cu efecte antibacteriene puternice, busuiocul se foloseşte şi în tratarea cu succes a unor probleme de sănătate. Frunzele sale sunt aromatice, stimulente, carminative (favorizează eliminarea gazelor intestinale), antiemetice (combat senzaţia de vomă), diuretice, favorizează transpiraţia.

Medicina populară (şi nu numai) îl utilizează în cazuri de: durere la urinare, slăbiciune nervoasă, digestie dificilă, afecţiuni ale intestinelor, stomacului sau rinichilor, febră, tuse, flatulenţă.

În cazurile menţionate se prepară o infuzie din 10-15 grame de plantă la un litru de apă. Extern, se foloseşte

pentru gargară de către cei care au dureri de gât, angine, afte etc.

Frunzele de busuioc mărunţite pot, de asemenea, să contribuie la vindecarea rănilor. Un ceai preparat din frunze sau din seminţe ţinute în prealabil la macerat poate fi folosit şi de femeile care alăptează, sub formă de comprese aplicate pe mamelonul afectat de hrănirea copilului sugar.

În tratamentele interne se iau câte 4-5 linguriţe de infuzie pe zi, preparată conform indicaţiilor de mai sus.

Remedii naturale

Protectori naturali ai ficatului

Specificam în numărul precedent faptul că tratarea diabetului cu preparate din plante se recomandă a fi însoţită de un ceai hepato-biliar care să stimuleze activitatea pancreasului. Ne referim la produsele realizate de fitoterapeutul Cornelia Sala din satul bihorean Ferice, situat în Munţii Apuseni: ceaiuri, tincturi şi alifii obţinute exclusiv din plante ce cresc spontan în zone nepoluate, prepararea fiind făcută atât pe baza unor reţete vechi din medicina noastră populară, cât şi cu respectarea actualelor norme şi reguli din domeniu, fapt care garantează calitatea şi eficacitatea acestor leacuri blânde pentru nenumărate maladii.

Ceaiul hepato-biliar la care ne referim este realizat din 19 plante medicinale şi se utilizează ca adjuvant în regenerarea ficatului, scăderea timolului, fiere leneşă, strangulată, mărită, în stările de greaţă şi vomă, în regenerarea pancreasului, în viroze şi ciroze hepatice, în hepatită, ficat gras, dischinezie biliară, balonări, constipaţie. Din amestecul respectiv se pune o linguriţă la 250 ml de apă clocotită, se acoperă şi se lasă astfel 15-20 de minute. În afecţiunile acute se consumă câte două-trei căni de ceai pe zi, înainte cu o jumătate de oră de mesele principale, după care se stă culcat pe partea dreaptă 15-20 de minute. În afecţiunile cronicizate ale ficatului (ciroze, ficat mărit), se recomandă înlocuirea apei din consumul curent cu o cantitate cât mai mare de ceai hepatobiliar, în general timp de trei până la şase luni.

Dacă preparatul mai sus amintit este recomandat şi în tratarea diabetului, pentru bolile ficatului el e bine să fie însoţit de tinctură de ghinţură (recomandată şi în ulcerul duodenal, în ulcerul cu nişă, în infecţia cu *Helicobacter pylori* — gastrită cronică — hemoragii digestive, precum şi în maladiile hepatice, biliare şi pancreatice). Se poate lua simplu — câte 3 linguri pe zi, înainte de fiecare masă principală cu un sfert de oră, sau diluată în ceai digestiv ori hepato-biliar. Dacă noaptea sau după mese apar dureri, se poate lua la fiecare două ore câte o lingură de tinctură, dar şi profilactic, dimineaţa, pe stomacul gol. În perioada de tratament se recomandă evitarea grăsimilor, condimentelor, prăjelilor, favorizându-se fructele, crudităţile, lactatele, carnea de vită sau de pasăre, fiartă.

Menţionăm că produsele terapeutice „Montana Plant", realizate de Cornelia Sala, precum şi informaţii despre acestea, pot fi procurate prin comandă la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau accesând site-ul *www.montanaplant.ro,* iar la comenzile primite prin poştă, plata se face ramburs.

Pătrunjelul combate petele roşii

Apărute în general pe faţă, gât şi braţe, petele roşii se multiplică şi se accentuează sub efectul razelor soarelui şi la contactul cu aerul liber. Pentru atenuarea lor se recomandă prepararea unei infuzii de pătrunjel (10 minute), care apoi se strecoară şi se aplică sub formă de comprese pe zonele cu roşeaţă. De asemenea, locurile respective pot fi masate cu vârfurile degetelor, folosindu-se mixtura următoare: o linguriţă cu glicerină, o linguriţă cu suc de lămâie şi o linguriţă cu apă oxigenată.

Dacă tratamentele menţionate nu fac să dispară total petele de roşeaţă, apariţia lor poate fi prevenită prin protejarea pielii cu o cremă solară adaptată tipului de piele individual.

Consumaţi germeni de grâu!

Un produs natural excelent pentru sănătatea întregului organism uman îl reprezintă germenii de grâu, care pot fi consumaţi atât amestecaţi în deserturi, în salate ori în sucurile de fructe, cât şi adăugaţi la prăjituri sau în lapte; de asemenea, la fel de eficienţi sunt şi luaţi ca atare, câte o linguriţă între mesele principale efectul benefic e amplificat. Germenii de grâu se prezintă sub formă de pulbere. Datorită bogăţiei lor nutritive extraordinare, oferă organismului o vitalitate de excepţie. Constituie un bun fortifiant, favorizează creşterea (recomandaţi copiilor şi tinerilor), ca şi rezistenţa la efortul fizic (foarte utili pentru persoanele care efectuează activităţi solicitante din acest punct de vedere sau sportivilor). Germenii de grâu conţin o mare cantitate de protein şi fier, vitamina E şi vitaminele din gama B. Pe de altă parte, ei se întrebuinţează şi la fabricarea unor produse de înfrumuseţare, datorită efectului benefic asupra pielii.

LUNI – 2 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Secretele de la palat" 10.25 Jocuri și interese (r) 11.30 Presă și putere (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Bruno și Benny" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 Fabrica de staruri 21.00 Serial: „Henric al VIII-lea" 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 2.20-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Secrete de familie" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 1.00 România, te iubesc! (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" (r) 4.30 Apropo Tv (r) 5.30 Ce se întamplă, doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Lege și ordine: Birgada specială" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Detonatorul" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes, Silvia Colloca 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Focus Monden (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshoping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 Focus (r) 1.30 Soacra la putere 2.30 Îmblânzirea scorpiei 3.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Doamne de poveste (r) 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului". Cu: Sandra Echeverria 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Pastila de sănătate 18.30 Pe picior mare (r) 19.00 Arena leilor 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Literatura de azi 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.10-6.25 Reluări.

MARȚI – 3 aprilie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Secretele de la palat" 10.25 Cu ochii'n 4 (r) 10.25 Dincolo de celebritate 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Bruno și Benny" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-6.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00 MasterChef (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" (r) 4.30 Promotor (r) 5.00 După 20 de ani (r) 6.00 Happy Hour (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Comanda la mine 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Nu pe gură!" (Franța 2003). Cu: Sabine Azema, Isabelle Nanty, Audrey Tautou 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Operațiunea Delta Farce" (SUA, 2007). Cu: Michael Edward Rose 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Răzushow (r) 9.00 Cooperativa Agricola de Fotbal (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Film: „Povestea unei văduve" (SUA, 1994, partea I). Cu: Cu: Diane Lane, Donald Sutherland 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Doc.: „Auto-mania" 1.30-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Teatru: „Conu Leonida față cu reacțiunea" de I.L. Caragiale 22.50 Maratonul de poezie, blues și jazz 0.40-1.30 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

MIERCURI – 4 aprilie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Secretele de la palat" (ultimul ep.) 10.25 Omul și timpul (r) 11.30 Jocuri și interese (r) 12.00 Pelerin (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convingeri 16.50 Serial: „Bruno și Benny" (ultimul ep.) 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Corrina, Corrina" (SUA, 1994). Cu: Ray Liotta, Whoopi Goldberg 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Film: „Academia de poliție 5" (SUA, 1988). Cu: Bubba Smith, David Graf, Michael Winslow 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Mr. Bean" 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

7.00 Totul despre mame 8.00 Imblânzirea scorpiei (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 1.30-6.00 Reluări.

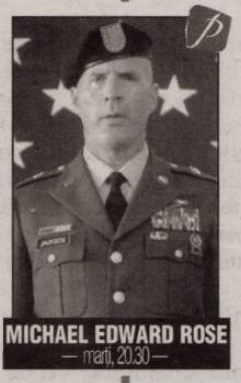
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Pastila de sănătate 8.10 Meserie: scriitor — Mircea Cărtărescu 8.25 Film: „Povestea unei văduve" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Spectacol de operă: Concert-eveniment în arhiva TVR — „TURANDOT" de Giacomo Puccini 0.25-6.25 Reluări.

ALBERT DUPONTEL
— sâmbătă, 21.25 —

SILVIA COLLOCA
— luni, 20.20 —

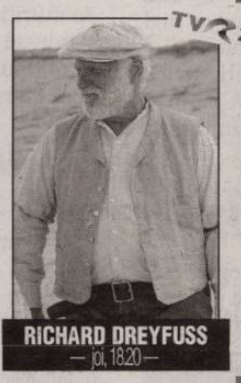


MICHAEL EDWARD ROSE
— marți, 20.30 —

SANDRA ECHEVERRIA
— luni-duminică, 20.30 —

JOHN GARFIELD
— sâmbătă, 22.15 —

WHOOPI GOLDBERG
— miercuri, 14.00 —



RICHARD DREYFUSS
— joi, 18.20 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 5 aprilie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" (ep.1) 10.25 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.50 Ca la carte 0.20-6.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Crimele din Midsomer — Când se-ntoarce roata" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Condamnații" (SUA, 2007). Cu: Steve Austin, Vinnie Jones 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Film: „Roman de dragoste" (SUA, 2006). Cu: Traci Lords, Paul Johansson 1.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Afaceri neterminate" (SUA, 1999). Cu: Nia Long, Taye Diggs 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Soacra la putere (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 M-a făcut mama artist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Meserie: scriitor — Ștefan Agopian 8.25 Film: „Povestea unei văduve" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Film: „Farul singuratic" (SUA, 2009). Cu: Richard Dreyfuss, Bruce Dern 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Meserie: scriitor — Mircea Dinescu 1.05-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii... 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii... (r) 18.45 Concertele TVR Cultural: Festivalul SoNoRo 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 artMakers 23.10 Remix — Sighișoara Blues Festival VIII 0.40-6.25 Reluări.

VINERI – 6 aprilie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Reservoir dogs" (SUA, 1992). Cu: Harvey Keitel, Lawrence Tierney, Tim Roth 0.55-5.20 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Crimele din Midsomer — Când se-ntoarce roata" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Andre" (SUA, 1994). Cu: Keith Carradine, Tina Majorino 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.15 Film: „Moulin Rouge" (coprod., 1999). Cu: Nicole Kidman, Ewan McGregor 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Burlacul (r) 13.00 Observător 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Mumia revine" (SUA, 2001). Cu: Brendan Fraser, Rachel Weisz 22.20 În puii mei! 23.45 Film: „Crime în somn" (SUA, 2004). Cu: Jason Priestley, Kristin Boo 2.15 Observator (r) 3.00 În puii mei! (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Eroare fatală" (SUA, 1999). Cu: Antonio Sabato Jr. 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Iubiri secrete (r) 23.15 Film: „Salvați soldatul Ryan" (SUA, 1998). Cu: Tom Hanks 0.30 Focus (r) 4.30 Film: „Alex și Emma" (SUA, 2003). Cu: Kate Hudson 6.00 Cireașa de pe tort (r).

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Pastila de sănătate 8.10 Meserie: scriitor — Mircea Cărtărescu 8.20 Film: „Farul singuratic" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Telis: Olanda — România 19.00 Documentar 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.05 Pericol de explozie (r) 2.20 Fabrica de staruri 2.50 Ora de business (r) 3.40 Cooperativa Agricolă de Fotbal (r) 4.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja (r) 5.20 Mesager 6.00 Ora de știri (r).

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Retrospectiva Festivalului de film „One World Romania", ediția a V-a 2012 22.15 Film: „Eu când vreau să fluier, fluier" (România, 2010). Cu: George Pișcreanu 0.05-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 7 aprilie

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață (r) 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Film: „Președintele" (Franța, 2006). Cu: Albert Dupontel 23.10 Profesioniștii... 0.10 Film: „Divizia Dragonului" (Hong Kong, 2005) 2.00 Film: „Câinele și pisica" (SUA, 2005). Cu: Owen Kline, Jeff Daniels 3.35-5.20 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Legenda căutătorului" 14.00 Film: „Îngerul păzitor" (SUA, 1998). Cu: Nicolas Cage, Meg Ryan 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Motivat să ucidă" (SUA, 2009). Cu: Jamie Foxx, Gerard Butler 22.45 Film: „Ostaticul" (coprod., 2005). Cu: Bruce Willis, Kevin Pollak 0.45-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Lale" 7.00 Observator 10.00 Film: „Mumia revine" (r) 12.45 Serial: „Mr. Bean" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.30 Te cunosc de undeva! 23.30 Film: „Avocat și victimă" (SUA, 1998). Cu: Kenneth Branagh, Embeth Davidtz 2.15 Film: „Eu da, ei nu!" (SUA, 2005). Cu: Josie Bissett, Rob Estes 3.45 Film: „Avocat și victimă" (r).

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Film: „Eroare fatală" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Un zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde în față 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Film: „Alex și Emma" (r) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Cât îmi dai ca să te împușc iar?" (SUA, 2004). Cu: Bruce Willis, Matthew Perry 22.30 Mondenii 23.30 Bătrâni și neliniștiți (r) 0.00 Film: „Iscoada" (Anglia, 2007). Cu: Joseph Gordon-Levitt 2.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Slinți și meserii 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Motomagia 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Revoluția lui Jamie" 13.30 România delicoasă 14.10 Atenție, se cântă! 16.00 Tenis: Olanda — România 19.00 Natură și aventură 19.30 Topping 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Film: „Britannic" (coprod., 2000). Cu: Jacqueline Bisset 22.00 Slujba de înviere. Transmisiuni directe alternative de la Catedrala Sf. Iosif din București și Catedrala Sf. Petru din Vatican 1.30-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.15 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Ochii care nu se văd" 14.00 Retrospectiva Festivalului de film „One World Romania", ediția a V-a 2012 (r) 14.00 Academia Română — prezentul continuu (r) 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Doc.: „Povești de istorie" 16.15 Atractia memoriei, cu Gavriil Pinte 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Art@.ro 18.50 Doc.: „Pelerinaje" 19.35 Apostrophes 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Privire în viitor 22.15 Film: „Forța răului" (SUA, 1948). Cu: John Garfield 23.45 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.40-6.15 Reluări.

DUMINICĂ – 8 aprilie

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Universul Celebidache 15.00 Împreună de Sfintele Paști 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Serial: „Pompei" 21.25 Fabrica de staruri 23.25 Garantat 100% 0.25 Film: „Scenariul ucigaș" (SUA, 2005) 2.10-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Îngerul păzitor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Fete rele" (SUA, 2004). Cu: Lindsay Lohan, Jonathan Bennett 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Pasarea Phoenix" (SUA, 2004). Cu: Dennis Quaid, Tyrese Gibson 22.45 Film: „Firma" (SUA, 1993). Cu: Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn 2.15 Apropo Tv (r) 3.15 Film: „Firma" (r) 6.00 România, te iubesc! (r).

5.45 Serial: „Lale" 7.00 Observator 10.00 Film: „Nebun după Mambo" (SUA, 2000). Cu: William Ash 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 13.30 Divertisment: Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.30 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.40 Film: „Răzbunare și adrenalină" (SUA, 2006). Cu: Jason Statham, Amy Smart 23.45 Film: „De cealaltă parte a legii" (SUA, 2001). Cu: William Baldwin 1.45-4.00 Reluări.

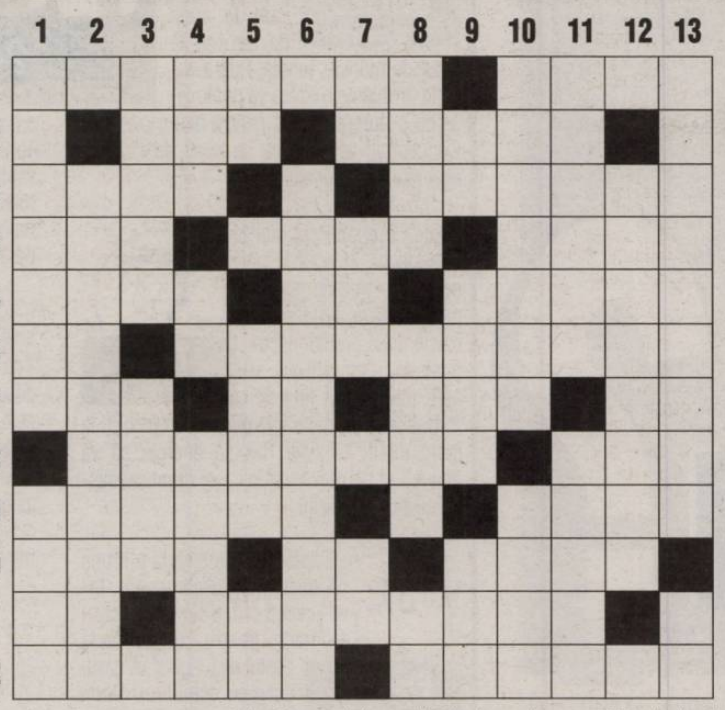
7.00 Camera de râs Popcorn 7.30 Teleshoping 8.00 Verde în față (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshoping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, visează, iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Film: „Esther Blueburger" (Australia, 2008) 15.45 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 M-a făcut mama artist (r) 0.30 Film: „Shamo" (Japonia, 2007) 2.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Zona IT 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Urbi et Orbi. Transmisiuni directe alternative de la Catedrala Sf. Iosif din București și Catedrala Sf. Petru din Vatican 14.00 Tenis: Olanda — România 19.00 Pescar hoinar 19.30 Pe picior mare 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Film: „Munca-i un travaliu" (SUA, 2009). Cu: Lindsay Lohan, Cheryl Hines 22.15 Pazvante „chiorul" 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Acadeaua 1.00 Fabrica de staruri 3.00-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-13.00 Reluări 14.00 La porțile ceriului 14.30 Ca la carte (r) 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Înțelepciune și tradiție 16.15 Interviurile Festivalului Enescu (r) 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.40 Iluminatul public 18.10 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 Andres Segovia la Sevilia 20.00 Docu-reportaj: „Fotbaliștele din Anzi" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Doc.: „Privire în viitor" 22.15 Film: „Escroci de mâna a doua" (SUA, 2000). Cu: Woody Allen, Tracey Ullman 0.00-6.05 Reluări.

Români în Cartea Recordurilor



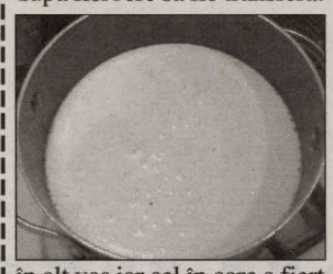
ORIZONTAL: 1) Această gimnastă s-a numărat printre primii care au intrat în Cartea Recordurilor (Nadia) — Numele unei specii de in originară din Egipt (bot.). 2) Epocă — Cea mai lungă scrisoare adresată lui Moş Crăciun a circulat prin opt... din Braşov, iar timp de două săptămâni, 2110 elevi cu vârste între 8 şi 14 ani şi-au aşternut pe hârtie cererile. 3) Michigan Test for Teacher Certification (sigla) — Cipici întorşi! 4) Încă odată — Bucureştiul a intrat pe 28 decembrie 2008 în Cartea Recordurilor la categoria „cel mai greu tort cu frişcă şi fructe din ...", acesta având 281 kg — Mercy Center Nursing Unit (sigla). 5) Formă de organizare în comuna primitivă — Cinci şi zero! — Pariu amestecat! 6) Cuprinsul legii! — ... Traian Băsescu a intrat în Cartea Recordurilor ca fiind şeful de stat care a răspuns cel mai rapid unei solicitări venite din partea unui cetăţean. Pe 18 aprilie 2008, Traian Băsescu a răspuns în mai puţin de două ore unei solicitări pentru acordarea medaliei „Steaua României" profesorului universitar Liviu Librescu, ucis în masacrul de la Universitatea Virginia Tech. 7) Început de tohoarcă! — Prinse în horă! — Mihai Albu a stabilit un record mondial prin crearea celor mai înalţi pantofi din lume ... fiind înalţi de 31 cm (neart.) — Iscusit la început! 8) În octombrie 2009, reprezentanţii Cărţii Recordurilor au omologat recordul pentru „cel mai lung lanţ de pizza din lume", acesta măsurând 496,97 metri, fiind format din peste 2200 de porţii şi a fost aşezat pe mesele aliniate pe 14 rânduri de circa 100 de ... (sg.) — Între corp şi trunchi. 9) Sulfură de fier naturală — Vas de mare capacitate (pl.). 10) Casă întoarsă! — Sunet de trompetă — Ultima tombolă! 11) Curte! — World Records Academy compara rolul jucat în ... românească de guvernatorul BNR, Mugur Isărescu, cu cel al lui Laszcek Balcerowicz, care a implementat reformele din Polonia. 12) Ceruire neterminată! — Cea mai mare colivă a fost preparată în anul 2008 într-o unitate militară din acest oraş; coliva cântărea 5 tone şi avea peste 50 de metri pătraţi.

VERTICAL: 1) Octavian Belu a intrat şi el în Cartea Recordurilor. A primit numeroase premii, a fost decorat de preşedinţi români şi a primit cele mai înalte onoruri din partea ... Olimpic Român (neart.) — Cea mai mare ciorbă de burtă din lume a fost preparată în ... Unirii din Bucureşti, în octombrie 2009 cu ocazia Bucharest Food Festival (neart.). 2) Un număr impresionant de persoane, majoritatea elevilor din acest oraş, au doborât recordul mondial la dans sincron: 2600 de tineri au dansat simultan timp de 6 minute pe melodia Follow The Lider — The Soca Boys. 3) Cel mai lung cârnat afumat din lume a fost preparat în decembrie 2008 şi a măsurat 392 de ..., în compoziţia lui intrând peste 150 kg de carne, slănină, condimente, usturoi şi alte ingrediente ţinute în secret — Cu ocazia sărbătorii Unirii în 2008, 13.828 de locuitori ai oraşului Slatina au întins cea mai mare ..., doborând astfel recordul deţinut în Bulgaria, cu 11.600 de participanţi. 4) Armă folosită la aruncarea săgeţii — Bogdan Popescu — Cea mai mare pânză pictată de copii (3.464,1 metri lungime) a fost realizată de elevii din ... de Arte Plastice „Nicolae Tonitza" din Bucureşti, ei intrând în Cartea Recordurilor. 5) Poftim! — Recepţie mondenă în Anglia — Cuci! 6) Mugur Isărescu, a intrat în Cartea Recordurilor ca fiind ... care a stat cel mai mult la conducerea unei bănci centrale (neart.). 7) Simbol auto Caraş Severin — Cea mai lungă scrisoare adresată lui ... Crăciun a fost scrisă în 2008 pe o rolă de hârtie măsurând 413,8 m lungime şi 37 m lăţime — În ... 2008 tot mai multe reuşite româneşti, majoritatea culinare, au fost omologate de cei de la World Records Academy (neart.). 8) Ofiţiere pe centru! — Se găseşte în gazele de sondă — În sobă! 9) În voce! — Fiinţă iubită (var.) — În ambră amestecat! 10) Octavian Belu, are în palmares 16 medalii de aur şi un total de 279 de medalii la Campionatele Mondiale, Campionatele Europene şi la Jocurile ... (sing.) — Condiment din ardei roşu uscat. 11) Curier oficial între Ţările Româneşti şi Constantinopol — Cel mai mare ... (7,3 tone) suficient pentru hrănirea a 21.000 de persoane, a fost realizat în cadrul unei emisiuni culinare la un post local de televiziune din Baia Mare. 12) Cunoscătoare. 13) Cel mai lung cârnat afumat din lume, a fost preparat la Piteşti şi adus apoi în acest oraş, unde a primit atestat din partea reprezentantului Cărţii Recordurilor — Patru roman.

DICŢIONAR: OLEB, MTTC, MCNU, UPAIR, ASAC, BOLA, ROUT. *(ELISABETA PESCARIU — Timişoara)*

Sfaturi practice

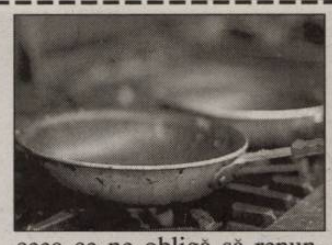
Fierberea laptelui, mai ales cel gras, ne creează probleme, în sensul că grăsimea se lipeşte pe fundul şi pe pereţii vasului, spălarea fiind mai dificilă. Este recomandabil ca după fierbere să fie transferat



în alt vas iar cel în care a fiert să fie imediat spălat. Dacă laptele se arde pe fundul vasului formând o crustă, îl transferăm iar în vasul iniţial, introducem o ceapă tăiată în patru, cu tot cu coajă şi apă. Lăsăm la fiert 15-20 de minute după care spălarea nu va mai fi o problemă.

Dacă s-a prins mâncarea pe fundul vasului, o transferăm, punem apă cu sare grunjoasă (câteva linguri) şi lăsăm la fiert mai mult de jumătate de oră. După care îl spălăm.

În interiorul vaselor teflonate, mai ales cele cu teflon de proastă calitate, se depun, încetul cu încetul, straturi solidificate de mâncare. Curăţarea lor este riscantă întrucât afectează teflonul, în locul lui apărând aluminiul, pe suprafeţe tot mai mari,



ceea ce ne obligă să renunţăm la vas. Ce-i de făcut în această situaţie? Îl pu-nem pe foc cu puţină apă şi 2-3 linguriţe de praf de copt, în funcţie de capacitatea acestuia. Lăsăm la fiert 10-15 minute, având grijă ca apa să nu se evapore. Clătim apoi vasul, îl uscăm şi-l ungem cu ulei.

Spălaţi cu apă rece sita prin care aţi cernut făina (cea cu marginile din foaie de lemn). Introdusă la locul ei în debara, fără particule de făină, nu va mai atrage moliile. *(D. Măran)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Pietre preţioase

1. Ce sunt pietrele preţioase?
2. Ce sunt pietrele semipreţioase?
3. Cum se numeşte scara mineralogică prin care se măsoară duritatea pietrelor preţioase şi a mineralelor în general?
4. Cine a scris piesa de teatru „Trei diamante şi o femeie"?
5. Cine a pictat cunoscutul tablou „Fata cu cercel de perlă"?
6. Ce mare compozitor german (1685-1759) a compus muzica operei „Solomon" în care ne este prezentată şi sosirea Reginei din Saba cu o uriaşă încărcătură de mirodenii şi pietre preţioase?
7. Cine a realizat, în 1971, filmul „Diamantele sunt veşnice" („Diamonds Are Forever")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Din punct de vedere meteorologic primăvara este anotimpul de trecere de la iarnă la vară (calendaristic 1 martie – 31 mai) şi coincide în mare măsură cu primăvara astronomică (21 martie – 22 iunie). 2) „Simfonia Primăverii" aparţine lui Robert Schumann (1810-1856). 3) Volumul „Vara-primăvara" a fost scris de Gabriela Adameşteanu. 4) Tabloul „Venirea primăverii" poartă semnătura lui Nicolae Maniu. 5) „Cantata primăverii" aparţine compozitorului Claude-Achille Debussy (1862-1918). 6) Romanul „Zăpadă de primăvară" a fost scris de Kimitake Hiraoka. 7) „Primăvară, Vară, Toamnă, Iarnă... şi Primăvară" a fost realizat de regizorul sud-coreean Kim Ki-duk.

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ing. Ion Cozma* şi *Mihai Călcăianu* din Adjud; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Corina Vasilescu* şi *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Oana Stănescu,* Oradea; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Ion Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Monica Vlad,* Timişoara; *Camelia Cristescu,* Cluj-Napoca şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

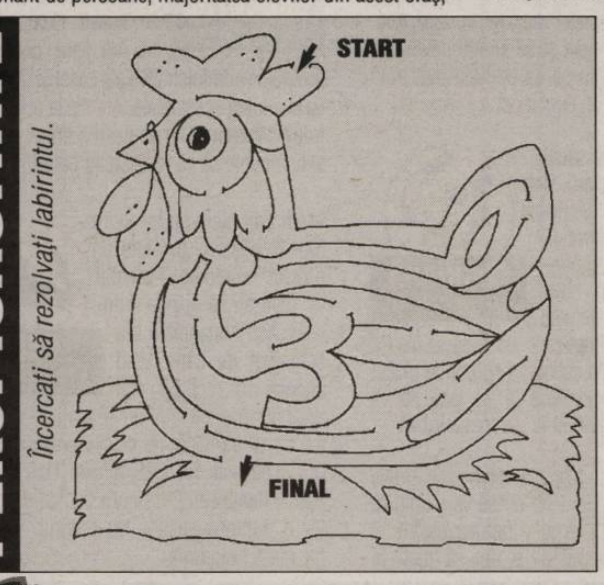
✉ ***Corina Simion, Sibiu.*** Vom publica într-un număr viitor şi numele celor care ne-au trimis doar patru răspunsuri corecte. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

ADINA ŢAPU — Bucureşti

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „MARATON MASCULIN":

TOMA — SARGENT — EM — BLAKE — NOR — C — CAND — AVERI — ASE — AIA — ISAC — UNIC — CAIAC — H — ULITA — STUPI — ARA — A — VEA — A — N — LAUTAR — CLA — DETUNAT — SLIM — RAID — CRAIASA — ED — IATA — NIAR — ISCAT — INCETE.

CRONICA TV

„Ce caut eu alături de Găinuşă?"

După retragerea lui Huidu, se impunea înlocuirea sa cu un personaj apropiat de stilul lui, care să fie jovial, cu simţul dezvoltat al pamfletului, vivace, care să se sincronizeze cu Mişu Găinuşă, să-i completeze şi să-i susţină poantele, zeflemeaua... E imposibil, mai ales în rândul tinerilor actori (pe Huidu nu-l integrăm în categoria actorilor) să nu poate fi identificat, în urma unei selecţii, un companion de nădejde al lui Găinuşă. Nu s-a dorit din păcate acest lucru.

A fost ales Codruţ Kegheş, «Dezbrăcatu» — o varianta „actualizată" a lui Stanley Laurel din «Stan şi Bran» — cel care în intruziunile sale în mediile mondene are un şarm inegalabil. Lângă Găinuşă, care e un creator talentat, cu verb, prezenţă de spirit etc., Codruţ apare în postura unui mim aiurit, a unei păpuşi care se manifestă din când în când stângace, aprobă, dezaprobă, îşi dă ochii peste cap şi, din când în când, emite silabe sau câteva cuvinte neinspirate.

Cu alte cuvinte, farmecul emisiunii «Cârcotaşii» a pălit în urma acestei alegeri. Sincer sau ostentativ, Codruţ Kegheş s-a întrebat public: «Ce caut eu alături de Găinuşă?» Poate că a fost obligat să i se alăture sau, poate, şi-a dorit acest lucru. Noroc cu companionul său, cu savuroasele clipuri moralizatoare şi, cum era să omitem?, cu irezistibilele «Bebeluşe» . *(D. Măran)*

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Ceasuri" am primit:

Soluţia ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 12*

6	9	3	5	7	1	4	2	8
1	4	7	3	8	2	6	5	9
5	2	8	6	4	9	3	1	7
8	7	1	2	6	5	9	4	3
4	5	9	8	3	7	2	6	1
3	6	2	9	1	4	7	8	5
2	1	4	7	9	8	5	3	6
9	8	6	4	5	3	1	7	2
7	3	5	1	2	6	8	9	4

UMOR

O balenă (mascul) se învârte în jurul unei femele şi-i spune cu dojană:

— Guvernele tuturor ţărilor, sute de organizaţii ecologiste, lideri politici de marcă, milioane de oameni — toţi se luptă ca specia noastră să supravieţuiască, iar tu îmi spui mie că te doare capul?

Vrei să te căsătoreşti cu fata mea?

— Da, domnule, cu orice preţ.

— Bine. Să auzim prima ofertă.

Un vânător este întrebat:

— De câte animale are nevoie o femeie pe lângă ea?

— De patru: o vulpe la gât, un jaguar în garaj, un tigru în pat şi un bou care să le plătească pe toate celelalte trei!

Cu ce semn astral VĂ POTRIVIȚI?

Poate fi chiar dificil să ne dăm seama dacă semnul nostru zodiacal se potrivește cu cel al persoanei iubite? La urma urmei, există douăsprezece zodii diferite, iar compatibilitatea poate fi determinată în mai multe feluri. Mulți cred însă că astrologia poate vorbi cel mai bine despre caracter, din moment ce unii oameni consideră că semnul sub care sunt născuți își pune cel mai bine amprenta. Rândurile ce vor urma nu fac decât să ne lămurească și să ne îndrume să ne găsim perechea care ni se potrivește astrologic cel mai bine.

Cum pot fi zodiile compatibile?

În astrologie există numeroase compatibilități. Fiecare individ are multe elemente diferite în diagrama nașterii (o diagramă care prezintă plasarea cosmică în momentul exact al nașterii dumneavoastră), asta însemnând că există o potrivire a trăsăturilor din mai multe zodii. De exemplu, unele persoane își pot găsi semnul compatibil în aceeași zodie, în timp ce altele consideră că este imposibil să te înțelegi cu cineva care aparține aceluiași element.

Fie că sunteți în căutarea unui bun prieten sau a unei relații de dragoste romantică, semnul dumneavoastră zodiacal vă oferă o imagine a ceea ce sunteți. Mai degrabă putem spune a unei anumite părți din dumneavoastră, zodia din care faceți parte oferindu-vă o generalizare a caracterului.

Ce semne zodiacale se potrivesc cel mai bine?

Unele semne formează legături puternice, în timp ce altele pot genera diferențe semnificative. Iată care sunt perechile tradiționale din punct de vedere astrologic.

- ***BERBECII*** se înțeleg bine cu Săgetătorii și Leii. Acești nativi ar trebui să se ferească de Capricorni.
- ***TAURII*** merg bine cu Fecioarele și Peștii dar trebuie să-i ocolească pe Lei.
- ***GEMENII*** ar trebui să-și caute dragostea sau prietenia la semne de Aer (Balanță sau Vărsător). Nu vor fi o atracție pentru Săgetători, iar diferențele dintre ei pot dovedi că nu se potrivesc nici măcar pentru o întâlnire.
- ***RACII*** se înțeleg de minune cu Scorpionii, Peștii și Taurii. Ar face o alegere înțeleaptă să evite Balanțele.
- ***LEII*** caută personalitatea Berbecilor, a Săgetătorilor și a Gemenilor. O legătură cu un Vărsător este probabil sortită pieirii din start.
- ***FECIOARA*** și Capricornul fac o pereche minunată. De asemenea, se potrivesc și cu Vărsătorul sau Racul. Cu toate acestea, Fecioarele nu trebuie să-și consolideze o relație cu Peștii sau Balanțele.
- ***BALANȚELE*** au impresia că nu se potrivesc cu niciun semn astral, dar merg cel mai bine cu Vărsătorii, Capricornii sau Săgetătorii. Este de dorit să evite Racii.
- ***SCORPIONII*** se înțeleg cu Racii, Peștii, Capricornii și Fecioarele. Ei nu fac casă bună cu semnele de Aer.
- ***SĂGETĂTORII*** fac bună pereche cu Leii, Berbecii și Balanțele. Cu toate acestea nu se înțeleg cu Fecioarele.
- ***CAPRICORNII*** par să-și găsească multe în comun cu Fecioarele, Scorpionii și Peștii. Ei îi găsesc pe Raci prea stresanți.
- ***VĂRSĂTORII*** îi agreează pe faimoșii Gemeni, Berbeci sau Săgetători, însă Capricornii nu îi sunt prea mult pe plac.
- ***PEȘTII*** merg bine cu Scorpionii, Racii, Taurii și, în general, fac pereche bună cu toate semnele de Apă. Leii nu sunt prietenii acestui semn zodiacal.

Unele relații pot fi dificile pentru nativii introvertiți. De exemplu, Fecioara și Balanța nu fac cea mai bună pereche, deoarece unul dintre parteneri își va dori mai tot timpul să rămână neclintit convingerilor sale și relația nu va evolua. Dacă totuși aveți speranța că vă veți înțelege cu un semn pe care astrologia nu vi-l recomandă, amintiți-vă că există toleranța. Puteți găsi la partenerul de viață trăsături ce vă plac. Vă lăsăm pe dumneavoastră să alegeți și să decideți care vă este perechea potrivită.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vineri 13 — poveste și superstiție ■ Un geniu pe nume Rubens ■ Două regine, ultimul bal ■ Legenda călugărului posedat ■ Monumentul unui împărat mogul ■ Inima și sexul ■ Eliminarea stresului în 4 timpi ■ Jane Seymour — „Dr. Quinn" și nu numai

HOROSCOP
2-8 aprilie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Începutul săptămânii v-ar putea găsi ocupați cu problemele pe care le aveți de rezolvat la locul de muncă. Tendința de a asculta problemele altora vă poate lăsa cu o durere de cap pentru mai multe zile. Concentrați-vă pe ceea ce aveți de făcut și evaluați-vă riscul asumat.

TAUR 21.04-21.05

Sunteți probabil cei mai buni la serviciu. În această perioadă nu trebuie să luați prea multe decizii pentru că există încă multe necunoscute. Lămuriți-vă și apoi totul se va limpezi. În weekend prietenii vă solicită să-i însoțiți la cumpărături și aveți destulă energie să vă ocupați și de redecorarea casei dumneavoastră cu noile achiziții.

GEMENI 22.05-21.06

Săptămâna se anunță a fi una destul de aglomerată. Începeți prin a semna un contract pentru o perioadă destul de lungă și vă găsiți cu greu echilibrul. Două persoane, o Fecioară și o Balanță, vă ajută să vă realizați planurile. Ceea ce nu va fi deloc ușor.

RAC 22.06-21.07

Încă de luni constatați că realizările întârzie, mai ales cele financiare. Parcă sunteți supuși unui test pe care nu-l înțelegeți prea bine și vă zbateți să-i aflați soluția. Perspectivele se îmbunătățesc abia joi, când se prefigurează o mare realizare. Weekendul însă vă găsește destul de iritați. Relaxați-vă alături de familie, așa cum vă place...

LEU 22.07-22.08

Ați fost mai puțin organizați ca de obicei și asta își pune amprenta asupra activităților zilnice care vă ocupă mai mult timp ca de obicei. Încercați să recuperați și să rezolvați cât mai multe din problemele rămase în așteptare. Este posibil să obosiți și să simțiți nevoia de odihnă. Nu ar fi rău să vă odihniți mai mult sau să mergeți la un spectacol.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Cineva apropiat vă sâcâie cu o problemă financiară. Deși până acum ați gestionat bine situația, acum trebuie să aveți grijă ce angajamente faceți. Un nativ născut în zodia Gemeni sau Săgetător se implică și vă ajută să treceți peste probleme. Un cadou vă surprinde plăcut în weekend și vă face să vă gândiți la persoana iubită.

BALANȚĂ 23.09-22.10

După cum bine știți, grijile nu vă fac să vă simțiți în largul dumneavoastră și nu ar fi rău să luați în calcul faptul că nu vă afectează sănătatea. Totuși, schimbările care se prevăd în această săptămână ar putea aduce o îmbunătățire semnificativă a mediului în care trăiți. În weekend, partenerul de viață face o greșeală ce vă supără puțin. Nu uitați, totul este trecător...

SCORPION 23.10-21.11

Marți vă bucurați de măsurile luate la serviciu, deși vă irită anumite persoane ce desconsideră punctul dumneavoastră de vedere. Ați putea atenua o problemă administrativă și să vă asigurați dacă hârtiile sunt în ordine. Aveți de așteptat până săptămâna viitoare, când veți trece de perioada stresantă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă confruntați cu evenimente ce vă pun pe jar. Simțiți că situația scapă puțin de sub control, că vin spre dumneavoastră prea multe cereri deodată și aveți din ce în mai puțin timp liber. Cu toate astea, simțiți nevoia unei schimbări și probabil vă gândiți să redecorați casa.

CAPRICORN 22.12-19.01

Zilele acestea aveți impresia că totul e pe dos. O stare pe care v-au indus-o cei din jur. Puteți fi plăcut surprinși marți, când cineva vă propune un proiect nou, care aduce noi modificări pe ordinea de zi. Vineri, este posibil ca un Geamăn să vă invite la un eveniment social ce vă va binedispune pentru tot weekendul.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Primiți observații și sunteți acuzați de încăpățânare. Fie că este adevărat sau nu, se pare că săptămâna începe cu o luptă din care veți ieși învingători. Ziua de miercuri vă găsește ocupați cu probleme administrative ale casei și faceți câteva cheltuieli neașteptate. Atenție la bugetul deja fragil! Weekendul îl dedicați odihnei pentru că aveți nevoie să vă reîncărcați bateriile.

PEȘTI 19.02-20.03

Marți dați piept cu un ultimatum în ceea ce privește un proiect neonorat. Probabil nu realizați că poziția dumneavoastră financiară s-a schimbat de când v-ați angajat să realizați mai mult decât puteți. Vineri scăpați de o problemă ce vă frământă de ceva vreme și weekendul vă găsește destul de relaxat. Unii nativi din Rac, Balanță sau Capricorn vor să ia decizii în locul dumneavoastră. Nu-i lăsați să vă influențeze hotărârile.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: HANS CHRISTIAN ANDERSEN (02.04.1805-04.08.1875)

Acest iubit reprezentant al Berbecilor a încântat cu poveștile sale copiii din întreaga lume. Faimosul scriitor a fost tradus în peste 150 de limbi și a inspirat multe filme, piese de teatru și de balet.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1086 ● ANUL LV ● 5 APRILIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 14 (2836)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Dacă vrei să faci un bine, atunci fă-l când este nevoie.*
Chris Simon

■ *Dacă vrei odihnă, crede. Dacă vrei adevărul, caută şi suferă.*
Friedrich Nietzsche

Spectacolul cunoaşterii

„SFÂNTA ANA" şi-a recăpătat strălucirea

Femina club

Energia pozitivă şi principiile feng-shui

Pentru părinţi

Adolescenţa, vârsta ingrată a crizelor, anxietăţii şi nesiguranţei

Istorii uitate

Două regine ULTIMUL BAL

Terapii complementare

KINESITERAPIA RESPIRATORIE la copii

O ARCĂ A LUI NOE *ascunsă sub munte!*

O mână de cercetători a lansat ideea creării unei bănci de seminţe, un loc în care să fie depozitate întreaga varietate de seminţe a Planetei pentru anii negri care ar putea veni. O asemenea Arcă a lui Noe vegetală a fost construită sub un munte de pe insula norvegiană Spitzbergen, din arhipelagul Svalbard, aflat la 1.300 km de Polul Nord.

Cum a luat naştere noua Arcă?

Svalbard Global Seed Vault (Seiful Global de Seminţe) cum este numită noua Arcă a lui Noe, găzduieşte mostre de seminţe în dublură, adevărate copii de rezervă păstrate în băncile de gene de pe toată planeta. Proiectul a cărui piatră de temelie a fost pusă în 2008 şi care a costat Norvegia mai bine de 9 milioane de dolari, la care s-au adăugat sume importante venite din partea unor ONG-uri, fundaţii şi ţări europene, din Asia sau ţări în curs de dezvoltare, are capacitatea de a stoca peste 4,5 milioane de seminţe şi este un fel de asigurare în eventualitatea pierderii seminţelor păstrate în băncile de gene, dar şi un refugiu pentru eventualitatea unor puternice schimbări climatice, războaie, dezastre naturale sau a altor ameninţări globale.

Ideea este mai veche dacă luăm în calcul că o Bancă Nordică de Gene (NBG) a stocat seminţe într-o mină de cărbuni abandonată din Svalbard, încă din 1984. Aici au fost adăugate, de-a lungul anilor, mostre de seminţe din Africa de Sud, totul fiind transferat în noua Arcă a lui Noe. Un seif aflat la 110 metri adâncime în interiorul muntelui de gresie Plataaberget.

Pachete speciale, securizate

Spitzbergen a fost ales pentru construcţia Seifului pentru că a fost considerat un loc ideal datorită lipsei de activitate tectonică şi a prezenţei permafrostului. Construcţia propriu-zisă, se află la 130 m deasupra nivelului mării, ceea ce asigură păstrarea uscată a locului chiar şi în eventualitatea topirii calotelor de gheaţă şi implicit a nivelului mării. În plus, cărbunele exploatat local asigură energia necesară a unităţilor de refrigerare care au menirea să menţină seminţele, păstrate în pachete speciale, la o temperatură permanentă de -18 grade Celsius. În aceste condiţii de securitate stricte, Seiful ar putea prezerva seminţe ale majorităţii culturilor agricole timp de sute de ani. Unele seminţe, inclusiv acelea de grâne importante, ar putea supravieţui cu mult mai mult, poate chiar mii de ani.

În acest moment, noua Arcă a lui Noe Svalbard păstrează aproximativ 1,5 milioane de mostre diferite de seminţe de culturi agricole, dar varietatea şi volumul seminţelor stocate va depinde şi de numărul ţărilor participante care vor avea interesul de a-şi asigura propriile bănci naţionale de gene. Actualmente, în lume, există aproximativ 1.400 de colecţii de diversităţi agricole, dar multe se află pe teritorii instabile politic. Mostrele de seminţe găzduite în Seif sunt copii ale acelora stocate în depozitele băncilor de gene naţionale.

Cu ocazia ceremoniei de aniversare a unui an de existenţă a Seiful Svalbard, peste 400.000 de mostre de seminţe agricole au fost plasate spre stocare. Între noile seminţe au fost incluse 32 de varietăţi de cartofi din băncile de gene naţionale ale Irlandei şi 20.000 de noi mostre provenind de la Serviciul de Cercetare în Agricultură al SUA dar şi din Canada, Elveţia, Columbia, Mexic şi Siria. Cum fiecare mostră poate conţine până la 500 de seminţe, se consideră că numărul total de seminţe stocate a atins cifra de 250 milioane de seminţe individuale.

Seiful Global Svalbard nu este un obiectiv turistic, aici având acces doar specialiştii, cu toate că aeroportul din Svalbard este cel mai nordic punct din lume unde şi de unde se operează zboruri programate, de obicei o singură aterizare pe zi.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

14

5 948427 000089

James Cameron, singur în Groapa Marianelor

Regizorul James Cameron a devenit celebru cu filmul *Titanic,* cu care a bătut toate încasările din istoria Hollywoodului. S-a aflat apoi că el s-a scufundat la bordul unui batiscaf şi a admirat în toată splendoarea sa tragică epava *Titanicului* aflată pe fundul oceanului. Acum, regizorul recidivează în domeniul scufundărilor la mare adâncime. De data asta a ales cel mai adânc loc al Oceanului Planetar, Groapa Marianelor. Călătoria a fost finanţată de canalul de televiziune *National Geographic* care va realiza şi un documentar. Submarinul, la bordul căruia Cameron a coborât în adâncuri este un proiect constructiv îndrăzneţ, la care o

echipă de specialişti a lucrat mai bine de şapte ani.

Cu ocazia temerarei sale acţiuni din 26 martie a.c., Cameron a devenit prima persoană din lume care a coborât de una singură până la adâncime de 10.898 metri, călătoria durând trei ore. Regizorul s-a arătat încântat de călătoria sa pe „altă planetă", cu peisajul ei dezolant, de-a dreptul lunar, populat cu vietăţi surprinzătoare. „Animalele care trăiesc acolo sunt adaptate complet mediului în care trăiesc, vieţii fără lumină, a presiunii extraordinare care se exercită asupra lor. Unele au ochi pentru a percepe bioluminiscenţa, altele nu au ochi deloc, e o lume complet extraterestră", a declarat Cameron.

SUDOKU
jocul săptămânii: 14

	3	1			5			
2		7		4		9		
	6		9		3			
							6	4
8								7
4	9							
			1		2		7	
		9		7		6		2
			8			1	4	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

VINERI 13

poveste şi superstiţie

Trăim de multă vreme cu impresia că cifra 13 aduce ghinion. Dacă se întâmplă să mai fie şi vineri 13, mai ales în ţările occidentale, atunci imaginaţia şi credinţa că, de-a lungul istoriei, au avut loc întâmplări neplăcute, capătă forme dintre cele mai bizare.

„Vinovatul" fără vină

La sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul celui de-al XX-lea, se credea că ziua a treisprezecea din fiecare lună ar aduce ghinion, începând chiar să se facă o legătură între ziua de vineri şi cifra 13. În ciuda faptului că nimeni nu a aflat cu exactitate momentul în care s-a produs combinaţia dintre ziua de vineri şi numărul 13, majoritatea studiilor arată că „vineri 13" este o superstiţie a secolului XX, chiar şi folcloriştii fiind de acord cu această idee. Prima referire la „vineri 13", ca superstiţie independentă, o găsim în Dicţionarul de Superstiţii, unde se spune că în 1913 în Notes and Queries (publicaţie periodică) era menţionat „ghinionul adus de vineri 13": „Vinerea este considerată o zi ce aduce ghinion, fiind ziua Crucificării, şi la fel de nenorocos este şi numărul 13, care este asociat cu Cina cea de Taină". Din alte surse aflăm că primul text care menţionează ziua de vineri în „combinaţie" cu 13, se află în biografia compozitorului italian Gioacchino Rossini, scrisă la 1869 de Henry Sutherland Edwards.

Unii specialişti susţin însă că „vinovat" pentru introducerea, în mentalul colectiv, al acestei superstiţii, ar fi un finanţist şi speculator de bursă, Thomas W. Lawson, supranumit şi „regele cuprului". Pe această temă, în 1907, el a publicat chiar un roman, intitulat *„Vineri, treisprezece"*, astăzi dat uitării, dar care, se pare că a stat la baza coroborării celor două superstiţii, în imaginaţia oamenilor. Cu toate că astăzi aproape nimeni nu-şi mai aminteşte de Lawson, legătura dintre bursa de pe Wall Street şi ziua de *vineri 13* s-a păstrat până târziu, aproape de zilele noastre. Dar fenomenul de *vineri 13* nu se încheie aici. Prin anii '30, această superstiţie devenise cea mai populară din Statele Unite, astfel că un studiu publicat în 1933 în Journal of Abnormal Psychology, realizat pe studenţi din şapte colegii americane,

arată că 95% dintre cei aflaţi în anul patru şi 91% din anul I, credeau că ziua de *vineri 13* aduce ghinion. Cum însă, uneori, superstiţia poate atinge praguri destul de înalte, Consiliul orăşenesc din French Lick, statul Indiana, dă un decret (12 octombrie 1939) prin care autorităţile erau obligate să echipeze toate pisicile negre cu clopoţei, pentru ca locuitorii să le poată evita şi astfel să scape de ghinion, în ziua de *vineri 13*. Nu se ştie exact când s-a renunţat definitiv la dotarea pisicilor negre cu clopoţei, dar cert este că practica s-a păstrat până în noiembrie 1942. New York Times nota că decretul cu pricina „ este o măsură de război menită să diminueze stresul populaţiei".

Frică nemotivată

Atât europenii cât şi anglo-saxonii, sunt foarte superstiţioşi când vine vorba de numărul 13. Ei cred de asemenea că „vineri 13" este o zi cu ghinion. Astfel, etajul 13, ziua a treisprezecea dintr-o lună, 13 persoane la o masă sau 13 monede în geantă, ar aduce ghinion. În Rusia se crede că numărul 13 este cifra diavolului. Frica nemotivată de numărul 13 se numeşte *triskaidekafobie*.

Surprinzător sau nu, numărului 13 nu i s-a acordat o atenţie deosebită în Statele Unite decât de prin secolul al XIX-lea, iar la sfârşitul aceluiaşi secol, superstiţia ajunsese deja pe ambele maluri ale Oceanului Atlantic iar scriitori din diferite ţări ale lumii, cum ar fi, spre exemplu, Dostoiesvki, Henrik Ibsen, Wilkie Collins, Jules Verne sau Oscar Wilde menţionau în operele lor numărul cu ghinion.

Între timp, guvernele au început să critice superstiţiile, declarându-le lipsite de temei ştiinţific, considerându-le o ameninţare directă la adresa libertăţii democratice şi a progresului, iar acest lucru a dus, încet-încet la dispariţia fricii.

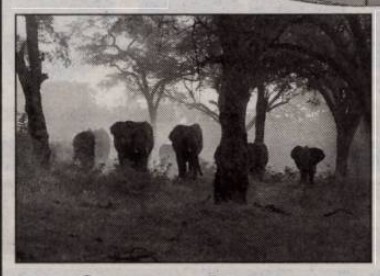
Clubul Treisprezece

Propunându-şi să demonstreze că superstiţia legată de numărul 13 nu are nici o valoare, un veteran de război pe nume William Fowler, a înfiinţat în 1882 *„Clubul Treisprezece"*. El însuşi luase parte la 13 bătălii, fusese trecut în rezervă pe 13 august 1863 şi era proprietarul unei case cumpărată la exact 13 luni după ce fusese lăsat la vatră. Printre membrii clubului s-au numărat guvernatori, senatori, judecători şi chiar preşedinţi. În 1887, sub conducerea lui David McAdam, judecător la curtea orăşenească, membrii *Clubului Treisprezece* îşi propun să-şi folosească influenţa pe care o aveau în justiţie pentru a „reface reputaţia" zilei de vineri. Deşi scopul *Clubului Treisprezece* a fost acela de a educa oamenii cu privire la inutilitatea superstiţiilor, s-au găsit mulţi detractori.

Înrudite cu folclorul, superstiţiile erup însă din psihologie, deoarece satisfac nevoia nativă a omului de a emite prejudecăţi pe marginea fenomenelor neînţelese. Literă de lege pentru unii, trecute cu vederea de alţii, superstiţiile gravitează totuşi în jurul nostru de secole.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei



Cea mai mare rezervaţie naturală din lume

Angola, Zambia, Zimbabwe şi Botswana au încheiat un acord legat de asigurarea protecţiei animalelor — elefanţi, în special, păsări, plante... Rezervaţia care a primit denumirea de Kaza, include 36 de regiuni din ţările sus-amintite, cu o suprafaţă de 440.000 km² (echivalentul celei a Suediei).

Rezervaţia asigură protecţia a 45% din elefanţii răspândiţi pe teritoriul Africii, a peste 600 de specii de păsări şi 3000 de specii de plante, incluzând Cascada Victoria şi Delta Okavango.

Acest proiect, iniţiat cu ani în urmă, a fost imposibil de finalizat din cauza unor conflicte frontaliere, a războiului civil din Angola şi a refuzului populaţiilor locale de a participa la acţiunile aferente protecţiei animalelor.

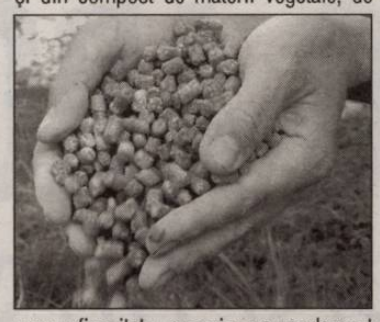
Peşti bulversaţi

Concentraţiile ridicate de dioxid de carbon din apele Barierei de corali au schimbat comportamentul peştilor de mici dimensiuni. Aceştia au devenit extrem de agitaţi. Observaţiile au fost făcute de cercetători australieni care au studiat creierul unor peştişori şi care au constatat leziuni cerebrale provocate de gaz. Dincolo de starea lor de surescitare, şi-au pierdut parţial capacitatea de a evita prădătorii. Ce s-ar întâmpla în cazul în care nivelul de gaz ar fi de două ori mai mare?

Experimentele într-un acvariu de mari dimensiuni au relevat faptul că mirosul lor a fost puternic afectat, că reuşeau foarte greu să găsească un refugiu în corali, că nu mai sesizau pericolul prădătorilor, că înotau „bezmetic", supuşi unui stres puternic etc. Şi aceasta pentru că sistemul lor nervos a fost afectat. Dioxidul de carbon atacă un receptor al unui neurotransmiţător al creierului, bulversând întregul lor comportament.

Natural şi eficace

Un agricultor francez din Aveyron, profesor de agronomie, a realizat un fertilizant natural original, denumit Bacteriosol, dintr-un amestec de microorganisme şi din compost de materii vegetale, de



mare eficacitate, superior ca randament îngrăşămintelor clasice. Un produs comercializat sub formă de granule care a sedus nenumăraţi agricultori. 5000 de societăţi agricole franceze l-au adoptat. Această inovaţie ar putea schimba radical perspectiva în materie de fertilizare. Nu va putea însă înlocui total îngrăşămintele chimice în următorii 5-10 ani, dar le va limita considerabil.

DORIN MĂRAN

A perora

„Perora aprins de o jumătate de oră". Exprimarea am auzit-o, din nefericire, chiar pe unele posturi tv. Verbul „a perora", înseamnă, aşa cum ne arată dicţionarul, „A vorbi multe pe un ton însufleţit şi emfatic". Pleonasmul apare, aşadar, de cele mai multe ori, din necunoaşterea corectă a sensului verbului respectiv.

Să vorbim corect!

Sunt greşite de asemenea şi alte exprimări ca: „perora emfatic", „perora intens", „perora înflăcărat", „perora însufleţit", „perora pasionat" şi lista ar putea continua.

Înrudit pe undeva cu pleonasmul de mai sus este şi un altul mai căutat, pretins „mai elegant". Astfel am auzit cu toţii spunându-se: „În scurta sa alocuţiune...", alocuţiune însemnând, conform dicţionarului „scurtă cuvântare ocazională". Greşeala putea fi evitată prin eliminarea adjectivului pur şi simplu „În alocuţiunea sa...".

Dorinţa de intensificare a sensului ne întinde uneori asemenea capcane. *(I.S.)*

Un carnaj cotidian

Probabil aproape toţi dintre români au acasă ori au trăit în preajma unor animale comune, cum sunt pisicile şi câinii, unele dintre acestea devenind extrem de ataşate de stăpânii lor. La polul opus, în Asia se desfăşoară zilnic, chiar în acest mileniu, 21, adevărate carnaje, concretizate în cele mai terifiante şi mai sângeroase moduri închipuite vreodată, dacă e să ne referim numai la cele două specii de animale domestice amintite.

China, Coreea de Sud, Filipine, Thailanda, Vietnam sunt doar câteva dintre ţările prezente în topul întunecat al ororilor, unde aşa-numitele abatoare artizanale fac milioane de victime, care nu pot protesta, nu se pot revolta, pentru că nu ştiu ce este cruzimea omului şi ce efecte extreme poate avea ea.

Numai în nord-estul Thailandei, sunt ucişi în chinuri cumplite peste 30.000 de câini în fiecare lună. Cu nimic mai prejos din acest punct de vedere, un modest abator din Filipine poate omorî cel puţin 100 de pisici pe zi. Iar moartea animalelor este în mod premeditat una cumplită. Mai întâi, captivitatea lor înseamnă un lanţ de atrocităţi inimaginabile, întrerupt doar în momentul uciderii propriu-zise. Ţinute în cuşti de sârmă, patrupedele sunt efectiv îndesate unele peste altele, fără a li se lăsa nici cea mai mică posibilitate de mişcare; doar respiră, deseori în timp ce sunt transportate cu miile în camioane masive, către abatoare. Acolo însă nu sunt ucise imediat. Mai întâi sunt bătute, „pisate" cu măciuci speciale, spânzurate lent, jupuite de vii sau aruncate de vii în vase cu apă clocotită, incendiate la propriu sau electrocutate, înecate cu furtunuri de irigat...

Nimic din tot ce înseamnă imaginaţie bolnavă, satanică, nu le scapă indivizilor cu chipuri de om, faţă de care probabil până şi terorizanta Inchiziţie s-ar simţi ruşinată. Câinilor, de pildă, li se distrug şi timpanele câtă vreme se află în captivitate, pentru că, nemaiauzind nimic, nici nu vor lătra. Supliciile la care sunt supuse animalele (neapărat, cel puţin o oră, apreciază „specialiştii") ar avea, în aceste minţi alterate, justificarea că astfel carnea victimelor devine mai suculentă, mai moale şi cu virtuţi afrodisiace puternice. Pentru că ulterior, condimente şi garnituri din legume şi fructe care ne sună cunoscut întregesc reţetele unor „delicatese" culinare, servite în mari restaurante, mâncăruri asupra cărora nu mai insistăm aici. Şi, din păcate, asemenea localuri nu funcţionează doar în zonele amintite. Dacă europenii mai încearcă întrucâtva să pună frână acestui carnaj incredibil, în SUA de pildă se preferă tăcerea, tolerând cruzimea împotriva animalelor, pur şi simplu pentru că au foarte mult de profitat astfel de pe urma relaţiilor lor de afaceri cu asiaticii.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

„Sfânta Ana” și-a recăpătat strălucirea

Restaurarea celebrului tablou al lui Leonardo da Vinci, „Sfânta Ana, Fecioara și Pruncul cu mielul”, a fost finalizată. Un succes asigurat în primul rând de recursul la tehnici sofisticate.

Tabloul a fost marcat de-a lungul timpului de „leziuni” cauzate de umiditate, de retușuri executate de-a lungul secolelor pentru a masca zonele în care vopseaua s-a coșcovit, în care stratul de lac s-a oxidat. Pictura, realizată pe un suport de lemn din plop, reprezintă una dintre capodoperele maestrului italian al Renașterii și una dintre piesele cele mai valoroase ale Muzeului Luvru. Specialiștii s-au angajat să-l restaureze fără a aduce cel mai mic prejudiciu picturii.

Munca extrem de migăloasă (începută în 1985) și riscurile inerente legate de deteriorarea culorilor i-a determinat pe specialiști să renunțe în 1990. De atunci, starea tabloului s-a agravat. După cinci ani, progresele tehnice au permis reluarea lucrărilor de restaurare susținute de un buget de 250.000 euro!

Una dintre problemele care trebuiau rezolvate era producerea unui amestec ideal al solvenților. Intervențiile au devenit tot mai riscante, mai

dificile, unele aproape imposibile. Doi dintre restauratori au demisionat acuzând intervențiile agresive ale unor colegi. A fost constituit un comitet internațional din 15 specialiști în restaurare și experți în arta lui da Vinci.

Tabloul a fost examinat în lumină infraroșie și ultravioletă. S-a luat decizia ca lacul (verniul) să nu fie îndepărtat ci doar subțiat în anumite zone.

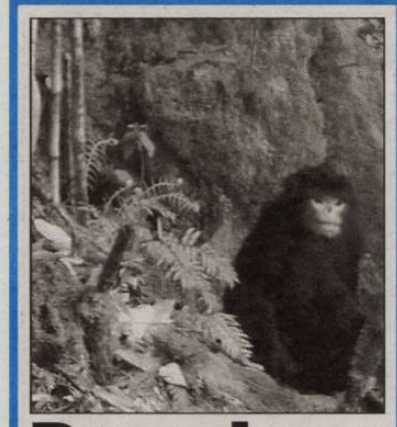
Lumina infraroșie oferă detalii în profunzime traversând straturile picturale. Lumina ultravioletă relevă prezența materialelor organice de la suprafață și natura anumitor pigmenți care devin fluorescenți, emițând lumini diferite care pun în evidență culoarea fiecărui pigment, oferind și informații legate de aceștia.

Unele tușe adăugate pentru a reface mici zone deteriorate de-a lungul secolelor au fost înlăturate, întrucât au îmbătrânit diferit de culorile originale, apărând cu niște pete. În zonele în care tușele lui Leonardo au dispărut, s-au efectuat retușuri discrete cu pigmenți cât mai apropiați posibil de cei folosiți de maestru, după care s-a procedat la aplicarea unui strat de lac protector. Totul s-a desfășurat în etape, cu pauze mai mici sau mai mari în care s-au făcut fotografii, s-au analizat detaliile refăcute și s-au făcut prelevări din vopseaua umflată, observată la microscopul optic pentru identificarea diferitelor straturi de pigmenți, apoi au fost studiate la microscopul electronic cu baleiaj pentru a se obține informații legate de compoziția chimică a pigmenților și a lacului. În final, fiecare strat al eșantioanelor a fost analizat prin cromatografie (aparatul aferent asigură reperarea diferiților constituenți ai unei substanțe).

Aceste tehnici sunt eficace mai ales pentru studiul pigmenților organici care nu conțin metale. Compoziția lacului, de pildă, pe bază de rășină și ulei de in, a relevat faptul că este vorba de o materie de restaurare, și nu de cea originală. Cât privește natura unor pigmenți de pământuri, din compuși de fier sau compuși carbonați, aceasta a fost extrem de greu de determinat. După ce analizele au fost efectuate, a mai rămas de ales solventul capabil să șteargă unele zone lăcuite fără ca pictura să fie afectată.

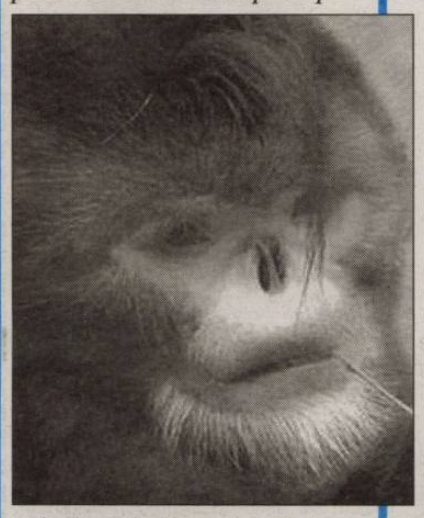
S-a folosit un amestec din doi solvenți: unul care atacă foarte puțin lacul, și unul care solubilizează, permițând înlăturarea unui strat superficial. Un amestec care se evaporă foarte repede. Stratul rămas a fost curățat minuțios, milimetru cu milimetru pătrat, sub microscop. Unii dintre restauratori au considerat că s-a mers prea departe, că s-au făcut eforturi exagerate, alții, dimpotrivă, au considerat că toate măsurile luate au fost necesare și efectuate cu maximă prudență. Tabloul este acum restaurat. Panotajul a avut loc la Luvru, în martie, unde tabloul va fi expus până în 25 iunie.

Premieră foto



Rhinopitecul Stryker trăiește în jungla din nordul Birmaniei, în apropiere de frontiera chineză. A fost descris de-abia în 2010 pe baza cadavrelor descoperite de vânători.

O maimuță lipsită de nas, care se deplasează în cea mai mare parte din zi cu capul între picioare. Din această specie pe



cale de extincție n-au mai rămas decât 260-330 de exemplare într-o zonă de 270 de kilometri pătrați, în care maimuțele s-au retras după ce habitatul lor extins a fost distrus în urma despăduririi. Când simt de la depărtare prezența oamenilor, dispar în locuri greu accesibile, pe versanți, sau se ascund în tufișuri înalte și stufoase.

Locuitorii din regiune care se abat în habitatul lor, le aud uneori... strănutând, în zilele ploioase. Nici un aparat foto (sau o cameră video) nu a surprins vreun exemplar până în urmă cu câteva săptămâni. Și asta după o îndelungată pândă a unui fotograf înarmat cu aparate foto dotate cu captatori de mișcare.

Megacentrală solară

Între Sevilla și Cordova, în Câmpia Andaluză, a fost construită o centrală solară — Gemasolar — cu cea mai mare capacitate de producție de energie din lume (de acest gen), în condițiile în care funcționează non-stop. Centrala este compusă din 2650 de panouri solare având fiecare 120 metri pătrați, dispuse într-un cerc

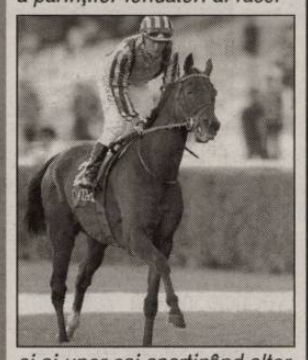
cu o suprafață de 195 hectare și un turn. Panourile reflectă razele solare în turn, transmițând o cantitate de energie de 1000 de ori mai mare decât cea de la sol.

Energia este înmagazinată într-un uriaș rezervor umplut cu săruri topite având o temperatură de 500°C. Vaporii produși de săruri încărcate cu energie solară acționează turbina generatoare de electricitate, așa cum se întâmplă într-o centrală termosolară clasică. Uriașa capacitate de stocare a sistemului Gemasolar, care o distanțează de cele similare, asigură din plin producția de electricitate și în timpul nopții. Față de o centrală termică fără sistem de stocare, produce cu 60% mai multă energie electrică.

Apanajul campionilor

De peste 300 de ani, caii pur-sânge, o rasă selecționată empiric, obțin performanțe uluitoare în cursele de viteză. Selecția nu este însă unica garanție a performanțelor sportive.

Recent, o echipă de arheogeneticieni britanici a analizat genomurile unui număr de 200 de cai pur-sânge actuali, a părinților fondatori ai rasei



și ai unor cai aparținând altor rase. Specialiștii au descoperit în cazul rasei pur-sânge o „genă a vitezei” implicată în dezvoltarea și diferențierea precoce a masei musculare. O genă care nu exista la caii de prăsilă de origine din secolul al XVIII-lea, prezența ei fiind identificată începând cu cei din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Dincolo de speranțe

Două paciente care și-au pierdut aproape integral vederea în urma degenerescenței maculare legate de vârsta înaintată (maladia Stargardt) au acceptat să participe la un experiment clinic american al societății Massachusetts Advanced Cell Technology care beneficiază de finanțări importante. O altă societate, Geron ai cărei specialiști au încercat să redea funcțiile măduvii spinării afectate, și-a încetat activitatea din lipsa subvențiilor, activitate ce avea drept scop evaluarea eficacității celulelor derivate din cele suse embrionare umane. O paranteză legată de problematica dramatică a întreruperii finanțării.

În primul caz au fost injectate, progresiv, sub retină, 50.000 de celule de epiteliu pigmentar, care au rolul de a asigura funcționarea celulelor fotosensibile ale ochiului, hrănindu-le.

Rezultatele au depășit speranțele medicilor. După câteva săptămâni, cele două paciente cărora li s-au administrat imunosupresoare pentru a preveni eventuale reacții de respingere, și-au recăpătat în mare parte vederea, reușind să citească texte cu caractere mari, să tasteze la calculator, să se plimbe pe stradă în siguranță. După 6 luni, celulele grefate s-au integrat perfect în retină iar acuitatea vizuală s-a îmbunătățit. N-a fost exclus pericolul potențial al unor inflamații. Rezultatele le-au infirmat, cel puțin până acum. Urmează confirmarea progreselor vizuale pe termen lung. În următorii doi ani, 24 de pacienți vor beneficia de acest tratament. În acest an, va fi preluat și de specialiști britanici.

Indiferent dacă este vorba despre Geron sau despre alte instituții medicale interesate să găsească soluții pentru inovații revoluționare în medicină, necesitatea finanțării este imperioasă. În fară de subvențiile acordate de stat, ajutorul financiar al marilor industriași ar putea scoate din colaps instituțiile care lucrează pentru sănătatea omenirii. Mai exact, pentru identificarea soluțiilor care să vindece bolile incurabile.

Robot-meduză

O echipă de ingineri de la Universitatea Virginia Tech a realizat un robot submarin inspirându-se din mișcările meduzei. Robotul, denumit Robojelly, reproduce alternanțele mișcărilor animalului grație unor materiale „inteligente” care își pot schimba formele și mărimea sub impulsul unor stimuli electrici. Pentru a asigura energia necesară, robotul a fost acoperit cu nanotuburi din carbon suflate cu negru de platină, un material care reacționează cu oxigenul și hidrogenul din apă. Reacția chimică produce căldură care alimentează meduza artificială. Un carburant ecologic și inepuizabil.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Eroism şi menaj în trei

Personaj de glorie maximă a Marinei Regale Britanice, viceamiralul Horatio Nelson a fost strategul care a băgat spaima în Napoleon Bonaparte, în bătăliile de pe mare, şi care a oprit Franţa să invadeze Anglia. Războinic născut să fie victorios, Nelson a avut o mare iubire extraconjugală care nu i-a ştirbit meritele, dar care s-a sfârşit tragic. Aşa cum Napoleon s-a iubit cu contesa Walewska, englezul a avut un copil cu Emma Hamilton, dar nu a apucat să se bucure de el. A fost împuşcat la bătălia de la Trafalgar, unde a cunoscut triumful ultimei mari victorii.

Emma Hamilton

O viaţă pe mări şi oceane

Horatio Nelson (1758-1805), fiu de reverend, a avut vocaţia aventurii pe mare şi, sub influenţa unchiului său, şi-a început cariera de marinar de la finele adolescenţei. Culmea ironiei a fost că Nelson suferea cumplit de... rău de mare, tulburare care l-a afectat toată viaţa, dar pe care a ascuns-o cât a putut de bine. Încă de la primele croaziere se dovedeşte a fi un marinar abil şi conştiincios. Astfel, el a fost avansat căpitan la doar douăzeci şi doi de ani. Din acele vremuri se spune că, în zona Polului Nord, el a vrut să captureze de unul singur un urs polar... Toţi superiorii săi de pe fregatele pe care a funcţionat aveau cuvinte de laudă, cu toate că Nelson avea uneori şi tendinţa de „insubordonare în scopuri nobile". De multe ori în carieră, căpitanul şi apoi viceamiralul Horatio Nelson lua decizii suprinzătoare, conform unor strategii personale şi fără să ceară acordul şefilor. De cele mai multe ori, strategul independent a avut succes de cauză, motiv pentru care a şi avansat în grad foarte repede, iar părerile sale erau luate în seamă de amiralii de la Londra.

Viceamiralul Horatio Lord Nelson

Cariera excepţională a lui Nelson se încadrează între bătălia de la San Juan (Nicaragua) din 1780 (când avea 22 de ani), împotriva spaniolilor şi bătălia de la Trafalgar (sud-vestul Spaniei, provincia Cadiz) din 1805, când a avut drept adversari Imperiul francez (al lui Napoleon) şi regatul Spaniei. Ambele erau conduse de remarcabili lupi de mare: francezul Pierre-Charles Villeneuve şi amiralul Federico Gavina. Gloria cucerită în mod entuziasmant de Nelson s-a datorat contextului istoric foarte periculos pentru Anglia. Napoleon avea supremaţia pe continent, iar Marina Regală Britanică pe mare. Francezul ar fi trebuit să distrugă bariera maritimă spre Anglia, care bloca aprovizionarea de război a francezilor. Numai că Nelson (cu 33 de nave contra 41 ale inamicului) a câştigat în mod spectaculos. Ce poate fi mai edificator în acest sens decât să primeşti onoruri de la ţarul Rusiei, iar acasă să te aştepte regele cu un braţ de medalii! Şi asta după ce, în 1798, acelaşi Nelson a umilit flota franceză în Bătălia de pe Nil.

Emma Hamilton, marea iubire

În 1793, Nelson o cunoaşte pe Emma, căsătorită cu lordul William Hamilton (cu 34 de ani mai vârstnic). A fost o iubire reciprocă şi englezul devine un obişnuit al casei lordului, între bătălii, începând un fel de menaj în trei. În 1801 Emma naşte o fiică (Horatia), iar în 1803 moare W. Hamilton. Ambii vor locui apoi la Londra, el despărţindu-se de soţia sa Fanny. Din păcate, din 1798, Nelson nu mai avea o mână şi un ochi, dantura era distrusă şi vorbea greu în urma rănilor. Este ucis la Trafalgar şi, culmea, averea trece la fratele său. Iubita vieţii sale face închisoarea datornicilor, fuge în Franţa de creditori şi moare în mizerie în 1815... După Trafalgar, regele George III a spus: „Am pierdut mai mult decât am câştigat!"

Fotodocument

Stalin lucrând alături de Hruşciov, 1952

Nikita Hruşciov a participat la un dineu nocturn la 1 martie 1953, alături de Stalin şi Beria (printre alţii). Lui Stalin i s-a făcut rău şi a murit (otrăvit?) la 5 martie. La 7 septembrie 1953 Hruşciov devine şeful partidului, iar Beria (ministru de interne) este executat la 23 decembrie 1953, acuzat de trădare, din ordinul noului lider al URSS.

Două regine *ultimul bal*

În aceeaşi perioadă istorică — sfârşitul secolului XIX — două monarhii au încetat să existe din cauza intereselor economice (coloniale). În Africa, Regatul Madagascar se afla în atenţia Franţei şi a Marii Britanii, iar în America de Nord, Regatul Hawaii preocupa afaceriştii americani şi europeni care investiseră în acel arhipelag.

Ultima regină a regatului Madagascar a fost Ranavalona III, care a domnit între 1883 şi 1897. Acest regat african exista din anul 1540 şi se afla în zona de influenţă a britanicilor şi francezilor. Se numea „Regatul Merina" după numele etniei principale, iar limba folosită era dialectul malgaş. Atunci când a fost încoronată, Ranavalona III a adoptase religia anglicană, ea fiind crescută şi educată în spiritul britanic. Multă vreme, în regat religia oficială fusese politeismul bazat pe mitologia locală. Englezii au caracterizat-o drept o „fată sfioasă" (regină de la 22 de ani), care se juca cu zmeul şi îi plăcea să croşeteze... Ea a fost supusă cutumei conform căreia regina se mărită cu prim-ministrul (care nu era din clasa nobiliară). Supuşi pretenţiilor Franţei, regina şi soţul său au căutat sprijin la britanici, dar aceştia nu doreau un nou conflict colonial. Tratativele forţate cu Franţa şi bombardamentele asupra capitalei Antananarivo au condus, în cele din urmă, la alungarea reginei, în 1897, şi la exilarea ei în Algeria. Madagascar a devenit protectorat francez. Ranavalona III a primit pensie de la statul Francez până la moarte, în anul 1917. Îi fusese interzis să mai revină în propria ţară.

Regina Lili Uokalani din Hawaii

Regina Ranavalona III a Madagascarului

Ultima regină a Regatului Hawaii a fost Lili Uokalani (1838-1917), care a domnit între 1891 şi 1893, fiind unica regină efectiv conducătoare a regatului înfiinţat în 1810. Ea i-a urmat la tron fratelui său, Kalakaua, dar pentru a deveni prinţesă succesoare a trebuit să fie ţinta mai multor intrigi politice. Şi asta pentru că în arhipelagul Hawaii (acesta este numele celei mai mari insule) dominaţia teritorială aparţinea unor „Mari şefi" şi descendenţilor lor. Şi regina Lili (al cărei nume complet are peste 30 de litere) era fiică de Mare şef, educată la „şcoala Marilor şefi" în spirit britanic. Familia ei o vizitase pe regina Victoria a Marii Britanii, de la care dorea sprijin. Dar domnia lui Lili a fost scurtă pentru că ea a vrut să dea o nouă constituţie ţării, cu mai multe drepturi pentru băştinaşi. În aceste circumstanţe, oamenii de afaceri americani şi europeni s-au îngrijorat. SUA oferiseră avantaje economice regatului în schimbul unor facilităţi de aceeaşi natură. Adoptarea noii constituţii punea în pericol profitul investiţiilor şi de aceea s-a format un aşazis Comitet de Siguranţă (americani şi europeni) care avea în vedere alungarea reginei, abolirea monarhiei şi declararea Hawaii drept protectorat al SUA. Forţele navale ale SUA au asediat portul Honolulu. Regina Lili a abdicat în 1893 şi a fost arestată la domiciliu. În 1894, SUA proclamă Republica Hawaii, iar în 1898 arhipelagul devine „teritoriu incorporat al SUA". Astăzi este un stat federal al SUA. După aceste manevre politice, reginei i s-au redat drepturile civile şi chiar o mică plantaţie de trestie de zahăr. În urma proceselor, ea a primit o pensie anuală, dar a pierdut procesul contra SUA prin care voia să-şi recupereze proprietăţile regale. Ea nu a avut urmaşi, dar a reuşit să înfiinţeze un fond de ajutorare al copiilor nevoiaşi din Hawaii, fond oficial care există şi astăzi. Ca şi regina Ranavalona III, regina Lili a murit în 1917, dar ea a avut parte de funeralii de şef de stat la Honolulu, spre deosebire de suverana din Madagascar — care fusese acuzată, după alungare, de rebeliune contra Franţei.

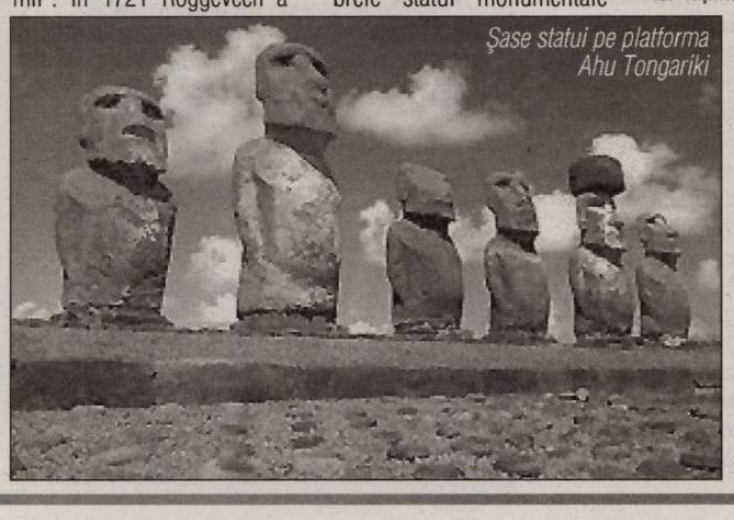
Astăzi în istorie

5 aprilie 1722

Descoperirea Insulei Paştelui

La data de 5 aprilie a anului 1722 a fost duminica Paştelui, zi în care exploratorul olandez Jacob Roggeveen a descoperit, întâmplător, Insula Paştelui. Fiu al unui intelectual de mare erudiţie din Middleburg (sud-vestul Olandei, provincie numită Zeelanda), Roggeveen (1659-1729) a făcut studii de drept. Dar pasiunea sa era explorarea mărilor mai puţin cunoscute şi în special aşa-numita Terra Australis. În acea epocă, „tărâmurile misterioase" din sudul mărilor şi oceanelor ar fi trebuit să conţină „ţara lui Magellan" şi ipoteticul „Pământ al Sfântului Spirit". Era vorba, în realitate, despre ceea ce astăzi numim Australia.

În prima sa expediţie spre „sudul mărilor", Roggeveen a plecat cu prima sa soţie, Anna Adriana. Ei au ajuns până la ţărmurile regiunii pe care astăzi o numim Indonezia. Întors în Olanda, a început să se preocupe serios de religie. Avea vederi creştine liberale şi lucrarea vieţii sale a fost numită „Căderea Idolului Lumii". În 1721 Roggeveen a plecat într-o nouă expediţie. A străbătut Atlanticul, apoi a pătruns în Pacific. A ajuns pe o insulă necunoscută. Fiind ziua de Paşti, insula a primit numele respectiv. Olandezul scria că a găsit cam 2.500 de localnici şi că a văzut celebrele statui monumentale („moai") răspândite pe ţărmurile insulei (în total sunt 887). Localnicii îşi spuneau „Poporul Rapanui". Insula se află la peste 2.000 de kilometri de Chile (astăzi este „Teritoriu special al statului Chile"). Lungimea ei este de 24,6 km, iar lăţimea maximă este 12,3 km. Ulterior, James Cook a constatat că dialectul vorbit de localnici este înţeles de băştinaşii din Insula Bora Bora (Polinezia franceză). Sistemul primitiv de scriere prin glife s-a numit „rongorongo". Toate statuile sunt orientate spre interiorul insulei, cea mai mare având 10 metri şi 82 de tone. Statuile reprezintă strămoşi zeificaţi.



Şase statui pe platforma Ahu Tongariki

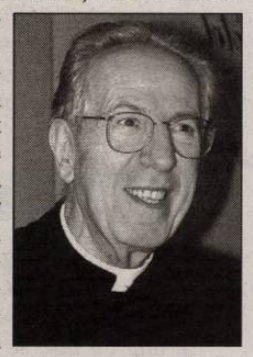
Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Desecretizări şi agenţii oficiale OZN 9

Vaticanul

Monseniorul Corrado Balducci (1923-2008), reputat teolog, exorcist oficial pentru Roma, diplomat în nunţiatura papală de la Washington, membru al Curiei (guvernului) de la Vatican şi prieten personal al papei Ioan Paul II, a făcut în repetate rânduri declaraţii cum ar fi: „Existenţa extratereştrilor nu mai poate fi negată, sunt de acum prea multe mărturii în privinţa lor şi a farfuriilor zburătoare, aşa cum dovedeşte cercetarea OZN". Corrado Balducci a subliniat, nu o dată, că întâlnirile cu „vizitatorii din stele" îndeplinesc patru caracteristici: „1) NU au caracter demonic, 2) NU sunt datorate unor deficienţe de natură psihică, 3) NU reprezintă cazuri de posedare (din partea unor entităţi malefice n.n), dar 4) aceste întâlniri merită să fie studiate cu toată grija".

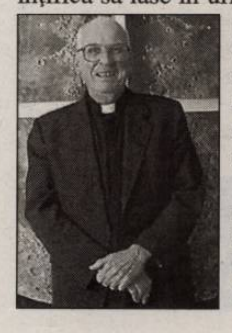


Papa Ioan Paul II, în 1999, la întrebarea unui copil dacă există extratereştri, a răspuns: „Ţine minte întotdeauna: Ei sunt copiii lui Dumnezeu, la fel ca şi noi".

Marele stigmatizat *Padre Pio,* canonizat în 2002, declarase şi el: „Neîndoielnic, Dumnezeu nu îşi limitează gloria la acest micuţ Pământ".

În luna mai 2008, în publicaţia semioficială a Sfântului Scaun *L'Osservatore Romano,* a apărut un interviu cu opiniile Reverendului Jose Gabriel Funes, directorul Observatorului Astronomic al Vaticanului, privind civilizaţiile extraterestre. El spunea: „Astronomii cred că Universul este compus din 100 de miliarde de galaxii, din care fiecare conţine 100 de miliarde de stele... Iar formele de viaţă pot exista, teoretic, chiar şi fără oxigen sau hidrogen". Credinţa în existenţa unei vieţi inteligente undeva, nu ar trebui să pună probleme pentru credincioşii catolici. „Deocamdată nu avem nicio dovadă. Dar în mod cert, într-un Univers atât de mare nu putem exclude această ipoteză. La fel cum există o diversitate de creaturi aici, pe Pământ, ar putea exista alte fiinţe, inteligente, create de Dumnezeu. Aceasta nu contravine credinţei noastre, întrucât noi nu putem pune limite libertăţii de creaţie a lui Dumnezeu". „La fel cum considerăm creaturile pământene drept «frate» şi «soră», de ce n-am vorbi şi despre un «frate extraterestru»"?

Biblia „nu este o carte de ştiinţă" spune Funes, adăugând că el crede că teoria Big Bang este cea mai „rezonabilă" explicaţie pentru creaţia Universului, dar, cu toate acestea, el continuă să creadă că „Dumnezeu este creatorul Universului şi noi nu suntem rezultatul hazardului". Astronomul îndeamnă biserica şi comunitatea ştiinţifică să lase în urmă diviziunile cauzate de persecutarea lui Galileo acum 400 de ani, spunând că acest incident „a cauzat răni" care trebuie lăsate să se vindece.



Declaraţii asemănătoare privind civilizaţiile extraterestre au mai făcut şi George Coyne, astronom la observatorul din Vatican, sau părintele jezuit Guy Consolmagno, doctor în ştiinţe cu studii la universităţile *Harvard* şi *Massachusetts Institute of Technology,* astronom la Observatorul Vaticanului de pe Mount Graham din Arizona.

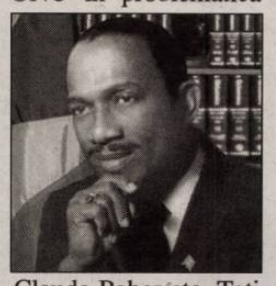
Naţiunile Unite

Problematica OZN şi a civilizaţiilor extraterestre a fost de mai multe ori evocată la Organizaţia Naţiunilor Unite. Profesorul James McDonald a prezentat aspecte ştiinţifice ale problemei OZN în 7 iunie 1967 în faţa Grupului pentru Probleme Spaţiale de la Naţiunile Unite. În scrisoarea către Secretarul General ONU, *U Thant,* mulţumind pentru această posibilitate, McDonald scria, între altele: „Problema OZN este o problemă ştiinţifică având un caracter fundamental internaţional. Naţiunile Unite au, cred, responsabilitatea şi obligaţia de a accelera studierea serioasă şi ştiinţifică a problemei OZN-urilor în lumea întreagă.

La 27 iunie 1967, în ziarul *New York Post,* Drew Pearson, un redactor extrem de serios, comenta în articolul cu titlul *U Thant şi OZN-urile:* „Dr. McDonald crede că OZN-urile sunt astronave extraterestre în misiune de recunoaştere, având drept scop explorarea Terrei. (...) Un fapt interesant este că U Thant a mărturisit că el consideră OZN-urile ca fiind problema cea mai importantă după războiul din Vietnam".

Din păcate Prof. James McDonald va fi găsit împuşcat mortal în deşertul Arizona, la 13 iunie 1971, alături de un revolver de calibrul 38. Concluzia poliţiei a fost – sinucidere.

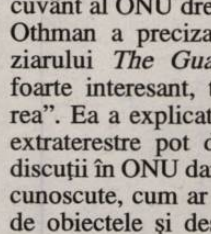
Primul care a propus, mai serios, în 1978, implicarea ONU în problematica OZN a fost Sir Eric Gairy, prim-ministru al micului stat insular Grenada. Acesta avea sprijinul unor ufologi de primă mână, între care: J. Allen Hynek, Jacques Vallée, Stanton Friedman, Claude Poher etc. Toţi aceştia, pe 14 iulie 1978, au avut o întâlnire cu secretarul general al ONU Kurt Waldheim. Ca urmare, pe 27 noiembrie 1978, problema a fost prezentată membrilor Comitetului Politic Special al ONU. Spre uşurarea unor mari puteri (aşa cum s-a aflat din documente desecretizate mai târziu), iniţiativa a fost abandonată, întrucât, la începutul anului 1979, Eric Gairy a fost răsturnat de la putere în Grenada.



În 1989, un subcomitet al comitetului SETI (Căutarea Civilizaţiilor Extraterestre) al Academiei Internaţionale de Astronautică, a elaborat un document, numit *Declaraţia de principii privind activităţile urmând detectării inteligenţei extraterestre,* numit şi *Protocolul SETI post-detecţie,* cuprinzând măsurile care ar trebui întreprinse în cazul în care s-ar obţine dovezi ale existenţei unei civilizaţii extraterestre. În anii nouăzeci acesta a fost înaintat şi Comitetului pentru Utilizarea Paşnică a Spaţiului Cosmic din cadrul ONU, în vederea unor acţiuni specifice.

În protocol şi în anexele sale se arată că, în cazul în care s-ar recepţiona un mesaj cert din partea unei civilizaţii nepământene, descoperitorul va cere confirmări independente şi monitorizare. Abia după o confirmare generală, se va face un anunţ public şi către autorităţi. Răspunsul către inteligenţa descoperită va trebui discutat şi aprobat de Adunarea Generală ONU, în urma unor consultări globale şi în numele întregii omeniri.

Experţii *Agenţiei pentru Securitatea Naţională* (NSA – *National Security Agency)* din SUA au criticat acest protocol. Între altele, NSA considera absolut de neacceptat ca Naţiunile Unite, sau un grup internaţional de astronomi, să reprezinte Pământul în comunicaţiile cu alte lumi, acest rol revenind doar Preşedintelui Statelor Unite.



Astrofiziciana malaeziană Dr. Mazlan Othman (n. 1951) a fost numită în 1999 şi apoi în 2007 director al Biroului Naţiunilor Unite pentru Afaceri ale Spaţiului Extraterestru (UNOOSA) cu sediul la Viena. În septembrie 2010 diverse surse de ştiri au anunţat că Mazlan Othman va fi în curând numită de Naţiunile Unite drept „ambasador al pământenilor pentru contacte extraterestre".

Se pare că ştirea a fost declanşată şi de faptul că Dr. Othman declarase nu cu mult timp înainte că „Multitudinea de planete descoperite în ultimul timp, orbitând stele depărtate, sugerează faptul că viaţa inteligentă poate fi ceva mult mai comun în Univers decât au presupus savanţii la un moment dat". Dacă se vor recepţiona semnale de la extratereştri, „va trebui să dispunem de un răspuns coordonat care să ia în considerare toate sensibilităţile ţinând de acest subiect. ONU este un mecanism funcţional pentru o asemenea coordonare" a adăugat ea.

Ştirea că Dr. Othman ar putea fi declarată „ambasador pentru relaţii extraterestre" a stârnit vii reacţii, desigur şi unele răutăcioase. Între altele s-a pus întrebarea dacă e bine ca în cazul unei întâlniri cu nepământenii prima persoană autorizată să discute cu aceştia să fie un astrofizician şi dacă cele mai importante idei care ar trebui împărtăşite cu un asemenea prilej ar fi cele de astrofizică.

Spiritele s-au mai liniştit după ce ştirea privind numirea unui „ambasador extraterestru" a fost calificată de un purtător de cuvânt al ONU drept un „nonsens". Şi Dr. Othman a precizat, într-un email trimis ziarului *The Guardian,* că „Deşi sună foarte interesant, trebuie să dezmint ştirea". Ea a explicat ulterior că problemele extraterestre pot deveni un domeniu de discuţii în ONU dar numai în domenii deja cunoscute, cum ar fi pericolul reprezentat de obiectele şi deşeurile spaţiale care se află în preajma Pământului.

Şi faimosul fizician Michio Kaku comentase, în acest context, pe 27 septembrie 2010, ştirea că UNOOSA ar putea lua în considerare schiţarea unui protocol privind ce anume am avea de făcut în cazul unui eventual contact cu o civilizaţie extraterestră. El credea că e prematur să ne facem astfel de probleme, pământenii nefiind încă pregătiţi să poată da un răspuns unitar, coerent la un asemenea eveniment. „Eu personal cred că e prudent să schiţăm astfel de protocoale. Nu există, totuşi, nicio garanţie că vom avea vreodată nevoie să le folosim".

Singura cale a unui eventual dialog ar fi, comenta el ironic, dacă nepământenii ne-ar vizita, aterizând de pildă pe peluza Casei Albe. „Numai că problema în acest caz este că dacă ei pot călători pe asemenea distanţe, pentru a veni la noi de pe stele îndepărtate, atunci probabil au făcut deja acest lucru şi ne observă de ani buni".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

LEGENDA călugărului posedat

Oraşelul Val de Saire din ţinutul Reville, Normandia (Franţa) păstrează de peste o jumătate de mileniu misterul vieţii şi al dispariţiei stranii a unui călugăr care şi-ar fi vândut sufletul diavolului. Un curios pergament descoperit îngropat sub un tei din incinta castelului Reville consemnează mărturiile cumnatei faimosului călugăr, din perioada când stăpân aici era nobilul Jean de Giron. Acesta trăia retras la castel împreună cu soţia sa, Bonne de Quetil, cu fiul lor şi cu o mulţime de servitori, dar îl găzduia şi pe fratele lui mai mic, un călugăr „bărbos şi grosolan", temut şi detestat de localnici pentru violenţa şi brutalitatea lui. Nu asista la slujbele de peste zi, nici la vecernii, îşi îndestula pântecele vinerea şi spunea că nu crede în Dumnezeu, fiindcă este fiul lui Satan.

În 30 decembrie 1470, când în castel se lua masa, un localnic chemat de stăpân a venit să declare că banii datoraţi acestuia de fapt îi dăduse fratelui, adică ciudatului călugăr. Orbit de furie, acesta din urmă a jurat că nu primise niciun ban, adăugând: „Diavolul să mă ia cu el, dacă nu spun adevărul!" şi, spune legenda, în acel moment un huruit înfiorător a zguduit din temelii castelul, fereastra s-a deschis brusc şi în încăpere şi-a făcut apariţia o creatură întunecată, cu aripi şi cu gheare la mâini şi la picioare. S-a apropiat de călugăr, l-a ridicat de urechi şi a dispărut din faţa celor prezenţi, împietriţi de groază, lăsând în urmă un miros înecăcios de sulf.

Aceasta ar fi aşadar legenda, însă ea are un fel de continuare, pe parcursul veacurilor ce au urmat. Localnicii au transmis cumva de la o generaţie la alta convingerea că păcătosul călugăr reapare din când în când, pentru a vesti nenorocirile ce urmează să se abată peste Val de Saire. Dar, destul de neobişnuit, tot în tradiţia locală s-a păstrat şi o variantă „paralelă" a poveştii. Astfel, călugărul ar fi fost în realitate amantul soţiei lui Jean de Giron, cu care petrecea de minune când fratele său era plecat să participe la diverse confruntări armate. La întoarcerea dintr-o asemenea campanie, stăpânul a cerut dările ce i se cuveneau din partea sătenilor, însă banii fuseseră însuşiţi de fratele călugăr. Pentru a ieşi din încurcătură, acesta din urmă şi-a vândut sufletul diavolului, care, la data scadenţei l-a luat cu el în Infern. Recunoscându-i totuşi „meritele", Satan l-a eliberat din nou pe pământ, cu condiţia să-i trimită cât mai multe suflete omeneşti. De atunci – mai spune a doua legendă – podul din Saire, unde călugărul posedat aşteaptă să prindă în capcană trecătorii slabi de înger, a fost scena unor tragedii repetate la indigo. În special în nopţile fără lună, când furtuna răscoleşte adâncurile mării aflate nu departe, voci amăgitoare de oameni pe cale să se înece strigă după ajutor, ademenind deseori pescarii aflaţi în apropierea ţărmului. De fapt, nu ar fi altceva decât un alt chip al călugărului blestemat şi – lucrul cel mai straniu – adevărul este că mulţi localnici şi-au găsit astfel sfârşitul de-a lungul timpului, în apele învolburate, după ce au răspuns chemărilor diavoleşti.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Cancerul de sân

Deşi e primăvară, anotimpul florilor, al renaşterii naturii, aveţi un sentiment de nemulţumire. Vă simţiţi obosită, irascibilă, aveţi o „bilă" de grăsime care nu vă dă pace şi, de la un timp, sânii dumneavoastră frumoşi încep să vă doară. Un prim sfat: înlocuiţi sutienul cu balene metalice, cu unul lejer, din bumbac, astfel ca sânii dumneavoastră să şadă confortabil şi să nu fie comprimaţi, strânşi în cupa chinuitoare.

Este recomandabil să vă faceţi un control simplu, vă aşezaţi pe canapea cu o pernă mică pusă sub omoplat, ca să ridice puţin sânul. Cu mişcări uşoare, în sensul acelor de ceasornic, masaţi prinzând între index, mediu, inelar sânul astfel încât să depistaţi uşor dacă aveţi o formaţiune străină, la început moale ca o masă de grăsime. Pe măsură ce neglijaţi, aceasta se va transforma într-o boabă de mazăre, ca să folosim un termen de comparaţie, care va deveni dură. Ulterior poate chiar să sângereze, prezentând un miros neplăcut, de sânge fetid, murdar.

Complicaţiile sunt deosebit de grave, cancerul îşi vede de treaba sa. Din păcate nu ocoleşte adolescenţa, frumuseţea sau vârstele înaintate. Sunt motive care ne determină să vă recomandăm un control cel puţin o dată pe an, iar începând cu vârsta de 35 de ani, în cazuri de suspiciune, o mamografie, completată cu analize de laborator.

Lăsat în voia lui, cancerul va cuprinde sânul şi acesta va deveni rigid, dureros. Durerea răspunde către omoplat. Cancerul va evolua malefic şi se ajunge la radioterapie, la proceduri medicale ce vor încetini, poate, evoluţia cancerului.

Chirurgia cu ablaţia sânului pe lângă faptul că este traumatizantă, rezolvă doar pe moment problema. În timp apar metastaze, viaţa este dureros scurtată. Moda şi neştiinţa sunt prietenele cancerului de sân. Acesta este periculos cu atât mai mult cu cât în fazele iniţiale nu doare, dar pe urmă poate fi prea târziu pentru dumneavoastră. Doar tragediile pot trezi frica de o boală fără leac.

Nu lăsaţi cancerul, acest blestem ce înfloreşte pe sân, din ignoranţă sau tratamentele empirice, să vă scurteze viaţa.

Dr. VALERIU MANTA

Energia pozitivă şi principiile

FENG-SHUI

Nu puţini sunt cei care se plâng de stresul infernal acumulat la birou. Cunoscătorii în materie de feng-shui spun că dirijarea corectă a energiilor în spaţiul respectiv ar fi un element deloc neglijabil în rezolvarea problemei. Atunci când în birou lucrează mai multe persoane, energiile acestora interacţionează. Pentru a beneficia de fluxul energiei pozitive ar fi bine să reflectaţi la câteva reguli. Se recomandă să staţi cu faţa la uşă, dar nu în dreptul ei. Aceasta este considerată o poziţie de putere, în care se beneficiază doar de energia pozitivă din spaţiul respectiv.

Nu staţi faţă în faţă cu alt coleg, pentru că energiile voastre se vor confrunta. Nici cu spatele la altcineva nu trebuie să staţi, existând riscul de a interfera cu energia acestei persoane.

Dacă veţi sta cu faţa la perete, energia voastră pozitivă va fi blocată.

Dacă desfăşuraţi o activitate creativă aşezaţi-vă cu biroul în nordul sau în vestul biroului.

Poziţia ideală într-un birou presupune ca toţi colegii să se vadă între ei şi să fie cu faţa spre uşă.

Şi în privinţa personalizării spaţiului de lucru sunt formulate câteva reguli.

Astfel, în primul rând este foarte importantă ordinea. Lucrurile inutile, vechi trebuie aruncate. Acestea împiedică circularea energiilor pozitive.

Potrivit principiilor feng-shui există o serie de obiecte norocoase pe care nu ar trebui să le ocoliţi. Cocoşul, calul în galop, broasca ţestoasă sunt reprezentări ale succesului, cărora le-ar sta bine în preajma dumneavoastră.

Partea de sud-est a biroului ar putea fi rezervată unui acvariu cu peşti sau unei minifântâni.

Mai puteţi decora biroul cu clopoţei de vânt, decoraţiuni sferice, cristale diverse, dar centrul biroului trebuie să fie liber pentru ca energia să circule nestingherită.

Şi prezenţa plantelor este acceptată, dar cu excepţia celor cu frunze ascuţite sau cu ţepi, precum cactuşii.

Pentru părinţi

ADOLESCENŢA,

vârsta ingrată a crizelor, anxietăţii şi nesiguranţei

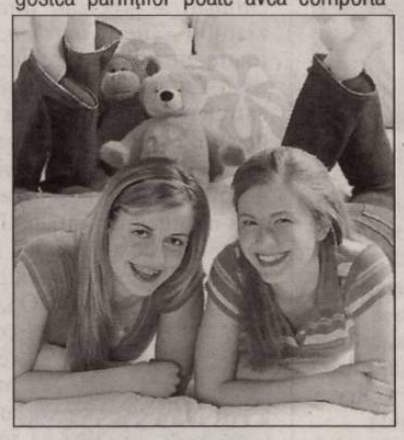
Conştienţi de imensa responsabilitate pe care o au în formarea şi educarea copiilor lor, părinţii trebuie să înveţe să fie părinţi buni. Aceasta presupune o apropiere atât de firească de copil încât părinţii să fie nu numai sfătuitori dar şi prietenii şi confidenţii cei mai fideli ai celor mici.

Atunci când legătura adolescent-părinte este fragilă, copilul nu va beneficia de o îndrumare corectă şi de sfaturi potrivite, fapt ce îşi poate pune amprenta în mod negativ pe evoluţia acestuia.

Specialiştii definesc adolescenţa drept o perioadă a evoluţiei individuale, caracterizată prin transformări majore în plan psihic. Adolescentul, de aproximativ 14 ani, dominat până acum de cuvântul părinţilor, se află în căutarea propriei identităţi. El vrea să afle cine este şi pentru că opiniile sale nu coincid cu ale adulţilor se transformă într-un nonconformist, în continuă dispută şi opoziţie cu părinţii sau profesorii.

Neînţelegerile şi unele conflicte ce se ivesc, acasă sau la şcoală, sunt generate de faptul că adolescentul se simte speriat de schimbările biologice care au loc, dar mai ales de avalanşa sentimentelor care îl copleşesc. Este vorba despre sentimentul de revoltă faţă de „lipsa de înţelegere" a părinţilor, sau de dorinţa de a accede mai rapid la statutul de adult independent, pentru a nu mai fi nevoit să ceară voie sau să respecte un program impus. Se arată nemulţumit faţă de societatea care îi impune norme şi reguli.

Atunci când adolescentul nu e sigur emoţional de suportul afectiv şi de dragostea părinţilor poate avea comportamente greu de explicat. Tactul, maturitatea şi înţelepciunea părinţilor, care în niciun caz nu trebuie să acţioneze brutal, ci să-şi arate dragostea faţă de copiii lor, îi poate ajuta.



Un control exagerat al părinţilor, lipsa de comunicare — esenţială la această vârstă — şi ignorarea particularităţilor acestei perioade de către profesori sunt elemente care pot să fragilizeze adolescentul.

Acum anturajul îi poate furniza modele de comportament nocive, adolescentul fiind foarte uşor sugestionabil. Deci, atenţie părinţi, cum gestionaţi relaţia cu adolescenţii voştri!

Intrarea la liceu, tangenţa cu un mediu nou, poate determina fie dezvoltarea încrederii în sine şi amplificarea simţului responsabilităţii, fie, din contră, un eşec în adaptare, urmat de închiderea în sine, lipsă de comunicare cu ceilalţi şi chiar comportamente autodistructive.

Spre 16-18 ani stările conflictuale se reduc, adolescentul tinde spre maturitate şi acum este capabil să conştientizeze momentele de anxietate cărora le va face faţă.

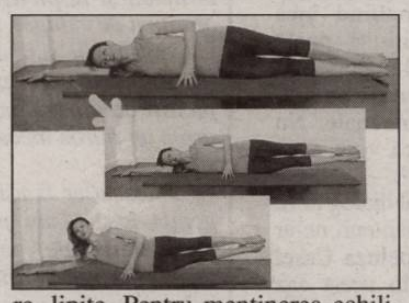
Personalitatea sa se structurează continuu iar dialogul cu părinţii, îndrumarea şi înţelegerea acestora, îl vor ajuta să fie competitiv, să ştie ce vrea şi ce va deveni în viaţă.

Dosarele frumuseţii

Abdomen plat 2

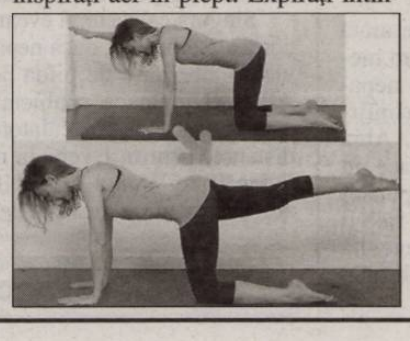
Continuăm seria exerciţilor recomandate de prof. Elodie Ley. În opinia specialistului francez, efectuând cu conştiinciozitate seria de exerciţii de Pilates, în două secvenţe pe săptămână, după o lună de zile veţi observa un contur frumos al trupului şi dispariţia abdomenului bombat.

● Aşadar, întinsă pe o parte, cu capul sprijinit pe braţul întins, ridicaţi uşor simultan, ambele picioare, lipite. Pentru menţinerea echilibrului sprijiniţi-vă cu cealaltă mână. Inspiraţi pe nas, apoi reveniţi la poziţia iniţială a corpului expirând aerul pe gură. Străduiţi-vă ca spatele, capul şi picioarele să fie perfect întinse, descriind o linie dreaptă.

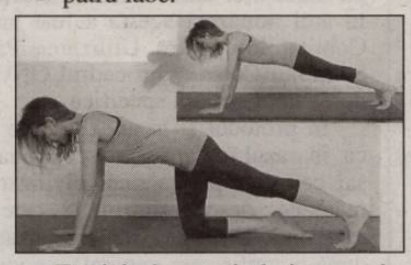


Pentru a creşte dificultatea exerciţiului, simultan cu ridicarea picioarelor, ridicaţi şi capul.

● Exerciţiul următor: stând în genunchi, sprijiniţi-vă în braţe, inspiraţi aer în piept. Expiraţi întinzând un braţ înainte apoi rămâneţi în această poziţie inspirând din nou aer în piept. Alternaţi braţele, apoi întindeţi, pe rând, fiecare picior. Atenţie să nu „basculaţi" greutatea corpului de pe o parte pe alta.



● Şi, ultimul exerciţiu: staţi în patru labe.



Expirând, întindeţi gamba dreaptă. Inspiraţi adânc, apoi în timp ce expiraţi aerul întindeţi celălalt picior. Inspiraţi şi îndoiţi piciorul celălalt.

Gastronomice

Salată de cartofi cu hamsii

1 kg cartofi, 250 g hamsii, 2 cepe, 2 castraveţi muraţi, 50 ml ulei, 40 ml oţet, sare.

Cartofii se fierb în coajă, se curăţă şi se taie felii. Hamsiile se curăţă, se taie capetele şi cozile, se lasă câteva ore în apă, se scurg şi se taie bucăţi mici. Ceapa se taie feliuţe, se sărează, se lasă să stea o oră, se clăteşte cu apă rece şi se scurge bine. Castraveţii muraţi se taie cuburi. Se amestecă totul, se adaugă uleiul, două linguri de oţet şi patru linguri de apă şi se potriveşte gustul de sare.

Pui în pergament

3 pui de 800 g, 50 g unt, 2 coli pergament, sare.

Puii se curăţă, se sărează, se ung cu unt, se aşază fiecare pui pe câte o coală de pergament unsă de asemenea cu unt. Se împachetează puii în colile de pergament, se aşază într-o tavă şi se dau la cuptor timp de 45 minute. Când sunt gata, se scot din pergament, se tranşează şi se servesc cu garnituri de legume şi salată.

Antricot de vacă cu sos de tarhon

750 g antricot de vacă, 100 ml apă, o ceapă, o legătură tarhon, 75 g unt, 50 ml oţet, zahăr, sare şi piper.

Antricotul se taie felii lungi, care se bat bine ca pe şniţele, se sărează şi se frig pe grătar. Ceapa se taie mărunt şi se fierbe cu 100 ml apă, oţet, sare, piper, zahăr şi tarhon tocat mărunt. După ce apa a scăzut la jumătate, se ia vasul de pe foc, se lasă să se răcească puţin şi se adaugă untul, amestecându-se bine. Acest sos se serveşte cald peste antricoate. De regulă antricoatele se mănâncă cu piure de cartofi sau cartofi natur.

Trufe cu cacao

500 g biscuiţi, 400 g nuci, 100 g cacao, 4 ouă, 500 g zahăr pudră, 200 g unt, 10 g cafea solubilă, 50 ml coniac, 500 g vişine din vişinată.

Cacaua, cafeaua solubilă, ouăle şi zahărul se amestecă cu 150 ml apă, se pun la foc să se îngroaşe, amestecându-se tot timpul. După ce s-a îngroşat, se ia de pe foc, se adaugă untul, nucile mărunţite şi biscuiţii sfărâmaţi şi se amestecă bine. La sfârşit se adaugă coniacul. Se pune compoziţia la rece, şi, după ce s-a întărit, se formează trufele de mărimea unei nuci, în care se pune câte o vişină din vişinată în fiecare şi se pudrează cu cacao. Se dau apoi din nou la rece pentru câteva ore.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Actualitatea arheologică

Reconstituire „sisifică”

Pare de necrezut, dar specialiştii de la British Museum s-au angajat, timp de 10 ani! într-o muncă extrem de meticuloasă pentru

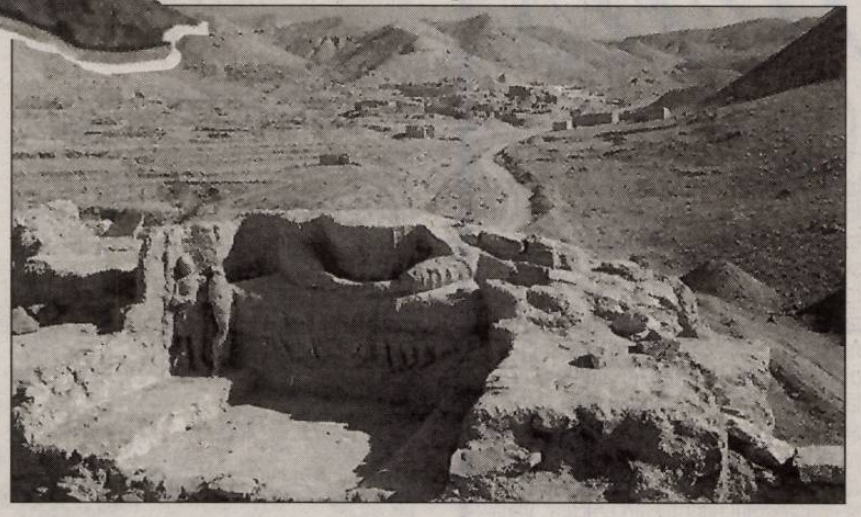
a restaura o cască romană descoperită în anul 2002 într-un sanctuar din epoca de fier din Leicestershire. De ce a durat atât de mult reconstituirea acestei căşti rare, vechi de peste 1970 de ani? Pentru că obiectul, constituit din nenumărate fragmente minuscule, corodate, a fost descoperit în stare de puzzle.

Fiecare fragment a fost reconstituit pentru a asigura o îmbinare firească, nicidecum întâmplătoare sau forţată. În final, originalul şi-a redobândit structura şi formele. Casca a fost realizată din tablă de fier acoperită cu o foaie din argint, decorată cu aur. Sub coroana din lauri, simbol al victoriei, se afla viziera în centrul căreia era montat un bust de femeie, flancat de două feline.

Această cască rară, ar fi putut fi un cadou de preţ în contextul pecetluirii unei alianţe sau doar un trofeu de război. A fost îngropată prin anul 43 d.Hr. în timpul invaziei Angliei în Imperiul roman, alături de 500 de monede, lingouri din argint şi oase de animale răpuse.

Comori afgane

Vechiul sit Mes Aynak din Afganistan adăposteşte „comori excepţionale”, în special cele şase mănăstiri budiste care se află de câţiva ani în grija arheologilor şi restauratorilor.



În ultimele luni au fost descoperite fresce murale, statui, diverse elemente arhitecturale, obiecte din cupru, aur şi argint datând din secolul al V-lea şi 40 de fragmente de manuscrise budiste din secolele VII-XVIII. Specialiştii au pus în evidenţă rolul pe care îl jucau călugării în exploatarea minelor de cupru şi constituirea unei reţele de difuzare a metalului, care ar fi atins Japonia şi Coreea.

S-ar putea vorbi de un drum al cuprului, asemenea celui al mătăsii? Extensia cercetărilor i-a apropiat pe arheologi şi de un osuar paleontologic din sit, ce constituie unul dintre cele mai bogate filoane de fosile de primate din Afganistan.

Mes Aynak reprezintă cel de-al doilea mare zăcământ de cupru neexploatat din lume, achiziţionat în 2008 de o companie chineză. Asta înseamnă că zona va fi abandonată de arheologi pentru a fi preluată de mineri. Chinezii nu s-au arătat însă insensibili faţă de descoperirile arheologice, concesionând zona timp de 3 ani companiilor arheologice. În 2013, nisipul din clepsidră se va scurge. Cercetările vor înceta în favoarea şantierului minier.

Fosilele lui Darwin

Descoperirile de obiecte vechi nu au loc mereu în urma săpăturilor arheologice. Uneori, sunt identificate în analele muzeelor, universităţilor etc. uitate de arhivari, specialişti în conservarea lor sau de cercetători. Aşa cum s-a întâmplat recent în colecţiile

de la British Geological Survey din Keyworth.

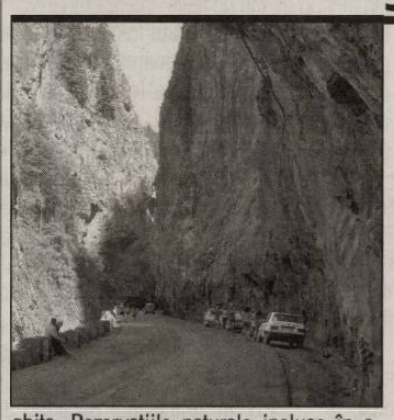
Este vorba de peste trei milioane de eşantioane de lemn fosil vechi de 250 milioane de ani. Printre ele se afla şi o colecţie de plante fosile neînregistrate, eşantioane prelevate de Charles Darwin în arhipelagul Chiloe în 1836. Această colecţie ce marchează istoria începuturilor paleobotanicii, urmează să fie studiată de botanişti.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Parcul Naţional Cheile Bicazului-Hăşmaş

Reprezintă un deosebit interes atât pentru turiştii pasionaţi de drumeţii cât şi din punct de vedere al diversităţii biologice generate de marea varietate a condiţiilor geoclimatice. Parcul este localizat în Munţii Hăşmaş, pe raza judeţelor Neamţ şi Harghita. Rezervaţiile naturale incluse în această zonă protejată sunt: *Cheile Bicazului,* renumite în ţară prin mărimea lor impresionantă, *Lacul Roşu,* format prin bararea naturală a apelor pârâului Bicaz, ce oferă privirii un peisaj deosebit de pitoresc, *Cheilile Şugăului, Avenul Licaş, masivul Hăşmaşul Mare, Piatra Singuratică şi Hăşmaşul Negru. Parcul Naţional Cheile Bicazului — Hăşmaş* este străbătut de drumul transcarpatic DN12C care leagă localitatea Gheorghieni (din Depresiunea Giurgeului), de Bicaz.



Dintre toate aceste puncte deosebit de atractive aflate pe raza ariei protejate, *Cheile Bicazului* sunt, de departe cele mai fascinante. Ele fac legătura între Transilvania şi Moldova iar turiştii dornici să exploreze frumuseţile naturale ale zonei, sunt, pe tot parcursul anului, încântaţi de privelişti. Cheile se întind pe o lungime de 6 km iar drumul este format din serpentine a căror frumuseţe te uimeşte. Pe chei veţi întâlni mulţi drumeţi care, pe lângă peisajele montane au de admirat şi peşterile ascunse între pereţii de calcar ai stâncilor. Printre cele mai spectaculoase se numără Peştera Neagră, Peştera Cascada dar şi avenele Licaş şi Trei Intrări.

Existenţa unor cursuri mici de ape aflate în zonă, au săpat unele chei mai mici, cum ar fi Cheile Lăposului, Cheile Şugăului şi Cheile Bicajeului, la fel de pitoreşti. Alte puncte de atracţie pentru drumeţi sunt: Piatra Altarului, un masiv muntos cu înălţimea de circa 1120 m, în jurul căruia au fost „ţesute” multe legende, Piatra Pinteştilor (847 m), Piatra Arşiţei (835 m), Piatra Surducului sau Poliţele Bardosului. Dar cum după o zi de plimbare pe chei sau prin împrejurimi aveţi nevoie şi de un popas, este bine să ştiţi că există multe pensiuni, care vă îmbie cu produse pregătite tradiţional iar liniştea nopţilor vă asigură confortul de care aveţi nevoie.

În *Parcul Cheile Bicazului Hăşmaş,* pădurile de molid, fag şi răşinoase ce îmbracă versanţii munţilor, pajiştile montane ce tronează peste tot, vârfurile cu vegetaţie subalpină şi stâncăriile acoperite de multe rarităţi floristice dau zonei au un farmec aparte. Sigur, e greu să străbaţi acest parc, dar iubitorii de natură nu pregetă niciodată.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Bălteni

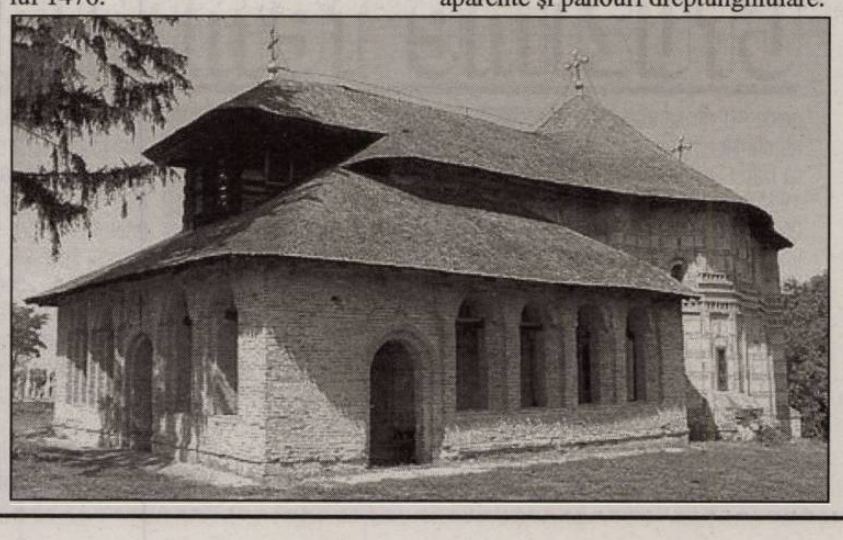
Aflat în judeţul Ilfov, nu departe de comuna Periş, Schitul Bălteni a fost ridicat pe locul unui aşezământ mai vechi, despre care legenda spune că a fost ctitoria lui Negru Vodă.

Se spune astfel că voievodul a construit mănăstirea în secolul al XIV-lea ca urmare a unui vis pe care l-a avut înaintea unei lupte cu tătarii. Locul ales în acest scop era pe o insulă, în mijlocul unor stejari seculari din Codrii Vlăsiei, biserica urmând să slujească atât ca loc de rugăciune şi reculegere cât şi ca fortăreaţă la vremuri de restrişte.

Acum locul este înconjurat de Pădurea Cocioc, o rămăşiţă a vechilor codri şi se mai spune că aici a fost ucis Vlad Ţepeş la sfârşitul anului 1476.

Biserica a fost arsă şi jefuită de tătari între 1600-1602, în timpul lui Simion Movilă şi refăcută total în 1626 de vornicul Hrizea Coconu, aşa cum arată şi inscripţia gravată în piatră de deasupra uşii. De fapt locaşul ni se înfăţişează şi astăzi aşa cum a fost el reconstruit, din vechiul schit nemaipăstrându-se nimic în afara legendelor. Biserica are hramul Sfântul Nicolae şi la mijlocul secolului al XVI-lea devine metoc al mănăstirii Radu Vodă din Bucureşti, fiind închinată mănăstirii Ivrion de la Muntele Athos.

Este construită din cărămidă nepictată şi este acoperită cu şindrilă. Zidurile sunt groase, de aproape 80 centimetri şi exteriorul este împărţit în două registre de un brâu median. Faţadele sunt îmbrăcate în cărămizi aparente şi panouri dreptunghiulare.



Zidurile sunt sprijinite pe contraforţi masivi şi acoperişul este realizat în mai multe ape. Este construită după un plan trilobat şi are un pridvor deschis cu arcade sprijinite pe stâlpi. Ceea ce este cu totul nou la această construcţie este faptul că pridvorul înconjoară pronaosul pe trei laturi. Naosul şi pronaosul sunt despărţite printr-un zid, iar catapeteasma, realizată în 1800, este din lemn şi întărită cu grinzi. Turla de pe pronaos şi scara spre acesta, forma acoperişului, zidaria îi dau o valoare deosebită.

Biserica are picturi numai la intrare şi este mică dar reprezintă un remarcabil monument istoric, exemplu al artei medievale româneşti, cu decoraţiunile rezultând doar din aşezarea cărămizilor.

În anul 2007 au fost începute importante lucrări de restaurare sub conducerea arhitectului Popescu Dolj şi a pictorului Silviu Petrescu. Locaşul, al cărui interior cu pereţii văruiţi simplu te face să te simţi ca într-o autentică locuinţă ţărănească, are inscripţionat pe peretele care separă naosul de pronaos, în faţa uşilor împărăteşti, numele soldaţilor din Bălteni care şi-au dat viaţa pentru ţară în cele două războaie mondiale. Având alături un mic cimitir, funcţionează ca biserică parohială şi, în ciuda numărului redus de enoriaşi, a fost declarată monument istoric şi constituie un loc de pelerinaj pentru mulţi credincioşi, în special din Capitală, aflată la mai puţin de 40 de kilometri depărtare.

IRINA STOICA

__ERATĂ:__ Dintr-o regretabilă greşeală pentru care ne cerem scuze, anii de construcţie ai Bisericii Romano-Catolice din Câmpina au apărut în numărul trecut ca fiind 2004-2006 în loc de 1904-1906. Mulţumim celor care ne-au sesizat eroarea.

Venus şi Adonis

Susana şi bătrânii

Rubens

Un geniu pe nume

Un exemplu strălucit al modului cum patronajul artistic poate înnobila arta universală este cariera excepţională a pictorului flamand Peter Paul Rubens, care a avut susţinere financiară şi morală din partea unor înalte personaje ale Europei precum Albert de Austria, Isabelle a Spaniei, Anna de Austria şi Marie de Medicis. Nu este o listă întâmplătoare, ci un grup elitist de persoane care au jucat rolul lui Caius Cilnius Maecenas (70-8 î.Ch.), adică au făcut mecenat pentru un geniu al picturii. La fel a făcut, înaintea lor, cardinalul Scipione Borghese pentru compatrioţii săi Caravaggio şi Bernini. Iar Rubens, preluând creator ideile stilistice ale lui Caravaggio, a însemnat apogeul barocului datorat în bună parte, trebuie să recunoaştem, şi reformării concepţiilor despre artă ale Bisericii Romano-Catolice.

Nu putem să nu facem o plecăciune, măcar anuală, acestui personaj care a cucerit Europa atât prin talentul său uimitor, cât şi prin abilităţile sale de diplomat. Artistul s-a bucurat de o poziţie socială extraordinară printre colegii de breaslă de pe tot continentul. Reverenţa noastră este cu atât mai justificată, cu cât putem citi omagii la adresa sa în opera lui Baudelaire (poemul „Les Phares", inclus în „Les Fleurs du Mal") şi în scrisorile lui Vincent van Gogh către fratele său, Theo. La rândul lor, Watteau, Delacroix şi mulţi alţi maeştri au recunoscut genialitatea operei rubensiene.

Ce naţionalitate a avut acest maestru născut într-o familie protestantă (1577, Siegen, Westphalia)? Având în vedere anul naşterii, a fost cetăţean al Ţărilor-de-Jos Spaniole. Dacă s-ar fi născut în alte perioade, în frământatul teritoriu al Flandrei, ar fi fost francez, german sau... belgian. Actualmente, localitatea Siegen este o comună franceză din Alsacia. Dar marele artist a depăşit toate graniţele artificiale şi a devenit un autemtic cetăţean european, având şi misiuni diplomatice importante. Titlurile nobiliare primite de Rubens ar trezi invidia oricui. Alunecând pe latura mercantilă a lucrărilor sale, să menţionăm că a sa capodoperă „Masacrul Inocenţilor" a înregistrat un record de achiziţie la casa Sotheby's: 76,2 de milioane dolari SUA, în 2002 (devasând cu mult aceeaşi temă abordată de Rafael, Nicolas Poussin sau Hans Memling). Cumpărător a fost marele om de afaceri canadian Lord Kenneth Thomson (mort în 2006).

Iisus cu coroana de spini

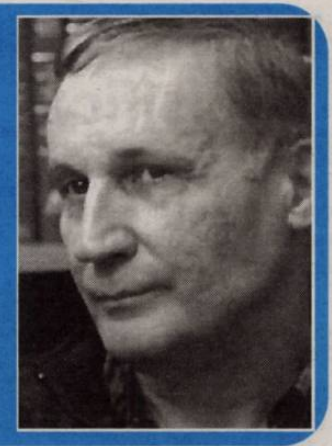
Leda şi lebăda

Oaspete de seamă la Madrid, Paris, Roma, Florenţa, Rubens a învăţat permanent de la marii înaintaşi. Peste tot era fascinat de italieni, iar ardoarea culorilor lui Tiziano şi tenebrele lui Caravaggio l-au impresionat cel mai mult. Admira şi copia capodopere din colecţiile suveranilor, dar se distanţa de Renaştere, în primul rând prin redarea dinamicii scenelor, pe care nu le mai accepta ca fiind statice şi privite post-factum. Una dintre trăsăturile genialităţii rubensiene a fost mişcarea, tumultul de ansamblu şi expresivitatea chipurilor care participă la acţiune. Energia personajelor sale este colosală şi inegalabilă. Ne gândim la dramatismul unor lucrări precum „Vânătoarea hipopotamului", „Răpirea fetelor lui Leucip" sau „Înlănţuirea lui Prometeu".

În atelierul său au lucrat la fizionomii Jacob Jordaens şi Antoine Van Dyck; pentru expresivitatea animalelor au lucrat Frans Snyders şi Paul de Vos; la peisaje a fost ajutat de Jan Bruegel cel Bătrân şi Jean Vildens... Într-o asemena companie, tot ce a fost creaţie rubensiană depăşeşte puterea termenilor laudativi pe care o putem ataşa unei personalităţi europene de mare clasă.

Un om inteligent

Ronald K. Hoeflin, născut în statul Georgia, SUA, în 1944, este unul dintre cei mai apreciaţi filosofi contemporani. Când era copil, se distra memorând zecimalele lui „pi", ajungând la 200. De-a lungul anilor, el a avut un IQ mediu de 164, atingând şi un maximum de 175. A lucrat la „unificarea teoriilor adevărului" şi acum lucrează la o enciclopedie privitoare la unificarea paradigmelor filosofiei. Hoeflin este creatorul unor teste de inteligenţă foarte exigente, numite „Mega" şi „Titan", pe baza cărora a înfiinţat mai multe societăţi elitiste precum „Prometheus" şi „Omega".



BAZAR bizar

Nu-i leac pentru PIRATERIE!

Bandiţii de pe uscat şi de pe ape nu vor dispărea niciodată. De-a lungul epocilor istorice, numărul închisorilor este în continuă creştere. Pirateria, ca jaf şi tâlhărie comise pe mări şi oceane (în realitate, pe orice fel de luciu de apă), a debutat în antichitate şi nu a dispărut nici astăzi. Originea termenului este grecească („Peirates") şi are ca înţeles fie banditismul maritim, fie „găsirea norocului pe mare". Aceleaşi origini le au cuvintele „pericol" şi „pieire".

Cei mai vechi piraţi atestaţi documentar sunt ilirii şi tirenienii, care au acţionat cu treisprezece secole înainte de Christos. Grecii, romanii, fenicienii, anatolienii etc. răpeau tineri de ambe sexe pentru a fi vânduţi drept sclavi. Simultan, a prins contur şi industria recompenselor pentru persoane de vază ale societăţii. Astfel, însuşi Iulius Caesar fiind luat prizonier în Marea Egee, şi-a fixat cu mândrie preţul de cincizeci de talanţi aur, superior celui la care se gândiseră piraţii cilicieni (un talant roman echivala cu 32,3 kilograme aur). Din zonele meridionale, plaga pirateriei s-a răspândit în regiunile septentrionale, vikingii nefiind străini de astfel de practici. Marea Neagră şi cea Baltică erau şi ele cutreierate de piraţi, iar dezvoltarea comerţului maritim şi a centrelor comerciale strategice făceau cu ochiul briganzilor mării. În Evul Mediu, pe Volga şi Kama se făceau prădăciuni la concurenţă cu cele maritime.

O zonă aparte a „pirateriei barbarilor" a reprezentat-o Marea Mediterană. Istoricii afirmă că între secolele XVI şi XIX, aproximativ 1,25 milioane de persoane au fost răpite şi vândute drept sclavi. Descoperirea Americii şi „navetele" cu imense comori spre Europa au condus la apariţia piraţilor caraibieni şi ai Atlanticului. Organizarea militară şi plata fără greş a camarazilor briganzi determinau dezertări în masă ale matrozilor onești — amiralul Nelson spunea, în 1803, că din Marina Regală engleză au dezertat 42 de mii de marinari, în zece ani.

Panica permanentizată a condus unele state la înfiinţarea „instituţiei corsarului". Astfel, corsarii erau oficial protejaţi de o „scrisoare de marcă" din partea suveranilor, dar procedeele lor erau identice cu cele ale piraţilor. Sir Francis Drake (slăbiciunea Elisabetei I) şi Jean Bart (din partea Franţei) au fost cei mai renumiţi corsari.

Capturarea celebrului „Barbă Neagră", în 1718

În zilele noastre, vasele comerciale şi chiar tancurile petroliere sunt ţinte predilecte în zona coastelor Somaliei, Strâmtoarea Malacca, Oceanul Indian şi Singapore. Statistici recente arată că sunt prădate anual aproximativ 50 de mii de nave. International Maritime Bureau arată că piraţii folosesc vase rapide asociate unor vase-mamă şi sunt dotaţi cu arme de asalt sofisticate. În aceste condiţii, marfa contează mai puţin, persoanele fiind cele vânate pentru recompense. O tendinţă la modă este de a nu raporta actele piraterești, pentru ca primele de asigurare în acest sens să nu crească. Singura zonă fără piraţi este actualmente cea a teritoriului maritim al SUA şi al Caraibelor, datorită măsurilor dure ale US Navy şi US Coast Guard.

P.S. În arhipelagul Bahamas au existat câteva „republici ale piraţilor", precum New Providence, Tortuga şi Port Royal. Între 1650 şi 1725, acestea au capturat peste 500 de nave spaniole. Marina Regală engleză le-a spulberat cu ajutorul unui piraţi „convertiţi".

Cruzime feminină

Istoria criminalităţii feminine cuprinde câteva nume care pur şi simplu trezesc groaza chiar şi în rândul psihiatrilor care le-au analizat post-mortem faptele. Toate doamne onorabile ale societăţilor în care au trăit, aceste ucigaşe în serie s-au întrecut unele pe altele în recorduri de crime însoţite de schingiuirea şi mutilarea victimelor.

Cronologic, contesa ungară Elisabeth Bathory (1560-1614) are prioritate. Ea a omorât sute de fete şi femei tinere, cărora le colecta sângele pentru a se îmbăia în el. Credea că le va împrumuta tinereţea! Unii martori (servitori din castel) susţineau că cel puţin 600 de vieţi au fost curmate, dar ea a fost silită (la 50 de ani, în 1610) să stea în arest la domiciliu numai pentru 80 de crime. Nu a fost judecată niciodată.

Aristocrata chiliană Catalina Lisperguer (1604-1665) a fost acuzată că a ucis cu cruzime peste 40 de servitori. La rândul său, nobila rusoaică Daria Daltikova (1730-1801), rămasă văduvă la 26 de ani, a început să-şi tortureze şerbii de pe moşie şi să-i ucidă în torturi inimaginabile. Când mai multe petiţii au ajuns la urechea ţarinei Ecaterina II, aceasta a dispus o anchetă şi criminala a fost găsită vinovată pentru 138 de omoruri. Având în vedere că pedeapsa cu moartea fusese abolită, ţarina a ordonat ca Daria să fie legată şi afişată în public timp de 24 de ore. Ulterior, asasina a fost închisă în pivniţa unei mănăstiri, unde a rezistat şase ani.

Delphine LaLaurie

La fel de abominabilă precum Elisabeth Bathory, americanca Marie Delphine LaLaurie (1775-1842), a fost acuzată de uciderea cu barbarie a aproape o sută de sclavi negri, pe proprietatea sa din New Orleans. Al treilea soţ a fost un medic şi gura lumii spunea că toate atrocităţile le-ar fi comis pentru experimente medicale odioase, în special „studii" asupra sexului. Zvonurile despre ce se întâmpla pe proprietatea ei au fost confirmate într-un mod incredibil. Un hoţ a pătruns în locuinţa aristocratei cu gândul la bijuteriile ei, însă într-o cameră a descoperit o găleată plină cu organe sexuale şi un cadavru pe care se făcuseră mai multe „operaţii" de prelevare de organe. Omul a uitat de ce a intrat acolo şi a fugit la poliţie şi la un ziar local...

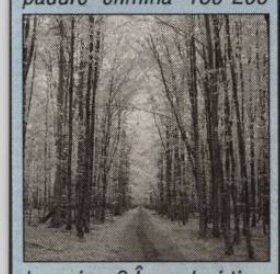
Doamna LaLaurie a scăpat cu fuga şi ar fi murit în Franţa, într-un accident de vânătoare (lovită şi mâncată parţial de un porc mistreţ). În casa ei din New Orleans nu s-a mutat nimeni timp de decenii, pentru că era bântuită de spirite. În 2007, actorul Nicolas Cage a cumpărat-o, dar în 2008 a scos-o la vânzare.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ ...uleiul de eucalipt limpezește mintea și dă vioiciune? În același timp ajută la combaterea inflamațiilor și durerilor musculare.

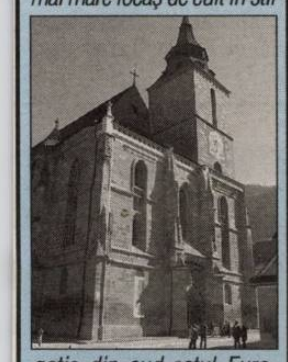
◆ ...în zilele călduroase un hectar de pădure elimină 180-200



kg oxigen? În același timp consumă 220-280 kg dioxid de carbon.

◆ ...potrivit unui studiu ne trezim de 70 de ori pe noapte? Nu ținem însă minte decât momentul în care nu adormim la loc în jur de cinci minute.

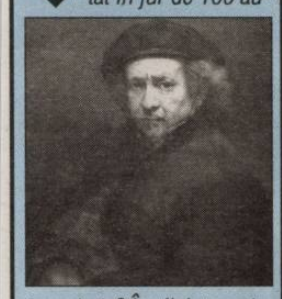
◆ ...Biserica Neagră din Brașov este cel mai mare locaș de cult în stil



gotic din sud-estul Europei? Numele ei cultual este Biserica Sfânta Maria.

◆ ...petrolul era folosit și în medicina veche? Era socotit leac universal.

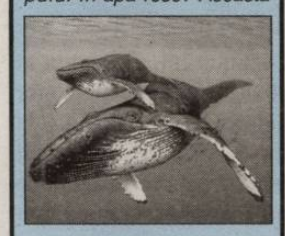
◆ ...Rembrandt a pictat în jur de 100 au-



toportrete? În zilele noastre s-au păstrat circa 60.

◆ ...în Indonezia trăiesc 300 de grupuri etnice? Ele vorbesc 365 de dialecte.

◆ ...balenele își mențin temperatura corpului în apa rece? Aceasta



datorită unui strat de grăsime care poate atinge 50 de centimetri.

Știați că...

MONUMENTUL UNUI MOGUL

S-au spus multe povești despre viața și bogățiile mogulilor, povești care s-au răspândit în întreaga lume făcând din India un loc încărcat de vrajă și de comori neprețuite.

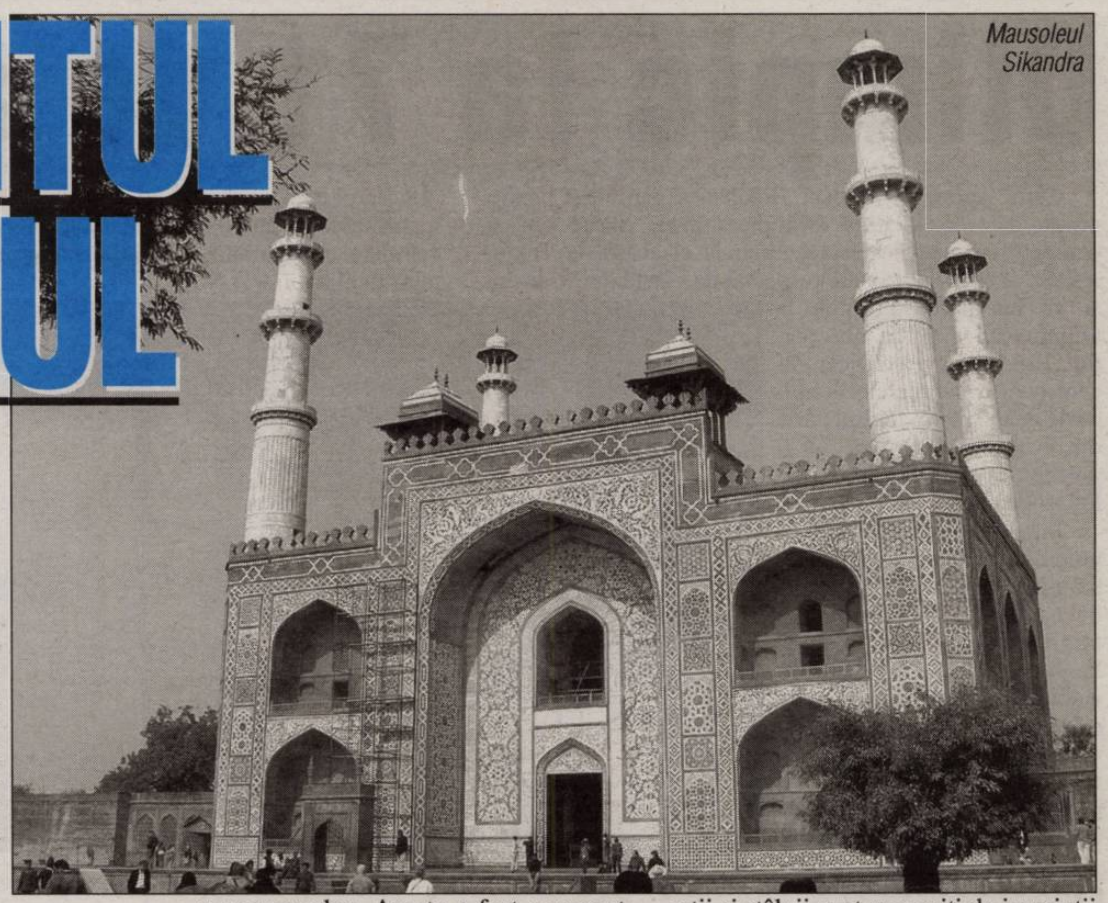
Adevărate sau nu, legendele s-au învârtit în lumea de basm a acestor principi, amintind vag armata de robi pe care o conduceau cu mâini de fier.

Unul dintre cei mai strălucițI dintre acești conducători ai Indiei a fost, fără îndoială, Akbar, care a domnit între 1556-1605. S-a urcat pe tron la numai 13 ani fiind la început sfătuit îndeaproape de prim-ministrul Birbal, dar ulterior a căpătat experiența necesară, a lărgit granițele regatului său supunând rajahii din jur și a căpătat o faimă demnă de strălucitii săi înaintași Timur-Lenk și Gengis-Han. A întărit puterea statului și a încurajat scriitorii, învățații, pictorii și muzicienii făcând din curtea sa un centru cultural vestit. A cerut traducerea în persană a operelor literare sanscrite și a fost un mare admirator al picturii europene pe care a cunoscut-o prin intermediul călugărilor misionari iezuiți. De aceea a intrat în istorie ca un model de putere, bunăvoință, toleranță și cultură.

Singura sa durere a fost însă aceea că, deși a avut peste 300 de neveste, niciuna dintre ele nu a reușit să-i dăruiască un fiu. În cele din urmă a mers să capete binecuvântarea lui Sheikh Saleene Christi, un adevărat sfânt, care trăia la Shikri, lângă Agra. Dorința i-a fost îndeplinită și a avut un fiu cunoscut mai târziu sub numele Jahangir.

După moarte, trupul lui Akbar a fost depus în mausoleul cunoscut sub numele Sikandra, una dintre cele mai vestite construcții de acest fel din India. Intrarea principală este în sud și patru porți conduc spre grădina interioară. Poarta principală este împodobită cu patru minarete de câte trei etaje în fiecare colț. O alee largă, pavată, constituie drumul

Poarta Victoriei



Mausoleul Sikandra

spre mausoleu. Acesta a fost conceput la asemenea proporții încât n-a putut fi terminat decât în 1613, la opt ani după urcarea pe tron a lui Jahangir. Este una dintre clădirile simbol ale perioadei mogule. La moartea lui Akbar nu era definitivat decât planul, așa că ridicarea mausoleului a căzut în sarcina fiului său.

Clădirea principală are forma unui trunchi de piramidă cu trei nivele fiecare micșorându-se la nivelul următor. Ultimul are o suprafață egală cu jumătate din cea a primului. Etajele inferioare sunt construite din piatră roșie iar ultimul din marmură.

Sala de Audiențe

Actualul mormânt al împăratului se află în subsolul unde se ajunge pe un coridor în pantă. Bolțile acoperișului din vestibul sunt împodobite cu fresce albastre și aurii, restaurate de curând. Peretii și stâlpii sunt acoperiți de inscripții din Coran, cele din camera mortuară fiind realizate cu caractere deosebit de frumoase.

În timpul vieții sale însă, Akbar a construit orașul Fatehpur Sikri în onoarea celui ale cărui rugăciuni i-a adus fiul mult așteptat. A fost cel mai ambițios proiect al mogulilor după Taj-Mahal și a fost construit într-un timp atât de scurt încât pare opera unui magician.

Astăzi, Fatehpur Sikri stă ca o mărturie ale eforturilor lui Akbar de a realiza o sinteză între arta hindusă și cea musulmană. Situat tot în apropiere de Agra, pare o așezare ciudată pentru că nu are străzi și nici locuințe obișnuite. Este doar un aranjament de terase și clădiri oficiale. Cele mai importante sunt Poarta Victoriei, Buland Darwaza, o construcție împodobită cu turnuri și uși metalice, decorate cu motive animaliere, cuprinzând un loc de rugăciune, moscheea cu anexele sale de marmură și Sala de Audiențe, o clădire de formă pătrată unde împăratul se așeza pe tronul elegant sculptat în piatră, toți pereții fiind acoperiți de fresce, filigrame în marmură și versete din Coran.

Simboluri ale umanității

Garuda

Pasăre miraculoasă din mitologia vedică reprezentând forța, întrece vântul în zbor și locuiește în Cetatea de Aur (Rukmapura). Are dimensiuni uriașe și este de sex masculin, fiind fiul cuplului Kashyapa-Vinata.

În reprezentări apare cu trup omenesc auriu, fața umană, dar cu cioc de vultur. Aripile roșii și ghearele tot de vultur îi completează înfățișarea înspăimântătoare. Legendele spun că în timpul unei călătorii spre Lună s-a oprit la tatăl ei care locuia pe

lângă Steaua Polară și i-a cerut ceva de mâncare. Tatăl i-a arătat un lac în care se luptau o broască țestoasă și un elefant, ambele animale fiind colosale. Garuda i-a pus pe amândoi într-un copac imens, ale cărui crengi erau gata să se rupă căzând peste niște brahmani aflați la rugăciune. Dându-și seama de păcatul pe care era să-l înfăptuiască prin moartea brahmanilor a dus animalele pe un munte unde le-a și mâncat. A vrut apoi să ia cu el Luna, dar zeii s-au opus din toate puterile. Nereușind să-l învingă îi propun în schimbul Lunii nemurirea și onoarea de a-i servi ca vehicul lui Vishnu, ipostază în care va apărea apoi în toate poveștile indiene.

Cetățuia de pe Straja

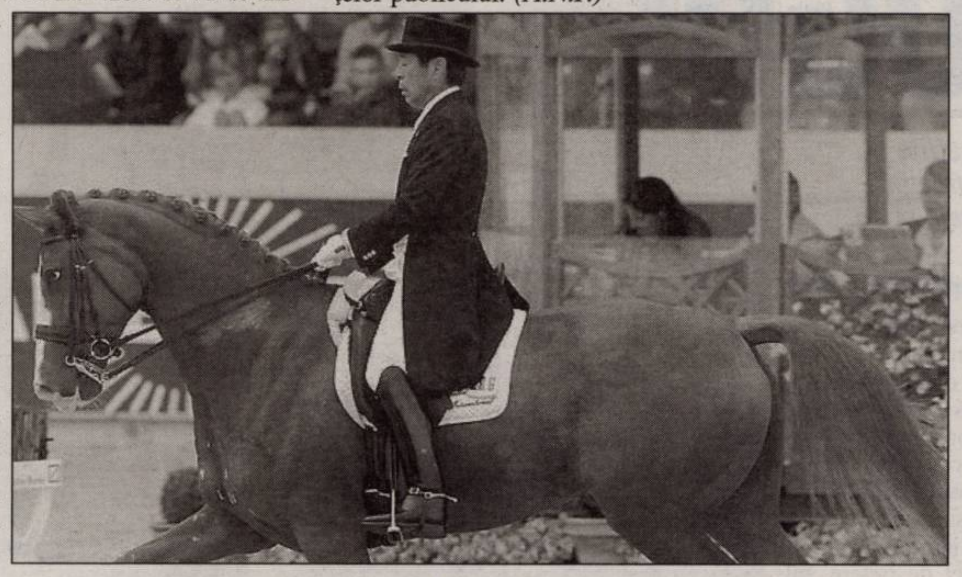
Aflată în afara porților Brașovului, Cetățuia de pe Straja a reprezentat un veritabil loc de apărare a locurilor. Ridicată la începutul secolului al XV-lea a fost inițial un simplu turn de apărare cu rol de supraveghere. În 1524 s-a construit aici un bastion cu patru turnuri de lemn, distrus după cinci ani de armata lui Petru Rareș. Reclădită din piatră, construcția a căzut pradă unui incendiu în 1618 și a fost refăcută în totalitate în 1825.

De-a lungul timpului și-a pierdut rolul de apărare, din secolul al XIX-lea până în 1954 fiind folosită ca depozit și închisoare și, devenind în cele din urmă, un important punct turistic.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Olimpic la 71 de ani

Când japonezul Hiroshi Hoketsu a participat pentru prima dată la Jocurile Olimpice, avea 23 de ani şi competiţiile s-au desfăşurat chiar la el acasă, la Tokio. Astăzi, acelaşi sportiv are respectabila vârstă de 71 de ani şi va lua parte din nou la Olimpiadă; şi nu ca observator. Hoketsu s-a calificat recent pentru întrecerea olimpică de dresaj hipic, făcând parte din echipa niponă care va fi prezentă la jocurile sportive de la Londra.



Interesant şi important de precizat, olimpicul septuagenar nu va fi astfel pentru prima dată cel mai vârstnic competitor, deoarece el a luat parte şi la Olimpiada de la Beijing de acum patru ani. E adevărat că selectarea echipei nu a fost anunţată oficial, însă Hoketsu este convins că va lua parte la proba individuală, împreună cu un alt „veteran" faimos, armăsarul de 15 ani cu nume absolut seducător: Whisper („şoaptă"). Un dublu care, chiar dacă nu va câştiga trofeul cel mare, cu siguranţă se va afla pe primul loc al preferinţelor publicului. *(A.N.P.)*

A stat şase zile într-o vitrină

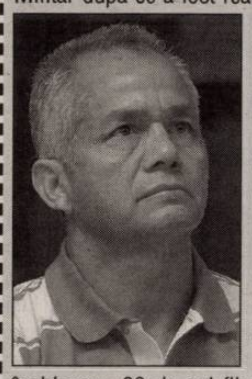
Pentru a-şi promova cărţile, ale căror vânzări au scăzut dramatic, unii scriitori care nu-şi permit să plătească reclame la tv sau pe panourile electronice, recurg la tot felul de manifestări spectaculoase. Aruncă pagini de pe acoperişul unui bloc pentru a stârni curiozitatea mulţimii, le lansează clandestin în cârciumioare sau se postează în vitrina unei librării, aşa cum a procedat Isabel Losada, actriţă, cântăreaţă, dansatoare şi autoarea unor interesante cărţi de eseuri care n-au avut căutare. Aşa încât, s-a instalat în vitrina unei librării, cu acceptul patronului, înconjurată de cărţile sale. Şi asta timp de 6 zile! în care şi-a luat mesele pe un suport din cărţi, a dormit pe un pat din cărţi, atrăgând prin diverse gesturi expresive atenţia asupra operelor sale.

Mulţimile de gură-cască n-au întârziat să apară, iar cei care s-au lăsat convinşi de inedita reclamă, i-au făcut vânzare.

O reclamă care s-a reverberat, atrăgând tot mai mulţi cumpărători. Prin întreaga reţea de distribuţie, s-au vândut 200.000 de exemplare în 16 ţări, după ce cartea a fost tradusă. *(D.M.)*

A fost condamnat până în anul 8072

Pedro Pimentel, un fost ofiţer care a activat în forţele speciale din Guatemala, în vârstă de 55 de ani, a fost judecat de Tribunalul Militar după ce a fost realizată o anchetă de anvergură timp de un an, în care au fost interogaţi peste 100 de martori.



Ofiţerul a fost acuzat de masacrarea a 201 de persoane din Las Dos Erres din timpul Războiului Civil, crime care i-au adus o condamnare de 6060 ani de închisoare, 30 de ani fiind pedeapsa pentru crimă împotriva umanităţii şi punerea în pericol a securităţii de stat.

Este prima condamnare în contextul Războiului Civil din Guatemala care a durat 36 de ani (1960-1996). Ceea ce s-a întâmplat în Las Dos Erres între 6 şi 8 decembrie 1982 a fost abominabil. Sub comanda ofiţerului, soldaţii au separat bărbaţii de femei şi copii după care au violat femeile şi le-au ucis în biserica oraşului. Apoi au fost masacraţi şi bărbaţii. *(D.M.)*

Love story... la Zoo

Lucrătorii parcului zoologic din localitatea Kun-ming (provincia chineză Yun-nanes), dar şi vizitatorii şi presa au fost pentru o vreme martorii stupefiaţi ai unei poveşti de dragoste cu totul neobişnuite. Aceasta deoarece protagoniştii erau Chun-zi, o căprioară, şi Chang-mao, un berbec! Amorezii erbivori se află într-o îngrăditură largă, cu păşune, unde îşi petrec zilele şi cerbi, precum şi oi. Destul de multe – s-ar putea crede – pentru ca sus-numiţii să aibă de unde alege.

Glasul inimii, putem accepta asta, a fost mai puternic decât orice prejudecăţi legate de rasă ori de... specie, aşa că cei doi au fost văzuţi în ipostaze erotice explicite (sic!), în fiecare zi. Personalul de la zoo are totuşi o neliniştе: o fi sau n-o fi moral să-i lase pe îndrăgostiţii patrupezi împreună? Şi mai ales: oare ce va ieşi din această nemaiîntâlnită împreunare? *(A.N.P.)*

Colecţie pierdută

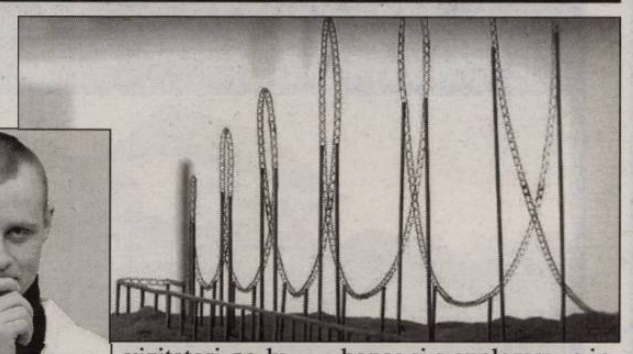
Walter Kidel din Carolina de Nord (SUA) era un colecţionar discret a cărui pasiune nu era cunoscută de prea mulţi oameni din jurul lui. Omul avea 51 de ani şi locuia într-o rulotă pentru că nu-şi putea permite o altă locuinţă, fiindcă toţi banii îi cheltuia cumpărând şerpi veninoşi. Avea destul de mulţi, atât de mulţi încât pereţii păreau căptuşiţi cu containerele de plastic în care îşi ţinea prietenii.

Totul a fost dezvăluit în momentul în care un copil a fost muşcat de un şarpe veninos care reuşise să scape din locuinţa respectivă. Copilul a fost dus de urgenţă la spital şi a avut nevoie de îngrijiri serioase.

Locuinţa a fost percheziţionată iar el a fost trimis în judecată. Avocatul său l-a apărat cu convingere susţinând că animalele respective nu reprezentau niciun pericol pentru că erau ţinute în casă. Justiţia a fost însă de altă părere. I s-au adus numeroase acuzaţii printre care deţinerea de animale periculoase pentru om, păstrarea acestora în condiţii nesigure şi neatenţionarea celor din jur privitor la un potenţial pericol. Pe lângă amenda pe care a primit-o, Kidel şi-a pierdut întreaga colecţie în valoare de 49.000 de dolari. Reptilele i-au fost confiscate şi duse într-un muzeu de ştiinţe naturale. *(I.S.)*

Viză pentru moarte

Designerul lituanian Julijonas Urbonas a iniţiat un proiect de montagnes russes extrem de bizar şi sută la sută... morbid. El a abordat într-un mod „original" problematica sensibilă şi controversată a eutanasiei propunând, nici mai mult, nici mai puţin, decât o structură capabilă să-i transporte pe vizitatori pe lumea cealaltă. Opţiunea pentru moarte a devenit în proiectul lui Urbonas şi o explorare „a intensităţii filosofice, poetice şi estetice a unei asemenea posibilităţi, mai mult decât o punere în practică a unui aparat de execuţie", cum explică media această ciudăţenie.



Complicatul eşafodaj al vizei pentru moarte ar avea totuşi şi un aşa-numit punct forte: circuitul de montagnes russes a fost conceput astfel încât să-i transpună pe „participanţi" într-o stare deosebită de euforie, înainte să-i ducă în lumea umbrelor. Iar poate pentru a mai îndulci cumva ideea de bază, inventivul designer îşi numeşte realizarea, destul de interesant şi chiar seducător, „Teatru gravitaţional"! *(A.N.P.)*

Un animal preistoric în Siberia?

Mamuţi în zilele noastre? Nimeni nu ar paria pe această ipoteză. Un eveniment bizar care, aparent, susţine ipoteza existenţei unui astfel de animal preistoric, a fost semnalat şi înregistrat de o cameră de luat vederi.

Este vorba de un animal cu alură de mamut care traversa un râu din Siberia. Un inginer rus, care lucra pentru guvern, aşadar, o persoană serioasă, care ne comunică întâmplarea, nu susţine ideea prezenţei unui astfel de mastodont, din era glaciară, în urmă cu 10.000 de ani ci doar sugerează faptul că impresia pe care i-a lăsat-o animalul, mai ales după ce a văzut şi revăzut filmul, l-a trimis cu gândul la un mamut. Ar putea fi vorba însă de un urs distorsionat de efecte naturale. Inginerul i-a invitat pe specialişti să studieze filmul şi să se pronunţe.

Ultima specie, un descendent de talie mică al mamutului, a dispărut în urmă cu 3700 de ani, rămăşiţele unor exemplare fiind descoperite în insula Wrangler din Siberia. Este posibil oare ca această specie dar şi o alta de dimeniuni mai mari, să fi supravieţuit în nordul Siberiei, un teritoriu imens, în mare parte neexplorat? Filmul ar putea fi irelevant, sau poate nu. Dacă ipoteza este întărită de o cvasi-certitudine, iniţierea unor misiuni de cercetare a zonelor nordice ale Siberiei ar putea prinde contur. *(D.M.)*

JANE SEYMOUR

„Dr. Quinn" şi nu numai

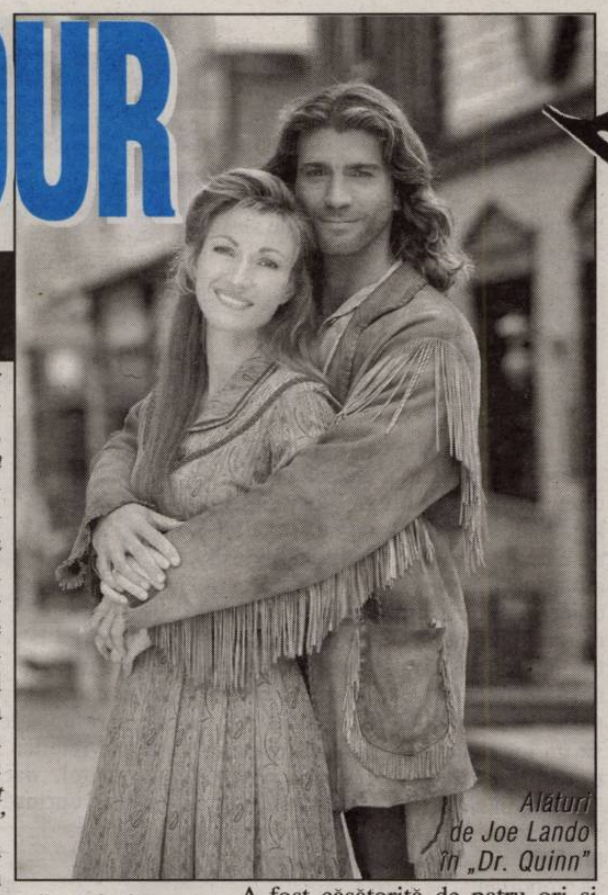
Un trandafir englez ce-a continuat să înflorească timp de peste trei decenii, sub ochii spectatorilor din întreaga lume.

Copil cu aptitudini clare

Cu înclinaţii spre balet, Joyce Penelope Wilhelmina Frankenberg, născută pe 15 februarie 1951 în Hayes, Middlesex (Anglia), devenită mai târziu Jane Seymour, a fost educată la şcoala de Arte Educaţionale în Tring, Hertfordshire. Cariera ei în dans nu s-a materializat, dar, după terminarea studiilor, pe când avea doar 13 ani, a participat, în calitate de membru al unui juriu la Festivalul de balet de la Londra, semn că avea aptitudini. Jane şi-a îndreptat atenţia spre actorie iar după o serie de succese în televiziune, a pornit spre America, în căutarea luminilor strălucitoare şi a rolurilor reprezentative.

Roluri pe măsura talentului

Primul ei rol major a fost în anul 1970 într-o dramă de război, „Singura cale", iar în 1973 este remarcată în serialele de televiziune *„The Onedine Line"* şi seria *„Frankenstein: The True Story"*. Faima internaţională o cunoaşte cu personajul fata Bond din filmul *„Live and Let Die"* în acelaşi an. În 1980 o găsim în drama romantică *„Undeva, cândva"*, alături de Christopher Reeve pentru ca imediat, în anul următor, să apară în filmul *„La est de Eden"*, după romanul lui J. Steinbeck, rol ce i-a adus un Glob de Aur în 1982. Cariera ei în seriale de televiziune este presărată cu distincţii şi premii, fiind încoronată ca „Regină a mini-serialelor". În 1988 cu rolul din *„Onassis: The Richest Man in the World"* câştigă un premiu Emmy şi apare în *„War and Remembrance"*, unde interpretează personajul Natalie Henry, o evreică – americancă prinsă în Cel de-al Doilea Război Mondial, un serial bazat pe romanul lui Herman Wouk, remarcat pentru descrierea exactă a Holocaustului. În 1989, *Jane Seymour* apare în filmul de televiziune *„Revoluţia Franceză"*, unde interpretează rolul reginei Maria Antoaneta, alături de cei doi copii ai săi, Sean şi Katherine, ca fiind copiii reginei.



Alături de Joe Lando în „Dr. Quinn"

Din 1993 şi până în 2001, ani ce pot fi numiţi ai succesului deplin, apare în serialul *„Dr. Quinn"*, unde alături de actorul Joe Lando este eroina principală a filmului, interpretând rolul unui medic dedicat suferinţelor omeneşti. Pentru interpretarea acestui personaj, iubit de spectatori, câştigă în 1996 Globul de Aur pentru cea mai bună actriţă într-un serial de televiziune.

În 2005 revine pe marele ecran în comedia „Wedding Crashers", dar şi în serialul „Smallville".

Jane Seymour joacă încă multe seriale de televiziune şi pelicule cinematografice neuitând nici o clipă de familie şi copii.

Preocupări diverse, căsătorii şi copii

Deloc obosită, *Jane Seymour* nu-şi pierde timpul şi publică prima carte „Guide to Romantic Living" (1980) pentru ca apoi să scrie o serie de cărţi pentru copii. În acelaşi timp pictează şi se ocupă de modă, dând dovadă de mare forţă creatoare.

A fost căsătorită de patru ori şi are patru copii. Tatăl primilor doi copii, Sean (1986) şi Katherine (1982) este David Flynn cu care a avut o căsnicie din 1981 până în 1992, iar din 1993 este căsătorită cu James Keach (scriitor) şi sunt părinţii a doi gemeni (Johnny Stacy şi Kristopher Steven), veniţi pe lume în 1995. *Jane Seymour* este un adevărat „ambasador" celebru al copiilor abuzaţi şi neglijaţi făcând parte din organizaţii cu acest profil.

În serialul „Smallville"

La cei peste 60 de ani este încă frumoasă, fiind considerată una dintre cele mai atrăgătoare actriţe care au ştiut să-şi păstreze zâmbetul şarmant şi inocenţa din privire. Arată la fel de bine ca în tinereţe şi se bucură de noile sale succese. În 2000 a primit Ordinul Imperiului Britanic dar şi o stea la Hollywood, semn că activitatea sa merită preţuire.

În „Live and Let Die"

Jane alături de cei doi copii, Katherine şi Sean

PRIN GAURA CHEII

O bună păcăleală de 1 aprilie

Toată lumea ştie cât de excentric este miliardarul britanic Richard Branson, zecile lui de aventuri reuşite sau ratate. Acum, după ce James Cameron a coborât în cel mai adânc loc de pe Pământ, Groapa Marianelor din Oceanul Pacific (vezi articolul de pe pag. 1), Branson supralicitează în dorinţa de a lua faţa concurenţei: într-un comunicat de presă de vinerea trecută el anunţa că va face o călătorie în centrul Pământului! Această călătorie improbabilă la bordul unei capsule pe nume *Virgin Volcanic*, chiar dacă a fost anunţată pe un ton cu totul serios, până şi pe situl www.virginvolcanic.com, lasă intenţionat un indiciu ca să ghicim că este vorba despre o păcăleală: comunicatul este datat 1 aprilie! Dar cum Richard Branson este cunoscut pentru ambiţia sa de a bate recorduri mondiale cu balonul sau pe mare, unii chiar cred că omul

ar fi în stare şi de o asemenea ispravă. Cu atât mai mult cu cât foarte bogatul antreprenor a anunţat printre altele că intenţionează să-l ia cu el în capsula specială şi pe cântăreţul rap William James Adams Jr., cunoscut sub pseudonimul *will.i.am (Will I am-Eu sunt Will)* de la grupul *Black Eyed Peas*. Plecarea ar urma să fie dată pe fundul unui crater vulcanic şi de acolo spre centrul Pământului. Dincolo de probabila păcăleală de 1 aprilie, rămân autentice mărturisirile lui Branson: „am fost fascinat încă din copilărie de vulcani, cu mult înainte de a citi *Călătorie spre centrul Pământului* a lui Jules Verne".

Gânduri despre Titanic

Ca să rămânem în lumea faimosului film *Titanic* realizat de James Cameron în 1997, regizorul pasionat şi de scufundările la mare adâncime, iată câteva păreri actuale ale actorilor distribuiţi în rolurile principale: Leonardo DiCaprio şi Kate Winslet. Amândoi se declară jenaţi de prestaţia lor din film, cu toate că filmul i-a făcut oameni, în sensul că le-a ridicat enorma cotă pe piaţa cinematografică. DiCaprio, acum ajuns la 37 de ani, recunoaşte că *Titanicul* l-a ajutat să preia controlul asupra propriei cariere. El se declară însă jenat mai ales de aspectul său fizic din vremea filmărilor, dar recunoaşte că în ciuda acestui fapt, acel aspect i-a adus o ascensiune fulminantă. Pe de altă parte, Kate Winslet, partenera lui DiCaprio din film, a avut şi ea nişte reţineri la adresa rolului din

Titanic, reţineri pe care le-a făcut publice cu ocazia premierei londoneze a versiunii 3D a filmului. A declarat că nu a fost prea încântată să se vadă nud. În afară de acest amănunt, Kate nu s-a putut abţine atunci când a venit vorba despre melodia din film *My Heart Will Go On* interpretată de Celine Dion. „Îmi vine să vomit când o aud. Aş vrea să spun «Oh, fiţi atenţi, e cântecul lui Celine Dion!». Dar nu o fac. Trebuie să stau acolo, ştiţi, cu o faţă inertă, când, de fapt, simt că mă apucă ameţeala!", a răbufnit actriţa. Cu toate astea, melodia lansată pe coloana sonoră a filmului *Titanic* şi pe albumul cântăreţei canadiene a ocupat prima poziţie în topurile din întreaga lume, devenind cel mai mare hit al interpretei şi unul dintre cele mai bine vândute single-uri din istorie. Ca şi filmul, de altfel.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Mihaela Marcu

O soprană tânără a cărei voce se face auzită atât pe scena Operei Române din Timişoara cât şi în

străinătate. Născută la Timişoara pe 21 decembrie 1981, absolventă a Universităţii de Vest din oraşul natal, Facultatea de Muzică, secţia canto, dar şi Marsterclass la Bursă CEE Musikheater-Vienna şi Masterclass cu Corneliu Murgu, Vladislav Piavko, Renee Corenne, *Mihaela Marcu*, aflată în plină ascensiune artistică, îşi dovedeşte calităţile interpretative cu fiecare rol adus în faţa publicului melоman. Distinsă în 2011 cu premiul pentru „Cea mai bună voce din România" în cadrul Galei VIP, artista a încântat inimile celor prezenţi în sala Operei din Timişoara cu rolul Violeta Valery din *Traviata* de Giuseppe Verdi, operă jucată într-o montare fastuoasă a regizorului italian Mario de Carlo.

Apreciată pentru delicateţea apariţiilor scenice dar, mai ales, pentru calităţile vocale deosebite tânăra soprană a avut bucuria de-a cânta nu numai în România ci şi în străinătate alături de nume mari ale scenei lirice, la Staatsopera (Viena) dar şi în turnee grele efectuate în Olanda, Belgia sau Italia. Cu un glas curat şi cu o prezenţă agreabilă, *Mihaela Marcu*, deşi prea discretă cu apariţiile sale în public, îşi conturează încet, dar sigur, o carieră strălucită. Abordând cu îndrăzneală roluri din opere şi operete cunoscute *(Nabuco, Liliacul, Aida, Sânge vienez, Văduva Vesela, Nunta lui Figaro sau Carmen)*, soprana *Mihaela Marcu*, solistă a Operei Naţionale din Timişoara, îşi înscrie numele cu litere mari în galeria interpreţilor de frunte ai scenei lirice româneşti.

Infarctul şi sexul

Un subiect de obicei trimis la index din pseudoraţiuni deformate despre viaţa normală a individului uman – sexul, adică relaţiile intime naturale, liber consimţite, între bărbat şi femeie – poate determina totuşi suficient de numeroase şi de grave patologii pentru a ne pune în gardă. De pildă, medicii consideră că practicarea activităţii sexuale este deseori compatibilă cu tulburările cardiace, astfel că devine normal ca în urma unui accident vascular cerebral victima să fie preocupată şi de viaţa sa intimă.

Comunicarea este mama înţelepciunii

Actul sexual antrenează o transformare a metabolismului care poate să neliniştească fostul bolnav ori convalescentul. În stare de repaus, inima bate cu ritmul de 70-80 pe minut, dar atunci când apare o neregulă urcă la 120 şi chiar până la 160 de bătăi pe minut, în acelaşi timp tensiunea crescând şi ea. Din păcate, explicabil cumva, persoanele afectate de probleme cardiace, în primul rând bărbaţii, sunt foarte puţin ori deloc comunicativi în legătură cu scăderea formei lor sexuale şi cu tot ce decurge de aici (anxietate, nelinişte etc.). Iar o problemă serioasă este că disfuncţiile sexuale cauzate de afecţiuni ale inimii au la origine chiar medicamente folosite împotriva acestora din urmă.

În asemenea situaţii, circulaţia sângelui în vasele care alimentează inima este defectuoasă, iar cei mai afectaţi sunt bărbaţii cu vârste de peste 50 de ani.

Urcarea etajelor şi mitul morţii subite

Un efort fizic excesiv riscă să declanşeze o criză, mai ales dacă există circumstanţe psihologice particulare legate de asemenea situaţii. Astfel, un bărbat cu angină pectorală riscă să aibă, în termen scurt, probleme cardiace în timpul unui raport sexual cu o nouă parteneră, mai mult decât în timpul relaţiei „obişnuite" cu partenera de fiecare zi, acasă. Iată şi alţi parametri care pot mări acest risc: ◆ un loc de acţiune neobişnuit pentru subiect; ◆ o poziţie nouă pentru raportul în sine; ◆ o impresie deosebită legată de aspectul fizic al partenerei, de importanţa pe care aceasta o are în ochii bărbatului respectiv etc. În aceeaşi ordine de idei, poate că e cazul să eliminăm un aşa-zis mit: numai 0,6% din morţile subite sunt legate de activitatea sexuală. Tocmai de aceea e bine ca, înainte de toate, fiecare să-şi cunoască reacţiile propriului corp la efort şi să stăpânească bine perioada de refacere. Cu titlu informativ, specialiştii arată că un raport sexual „mediu" este echivalent cu urcarea pe trepte, în ritm suficient de rapid, a două etaje.

În pat cu... duşmanul

Odată cunoscut bilanţul lor cardiac, persoanele cu boli coronariene trebuie ca la ieşirea din unitatea sanitară să ştie care sunt limitele de efort cărora le pot face faţă şi dincolo de care apar felurite riscuri, deseori imprevizibile.

Astfel, dacă testul la efort dă valori cuprinse între limitele normale, nu vor fi nici probleme cardiace în timpul raportului sexual, nici risc major de accident la acest nivel. O situaţie oarecum specială o reprezintă însă starea unui pacient după infarct cardiac, care poate surveni spontan sau după o etapă mai lungă ori mai scurtă de angină pectorală. Uneori e grav, putând provoca moartea, însă pacientul scapă cel mai frecvent de un asemenea final, fie şi cu unele sechele.

Contrar părerilor preconcepute, infarctul apare rareori ca o consecinţă imediată a actului sexual: numai aproximativ 3% din bărbaţii care au suferit un infarct au avut un raport sexual în ultimele două ore premergătoare acestuia. Potrivit cardiologilor, după ieşirea pacientului din spital acesta îşi poate relua activitatea normală în plan fizic, precum şi activitatea sexuală, la un interval „de siguranţă" de 8 până la 10 zile.

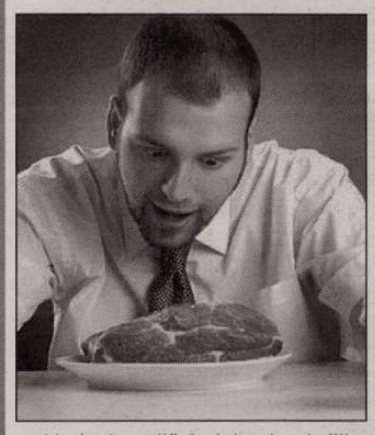
Cu titlu informativ, menţionăm că practicarea zilnică a unor activităţi fizice de întreţinere (jogging, fitness etc.) ajută foarte mult inima şi întregul organism. Deloc surprinzător, pe acelaşi plan se situează şi activitatea sexuală: o „repriză" intensă poate să dubleze rata bătăilor inimii unei persoane şi să ardă până la 200 de calorii, ceea ce înseamnă echivalentul a 15 minute de alergare în ritm alert. Totodată, mişcarea protejează de boli coronare şi de aceea este extrem de important să nu o ignorăm, mai ales că şi reciproca este valabilă: o asemenea afecţiune implică şi micşorarea frecvenţei raporturilor intime.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Confirmarea zicalei potrivit căreia ce e mult nu e bun implică şi recunoaşterea ideii reciproce: dacă ceva ne place în mod deosebit (ne referim aici la alimentaţie), nu înseamnă că trebuie să consumăm în exces. Este valabil şi pentru carnea roşie, atât de frecvent folosită în produsele alimentare pe tot globul, care însă în anumite situaţii poate să stea la originea unor maladii foarte grave, cum sunt cancerul sau problemele cardiace. Mai exact, conform celor mai recente studii, o porţie de carne consumată zilnic este similară unui risc sporit de afecţiuni cardiovasculare cu 18% şi de mortalitate prin cancer cu 10%. Mult mai grav stau lucrurile dacă vorbim despre consumul de carne roşie sub formă de şuncă (a nu se confunda cu slănina!), salamuri, cârnaţi şi alte mezeluri, caz în care riscul general de mortalitate creşte cu 20%, iar în cazul maladiilor amintite mai sus cu 21% (probleme cardiace) şi 16% (cancer).

Medicii şi nutriţioniştii sugerează că grăsimile saturate conţinute de carnea roşie pot sta la baza acestor îmbolnăviri şi riscuri, dar în colimator se află şi sodiul încorporat în cărnurile transformate (mezelurile aflându-se de departe pe primul loc), el amplificând riscul maladiilor cardiovasculare prin mărirea tensiunii arteriale. Nu e totuşi prima dată când carnea roşie este arătată cu degetul. Se ştie de mai mult timp, de exemplu, că persoanele care consumă zilnic 100 de grame sunt mai expuse decât în mod obişnuit la îmbolnăvirea de diabet. De asemenea, un aspect referitor preponderent la femeile care se confruntă cu problematica aşa-numitei „coji de portocală". Ne referim, desigur, la celulită, favorizată de un consum excesiv de carne roşie bogată în grăsimi saturate, acestea din urmă uşurând stocarea de grăsimi.

Pericolul abuzului de carne roşie



Cele arătate mai sus nu înseamnă nicidecum că nu mai trebuie să avem niciodată în farfurie carne roşie. Ideea elementară este că aceasta este necesară şi că nu are niciun efect nefast, dacă o consumăm cu moderaţie. Iar pentru ca ea să se transforme cu adevărat într-un aliat al sănătăţii se recomandă o alimentaţie echilibrată în cadrul căreia această carne să fie tranşată fin şi gătită prin metode cât mai sănătoase, cum ar fi grătarul. Cât despre sus-amintitele produse obţinute din carne roşie transformată, precum şunca, jambonul, salamurile, cârnaţii etc., acestea pot fi pur şi simplu înlocuite cu alte alimente, cel puţin la fel de gustoase şi, oricum, mai sănătoase, bogate în proteine, de genul peştelui, cărnii de pasăre, fasolei, lintei.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Licorile distrugătoare de creier

Nimeni, nici măcar cei mai fideli prieteni ai paharului cu băutură nu contestă nocivitatea extremă şi de durată a acestui drog legal, însă puţini cunosc dimensiunile exacte ale acestui adevărat fenomen. Unul dintre cele mai grave efecte este dis-

trugerea lentă a creierului şi de aceea este important să se ştie cât de afectată e substanţa cenuşie a consumatorului.

Timpul necesar pentru constatarea unui început de degradare a funcţiilor cerebrale implicate în producerea sau difuzarea serotoninei la femeile mari consumatoare de alcool este de 4 ani, faţă de 12 ani la bărbaţii din aceeaşi categorie. Constatarea este extrem de alarmantă, dacă ţinem seama de consumul tot mai sporit de băuturi alcoolice, dar şi de faptul că din cauza intervalului foarte mare, numeroase alte efecte negative şi boli pot măcina până la distrugere trupul subiectului.

RMN-ul şi ameţelile

Până de curând medicii nu luau în seamă faptul că anumiţi pacienţi se plângeau de ameţeli atunci când se aflau în apropierea unui aparat pentru RMN. Analizată mai în profunzime, această problemă secundară de sănătate relevă faptul că, foarte probabil, câmpul magnetic produs de aparat stimulează organul aflat la baza simţului echilibrului (minusculul „labirint" din ureche). Mişcările ionice anormale induse prin rezonanţa magnetică la nivelul lichidului din „labirint" sunt transmise către creier sub formă de informaţii care provoacă ameţeli şi oscilaţii involuntare ale globilor oculari (nystagmus). În concluzie, dacă medicul vă recomandă acest examen nu este cazul să-l respingeţi cu vehemenţă, însă e bine să staţi cât mai puţin posibil în preajma aparatului pentru RMN.

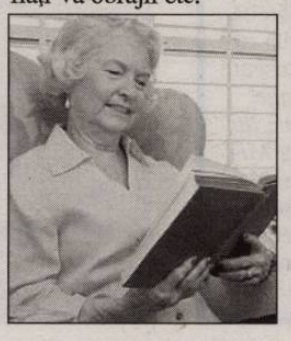
Reeducarea funcţională în Parkinson

În această maladie care practic nu are încă un remediu definitiv, reeducarea funcţională este fundamentală şi trebuie începută foarte repede. Vă prezentăm câteva exerciţii propuse pacienţilor cu Parkinson.

Împotriva tendinţei de flexiune a trunchiului. În picioare, cu spatele la un perete, încercaţi să atingeţi zidul cu tălpile, cu fesele, cu spinarea şi cu ceafa, menţinându-vă astfel poziţia câteva minute. În picioare, cu faţa la perete, aşezaţi palmele pe acesta cât mai sus posibil, apoi deplasaţi-le progresiv şi mai sus, păstrându-vă echilibrul; repetaţi exerciţiul de mai multe ori, dimineaţa şi seara.

Exerciţii de mers. Păşiţi balansând mâinile în voie, exagerând înălţimea paşilor şi numărându-i cu voce tare. Mergeţi depăşind obstacole aşezate la distanţe egale pe sol; în cazul aşa-numitului bruiaj cinetic (semn al bolii) procedaţi ca şi cum ar trebui să depăşiţi un obstacol aflat pe sol.

Exerciţii pentru vorbire şi mimică. Citiţi zilnic câteva pagini de carte cu voce tare, sub controlul unui membru al anturajului. Faceţi mişcări faciale: zâmbet, ridicarea sprâncenelor sau încruntarea, fluieraţi, umflaţi-vă obrajii etc.



Ridicarea de pe scaun. Înclinaţi trunchiul, puneţi un picior sub marginea scaunului şi pe celălalt ceva mai în faţă, înclinaţi-vă înainte la 45 de grade şi aşezaţi-vă palmele pe partea din faţă a scaunului; încercaţi să vă ridicaţi dintr-o singură mişcare, ţinând capul ridicat.

Cotidiene. Alegeţi îmbrăcăminte cu nasturi mari, cu fermoar sau cu „arici". Evitaţi scaunele joase şi pernele moi, preferaţi fotoliile înalte, cu cotiere, cu spătarul drept şi cu picioarele spre exterior, pentru a le putea folosi şi muta mai uşor.

Aspirină naturală

O adevărată regină în tratarea durerilor reumatismale (francezii o numesc chiar „la Reine des près", regina de alături), creţuşca – aşa cum o cunoaştem noi – are un efect extraordinar în acest sens şi poate fi considerată o aspirină naturală, ea „curăţând" articulaţiile congestionate. Pentru aceasta se prepară o infuzie dintr-o linguriţă de amestec de frunze şi flori la o ceaşcă cu apă caldă (nu se fierbe); se beau până la 5 asemenea doze pe zi.

În afara bolilor reumatice, această plantă se mai foloseşte în tratamente ce vizează ulcerul gastrointestinal, insuficienţa biliară, insomnia, diareea, dizenteria, febra, celulita, obezitatea, angina, stimularea secreţiei acidului uric – sub forma de infuzie sau decoct.

Extern, se recomandă în gingivite, stomatite, erupţii cutanate, răni, arsuri, plăgi, ulcere cutanate, mialgii, înţepături – sub formă de decoct, cataplasme, gagară, comprese.

KINESITERAPIA RESPIRATORIE la copii

În faţa unei recrudescenţe a patologiilor respiratorii fără precedent la copii, practic toate metodele de tratament sunt nevoite să se adapteze la noile condiţii, kinesiterapia respiratorie de deblocare făcând şi ea parte din această categorie. Astfel, metoda practică tradiţională a cedat locul celei de accelerare a fluxului expirator dirijat. Deblocarea, atât la nivelul căilor aeriene superioare, cât şi al celor pulmonare, fiind efectuată la începutul fazei de secretare şi asociată tratamentului medicamentos, permite evitarea marii majorităţi a cazurilor de suprainfecţie pulmonară, cu complicaţiile ei, reducând astfel durata vindecării.

Deblocarea căilor aeriene superioare se face prin tehnica rinofaringitei retrograde. Kinesiterapeutul menţine gura micului bolnav închisă, determinând astfel o inspiraţie nazală care antrenează secreţiile către faringe. Ulterior, aceste secreţii sunt expectorate prin tehnici specifice. În timpul expiraţiei bucale, kinesiterapeutul realizează un sprijin al maxilarului sublingual care împiedică deglutiţia şi favorizează proiecţia anterioară a secreţiilor către buze, prin diminuarea calibrului linguo-palatin.

Deblocarea bronhică se obţine prin accelerarea fluxului expirator. Practicianul plasează o mâna (palmă) pe zona toracică şi o mână pe zona abdominală. Cele două mâini efectuează o mişcare sincronă şi convergentă în sensul „adunării" şi reducerii masei viscerale în ce priveşte mâna toracică şi, respectiv, de refulare a acesteia în ce priveşte mâna abdominală. Această manevră se efectuează cu o frecvenţă de 5-10 acceleraţii successive ale fluxului, cu un interval de pauză care să permită provocarea tusei şi favorizarea în acest fel a expectoraţiei.

Tehnica tusei provocate consistă, la sfârşitul timpului de inspiraţie, în a comprima brusc zona anterioară traheei, printr-o apăsare cu degetul care va declanşa reflexul de tuse. Această tehnică se va utiliza până la vârsta de 2-3 ani, copilul fiind capabil de-acum să tuşească singur, atunci când este nevoie. Secreţiile drenate prin tuse către cavitatea bucală vor fi apoi expectorate prin tehnica faring-bucală descrisă mai sus.

În practică, aceste tehnici de deblocare prin accelerarea fluxului expirator permit obţinerea de rezultate terapeutice rapide. Sunt suficiente, în medie, circa 6-7 şedinţe pentru aceasta (fac excepţie patologiile cronice cum sunt alergiile, refluxul gastro-esofagian, patologiile care distrug epiteliul endobronhic). Riscul de spitalizare este diminuat, iar funcţiile somnului şi nutriţiei se normalizeaza rapid.

Tratamentul kinesiterapeutic cotidian al copilului permite observarea diferiţilor parametri ai evoluţiei patologiei respective, cum ar fi secreţiile purulente, febra, respiraţia şuierătoare, tusea etc. La sfârşitul tratamentului de deblocare, kinesiterapeutul va putea colabora astfel foarte bine, pe baza datelor reale, asupra evoluţiei maladiei şi a micului pacient, cu medicul curant, şi împreună vor acţiona în sensul vindecării acestuia, cu un risc de recidivă cât mai redus.

Ai — leac bun la stomac

Pentru cei care nu ştiau, „ai" este o altă denumire populară a binecunoscutului usturoi, legumă-condiment extrem de apreciată în domeniul culinar, dar în acelaşi timp şi remediu miraculos în nenumărate afecţiuni, dintre cele mai grave.

Consumat cu regularitate, usturoiul poate vindeca bolile de stomac şi de intestine. Se ştie că alicina (unul dintre principalii compuşi ai usturoiului) stimulează pereţii stomacului şi ai intestinelor, pentru a secreta enzime digestive. Totuşi, usturoiul luat de persoanele suferinde de asemenea afecţiuni trebuie să fie diluat sau amestecat cu alte mâncăruri, potrivit terapeuţilor.

Un mod excelent de a atenua efectele usturoiului este acela de a-l găti, sau a-l combina cu ou şi lapte. Însă usturoiul nici măcar nu e nevoie să fie mâncat. Se poate folosi în cataplasme sau băi pentru picioare şi mâini, spre a calma stomacul.

Puterile sale de penetrare sunt atât de mari, încât e absorbit direct prin piele. Folosit în acest mod, are o eficacitate declarată de aproximativ 95%. Din cele mai vechi timpuri şi până în prezent, usturoiul a fost foarte apreciat şi utilizat ca atare în întreaga lume pentru eliminarea a crampelor, a gazelor şi simptomelor de inflamare.

Remedii naturale

PĂDUCELUL prietenul inimii

Un redutabil remediu pentru bolile de inimă obţinut exclusiv din plante medicinale, având la bază Păducelul, este recomandat de fitoterapeutul Cornelia Sala, din satul bihorean Ferice. Produsele sale, purtând marca „Montana Plant" (ceaiuri, tincturi, alifii), sunt realizate din plante specifice florei spontane a Munţilor Apuseni recoltate din zone aflate departe de orice surse de poluare a aerului, apei ori solului. Acestui avantaj i se adaugă faptul că prepararea remediilor respective se face respectând deopotrivă vechile reţete din medicina populară autohtonă şi actualele reguli şi norme valabile în domeniul fitoterapiei.

În caz de afecţiuni cardiace, Cornelia Sala recomandă ceaiul Montana Plant din următorul amestec de plante: păducel, talpa-gâştii, traista-ciobanului, cimbrişor, valeriană, urzică, unguraş, urzică moartă, ciocul-berzei, arnică. El poate fi folosit în tulburări de ritm cardiac,

nevroză cardiacă, palpitaţii, cardiopatie ischemică, insuficienţă cardiacă, suflu sistolic, înţepături, spasm, oboseală cardiacă, predispoziţie la infarct. Infuzia se prepară dintr-o lingură de amestec de plante la 500 mililitri de apă clocotită; se opreşte din fiert, se acoperă şi se lasă 15-20 de minute la răcit. Se beau câte două căni de ceai pe zi, dimineaţa şi seara, înainte de mesele principale. La nevoie (palpitaţii, înţepături, oboseală cardiacă) se bea şi în cursul zilei – infuzie dintr-o linguriţă de amestec la o cană cu apă. Durata tratamentului (poate fi şi profilactic) este de una până la trei luni. Acest ceai poate fi utilizat în combinaţie cu vinul tonic obţinut prin macerarea Păducelului în vin de casă.

Păducelul negru destinde arterele coronariene, normalizând fluxul sângelui în organism (în special în inimă), având şi o bună acţiune vasodilatatoare. Datorită proprietăţilor sale, tinctura obţinută din această plantă se recomandă, în afara situaţiilor menţionate mai sus în cazul ceaiului, în angină pectorală, hipertensiune arterială, afecţiuni aortice, stenoză mitrală, aritmii cardiace, spasmofilie. Se administrează câte o lingură de tinctură, de trei ori pe zi, înainte de mesele principale, diluată în 50 mililitri de apă. Ca atenţionare specială se cere să nu se depăşească doza menţionată. Facem precizarea că persoanele care doresc detalii în plus sau să comande produsele Montana Plant se pot adresa producătorului la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau accesând site-ul www.montanaplant.ro, unde se fac şi comenzi on-line. Produsele expediate prin poştă se vor plăti ramburs, la primirea comenzii.

Isopul şi smirna ALUNGĂ OBOSEALA

Plante ale căror nume au conotaţii biblice, smirna şi isopul demonstrează că nu întâmplător au fost utilizate în tămăduirea unor beteşuguri omeneşti, din vremuri străvechi. Iată, de pildă, în cazul „banalei" (dar epuizantei) oboseli sau astenii – şi primăvara se ştie că aceasta revine în forţă – cum se pot utiliza virtuţile terapeutice ale acestor plante.

● ***Tinctură de smirnă.*** Se folosesc 20-30 de picături diluate în puţină apă, luate de 4-6 ori pe zi. Au un

efect înviorător puternic, stimulând circulaţia cerebrală şi favorizând activitatea intelectuală. Se va utiliza numai smirna procurată din farmacii şi din magazinele naturiste.

● ***Macerat de isop.*** O linguriţă de plantă se pune într-un pahar de apă ţinut la temperatura camerei şi se lasă la macerat de seara până dimineaţa; se prepară o jumătate de litru de macerat, care va fi îndulcit cu miere. Tratamentul durează 21 de zile. Are acţiune tonică asupra psihicului, favorizează concentrarea şi alungă gândurile negre.

● ***Ulei de somon (omega-3).*** Reduce nivelul colesterolului, fluidifică sângele, reglează tensiunea, ajută inima să funcţioneze normal. În aceleaşi situaţii se poate folosi şi ceaiul de sunătoare şi tei îndulcit cu miere, care ajută la a ne bucura de un somn liniştit.

LUNI – 9 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Jocuri și interese (r) 11.30 Presă și putere (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Bruno și Benny" (ultimul ep.) 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 Fabrica de staruri 21.00 Serial: „Henric al VIII-lea" (ultimul ep.) 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Fete rele" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serviciul Român de Comedie (r) 15.45 Serial: „Iisus din Nazareth" (ep.1). Cu: Robert Powell, Anne Bancroft 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Lege și ordine: Birgada specială" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Zile fierbinți la Moscova" (SUA, 2004). Cu: Michael York, Adrian Paul 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Focus Monden (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshoping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 Focus (r) 1.30 Viceversa 2.30 Soacra la putere 3.30-6.00 Reluări.

acasa

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Doamne de poveste (r) 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată". Cu: Elizabeth Gutierrez 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Fabrica de staruri 18.55 Pe picior mare (r) 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.00 Reluări 15.55 Clipe și sunete 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Meserie: scriitor: Ștefan Agopian 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Literatura de azi 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.15 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 10 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Cu ochii'n 4 (r) 10.25 Dincolo de celebritate 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Paul VI, un papă în mijlocul furtunii" (ep.1) 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Prostul nimănui" (SUA, 1994). Cu: Paul Newman, Bruce Willis 23.10 Film: „Boy A" (M. Britanie, 2007). Cu: Andrew Garfield 1.00-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Iisus din Nazareth" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 15.45 Serial: „Iisus din Nazareth" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Comanda la mine 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Pe urmele criminalului" (SUA, 2000). Cu: Rutger Hauer, Paulina Porizkova 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Cât îmi dai ca să te împușc iar?" (SUA, 2004). Cu: Bruce Willis, Matthew Perry 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Face toși banii (r) 9.00 Cooperativa Agricola de Fotbal (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.45 Film: „Rebecca" (Italia, 2008, partea I). Cu: Alessio Boni, Cristina Capotondi 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Doc.: „Auto-mania" 1.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.00 Reluări 15.45 Clipe și sunete 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: scriitor: Mircea Dinescu 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Teatru: „Cadavrul viu" de Lev Tolstoi 0.25-6.25 Reluări.

MIERCURI – 11 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Omul și timpul (r) 12.00 Pelerin (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 16.50 Serial: „Paul VI, un papă în mijlocul furtunii" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Insula dinozaurilor" (SUA, 2008). Cu: Jamie Elle Mann, Brian Krause 22.45 Film: „Mica Moscovă" (Polonia, 2008). Cu: Svetlana Khodchenkova 0.50-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Iisus din Nazareth" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Șansa dragostei" (SUA, 1998) 15.45 Serial: „Iisus din Nazareth" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Fotbal Cupa României 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Promotor (r) 0.30 Apropo Tv (r) 1.30 Știrile Pro Tv (r) 3.00 Fotbal Cupa României (r) 4.30 România, te iubesc (r) 5.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Mr. Bean" 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Lampa lui Aladin" (coprod., 1961). Cu: Vittorio De Sica, Terence Hill 3.15-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Imblânzirea scorpiei (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

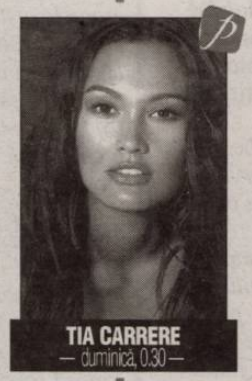
TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Film: „Rebecca" (r) 9.50 Meserie: scriitor 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Fabrica de staruri 18.45 Film: „Rebecca" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Fii în formă! 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.00 Reluări 15.45 Clipe și sunete 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Spectacol de operă: Concerte-eveniment în arhiva TVR — „Emani" de Giuseppe Verdi 0.35-6.25 Reluări.

ANDREW GARFIELD
— marți, 23.10 —



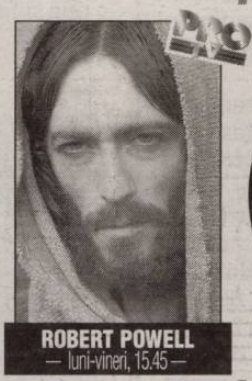
TIA CARRERE
— duminică, 0.30 —

VITTORIO DE SICA
— miercuri, 1.30 —

ELIZABETH GUTIERREZ
— luni-vineri, 22.30 —

ERNEST BORGNINE
— sâmbătă, 21.45 —

CRISTINA CAPOTONDI
— marți, 18.45 —



ROBERT POWELL
— luni-vineri, 15.45 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 12 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Paul VI, un papă în mijlocul furtunii" (ultimul ep.) 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 0.00 Ca la carte 0.30-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Iisus din Nazareth" (r) 11.00 Film: „Șansa dragostei" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimele din Midsomer — În umbra ghilotinei" (M. Britanie, 1997) 15.45 Serial: „Iisus din Nazareth" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Fotbal Cupa României 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Film: „Soția împăratului" (coprod., 2003). Cu: Jonathan Rhys Meyers, Max Beesley 2.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Magnifica familie Amberson" (SUA, 2002). Cu: Madeleine Stowe, Bruce Greenwood 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Soacra la putere (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 M-a făcut mama artist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Film: „Rebecca" (r) 9.50 Meserie: scriitor 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Film: „Don Quijote, mulțumesc!" (Germania, 2008). Cu: Christoph Maria Herbs, Johann Hillmann 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 - 6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.30-15.00 Reluări 15.45 Clipe și sunete 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 18.15 Dincolo de cuvinte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul SoNoRo 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 artMakers 23.10 Remix — Ediție specială de Paști: portret „DAN BĂDULESCU, o Cale..." 23.50-6.25 Reluări.

VINERI – 13 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Zestrea românilor 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Biutiful" (Spania, 2010). Cu: Javier Bardem, Maricel Álvarez 1.50-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Iisus din Nazareth" 11.00 Film: „Crimele din Midsomer — În umbra ghilotinei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Apropo Tv 14.45 Film: „Dragoste în stil shakespearian" (SUA, 2009). Cu: Christina Ricci, Owen Benjamin 17.00 Serial: „Iisus din Nazareth" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 0.00 Film: „În America" (coprod., 2002). Cu: Paddy Considine, Samantha Morton 2.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Burlacul (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Iuda" (coprod., 2001). Cu: Raffaele Mertes, Elisabeta Marchetti 0.15 Film: „Povestea unui inel" (SUA, 2007). Cu: Shirley MacLaine, Mischa Barton 2.30 Observator (r) 3.15 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Inelul bucluças" (Canada, 2000). Cu: Kathy Baker, Ron Silver 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Personal și confidențial" (SUA, 1996). Cu: Robert Redford, Michelle Pfeiffer 22.30 Film: „Cum să jefuiești o bancă" (SUA, 2007) 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Film: „Don Quijote, mulțumesc!" (r) 9.50 Pastila de sănătate 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.50 Film: „Glasuri de îngeri" (SUA, 2000). Cu: Vanessa Redgrave, Ray Liotta 20.30 Doc.: „Minunile Naturale Ale Europei" 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.05-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 Dincolo de cuvinte 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Concert: „Patimile după Ioan" (coprod., 2008) 0.20 Jurnalul cultural (r) 1.05 Marea tăcere 3.50-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 14 aprilie

TVR 1

7.00 Desene animate 7.55 Predanii 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Zestrea românilor 13.00 O dată'n viață (r) 15.30 Zestrea românilor 16.00 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Film: „Billy Elliot" (SUA, 2000). Cu: Jamie Bell, Jean Heywood 23.20 Slujba de Înviere 1.30 De Paște, la Malaga cu Antonio Banderas 2.25-5.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Cine-i fata?" (SUA, 1987). Cu: Madonna, Griffin Dunne 15.30 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Paulie" (SUA, 1998). Cu: Gena Rowlands, Tony Shalhoub 22.30 Serial: „Iisus din Nazareth" 23.45 Slujba de Înviere 0.30 Film: „Taina" (coprod., 2006). Cu: Daniele Liotti, Dolph Lundgren 2.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

5.45 Serial: „Lale" 7.00 Observator 9.00 Film: „Iuda" (r) 11.00 Film: „Întâlnire cu fata președintelui" (SUA, 1998) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Chef cu Nae și Vasile (r) 19.00 Observator 20.30 Te cunosc de undeva! 23.30 Slujba de Înviere — în direct 0.30 Film: „Maria Magdalena" (coprod., 2000). Cu: Maria Grazia Cucinotta 2.15 Observator (r) 3.00 Film: „Lumina nesfârșită" (SUA, 2002). Cu: Mischa Barton, Jared Padalecki.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Film: „Inelul bucluças (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Pitici și tătici 10.00 Teleshopping 10.30 Un zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde în față 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Film: „Tabăra de rock" (SUA, 2008). Cu: Kevin Jonas, Nick Jonas, Joe Jonas 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film d.a.: „Ratatouille" (SUA, 2007) 23.00-6.00 Reluări.

acasa

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Motomagia 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Revoluția lui Jamie" 13.30 România delicoasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Zona Zero 17.00 Pașaport de România 18.00 Natură și aventură 18.35 Răzu-show 19.30 Topping 20.00 Fabrica de staruri 20.45 Film: „Viața secretă a cuvintelor" (Spania, 2005). Cu: Tim Robbins 22.45 Film: „La început a fost cuvântul" (SUA, 2000, partea I) 0.20 Timpul chitarelor 1.15-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.25 TVR Cultural — 10 ani 10.55-12.55 Reluări 13.00 Teatru: „Ochii care nu se văd" 14.00 Documentar în memoria Patriarhului Teoctist 14.30 Academia Română — prezentul continuu (r) 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Doc.: „Povești de istorie" 16.15 Un oraș medieval: Nesebar 16.45 Doc.: „Liturghia" 17.45 Dincolo de cuvinte 18.15 Visul unei regine: Palatul de la Balcic 19.00 Pelerinaje 20.00 Vatican — cel mai mic stat al lumii 21.00 Green Hours Jazz Festival (partea I) 21.45 Film: „Marty" (SUA, 1955). Cu: Ernest Borgnine, Betsy Blair 23.25-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 15 aprilie

TVR 1

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.30 Film: „Un puști la curtea regelui Arthur" (SUA,1995). Cu: Thomas Ian Nicholas 12.00 La masa de Paști 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Magazin EURO 15.00 Tezaur folcloric (I) 16.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Serial: „Pompei" 21.25 Fabrica de staruri 23.25 Film: „Queennie" (SUA, 1987, partea I). Cu: Joss Ackland, Martin Balsam 1.05-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Iisus din Nazareth" (r) 11.00 Film: „Cartea junglei II" (SUA, 1997). Cu: Gulshan Grover, Jamie Williams 11.00 Film: „Meciul secolului" (SUA, 1996). Cu: Michael Jordan, Wayne Knight 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Ella fermecată" (coprod., 2004). Cu: Anne Hathaway 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Conan" (SUA, 2011). Cu: Jason Momoa 23.00 Film: „Ultimele dorințe" (SUA, 2007). Cu: Jack Nicholson, Morgan Freeman 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

4.45 Serial: „Lale" 5.30 Film: „Maria Magdalena" (r) 7.00 Observator 10.00 Film: „Beethoven" (SUA, 1992). Cu: Charles Grodin 11.00 Neatza cu Răzvan și Dani (ediție specială de Paște) 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva! (r) 16.00 Observator 16.30 Splendoare de sărbătoare 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.40 Film: „Varietăți de Paște" (România, 1970). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 2.45-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Verde-n față 8.00 Film: „Tabăra de rock" 10.00 Casa: construcție și design 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, visează, iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Mondenii (r) 14.45 Camera de râs POPCORN 15.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 M-a făcut mama artist (r) 0.30 Film: „Lupta cu moartea" (coprod., 2007). Cu: Thomas Ian Griffith, Tia Carrere 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.00 Premiile TV y Novelas — drumul către podium (r) 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Invidii din culise 23.00 Prin gaura cheii 0.00-3.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Zona IT 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Revoluția lui Jamie" 13.35 Pericol de explozie 15.10 Film: „Desert și dragoste" (SUA, 2004). Cu: Lauren Holly, Costas Mandylor 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Pescar hoinar 18.35 Clubul de comedie 19.30 Pe picior mare 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Film: „Războiul lui Tom Hart" (SUA, 2002). Cu: Bruce Willis, Marcel Iureș 22.45 Film: „La început a fost cuvântul" (partea a II-a) 0.20 Acadeaua 1.15-6.00 Reluări.

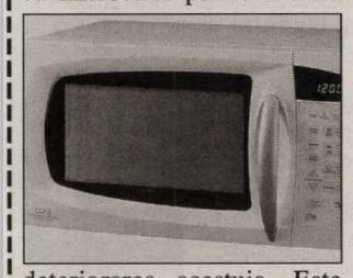
TVR CULTURAL

7.05-7.15 Reluări 8.10 Desene animate 9.30 Film: „Vulpița și fetița" (Franța, 2007) 11.05 Școala de duminică 11.35 1001 de povești 12.05 Film: „Dacă e marți, e Belgia" (SUA, 1969) 13.45 La porțile cerului 14.45 Pavarotti — ultimul tenor 15.45 Înțelepciune și tradiție 16.15 Gala de Balet de la Sibiu 17.15 Amos Oz la București 17.45 Dincolo de cuvinte 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 18.55 Film: „Balenele din august" (SUA, 1987) 21.00 Green Hours J

Sfaturi practice

◆ În timpul dezgheţării frigiderului nu încercaţi să desprindeţi stratul de gheaţă cu un cuţit sau orice alt obiect tăios pentru a nu afecta circuitul de îngheţare.

◆ Nu introduceţi recipiente metalice (sau cu porţiuni metalice) în cuptorul cu microunde pentru a evita



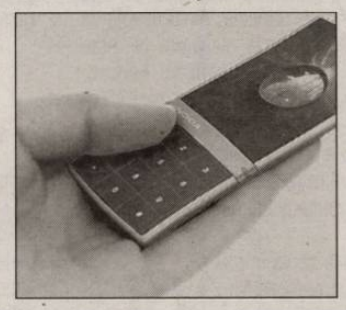
deteriorarea acestuia. Este permisă însă folosirea foliei de aluminiu, evitând ca aceasta să atingă pereţii cuptorului.

◆ Scoateţi periodic sertarul pentru detergent şi balsam al maşinii de spălat şi lăsaţi-l la înmuiat în apă fierbinte cu detergent pentru o curăţare mai eficientă. Introduceţi apoi sertarul bine uscat.

◆ Verificaţi furtunul de evacuare (de la maşina de spălat) şi asiguraţi-vă că nu există scurgeri sau obturări. Este recomandat să schimbaţi furtunul o dată la 4-5 ani, pentru a evita eventuale accidente din cauza uzurii.

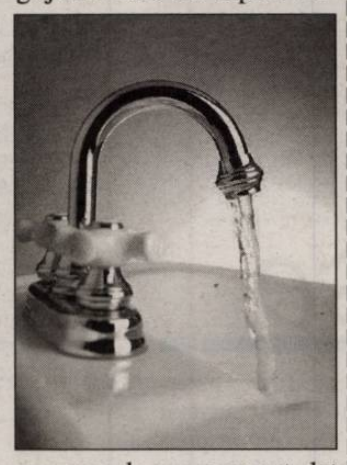
◆ Pentru o mai bună funcţionare a frigiderului, ştergeţi periodic – o dată la 3 săptămâni – praful de pe serpentinele din spatele acestuia.

◆ Telefonul se descarcă mai repede dacă îl ţinem în buzunar, din cauza căldurii emise de corp care accelerează procesele chimice din interiorul acumulatorului. Seara, înainte de



culcare, puteţi închide telefonul. În acest fel conservaţi energia acumulatorului.

◆ Calcarul e un duşman de temut al maşinii de spălat, al instalaţiilor sanitare etc. Remediile sunt cunoscute. Unii dintre noi neglijează însă un aspect mi-



nor care la un moment dat ne poate costa. E vorba despre deşurubarea periodică a dispozitivului cu sită al robineţilor. Nu doar pentru a curăţa sita de depuneri calcaroase sau de pietricele ci şi pentru a curăţa filetul. După o perioadă mai lungă de timp va fi imposibil să-l deşurubăm fără să-l spargem. *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Dunărea

1. Al câtelea râu din Europa este Dunărea, ca lungime?
2. Care este numele celor două râuri care izvorăsc de sub vârful Kandel din Pădurea Neagră şi se unesc în oraşul Donaueschingen formând Dunărea?
3. Care sunt cele patru capitale prin care trece Dunărea?
4. Ce prozator român a scris romanul „Dunărea revărsată”?
5. Ce compozitor este autorul valsului „Valurile Dunării”?
6. Când a intrat Delta Dunării în patrimoniul mondial UNESCO?
7. Cine a realizat, în 1960, filmul „Valurile Dunării”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Pietrele preţioase sunt minerale cu aspect atrăgător şi duritate mare, utilizate în confecţionarea bijuteriilor, podoabelor, în radiotehnică şi optică. 2) Pietrele semipreţioase sunt tot minerale cu aspect atrăgător dar au o duritate mai mică decât cele preţioase. În această categorie intră şi câteva produse organice: coralul, perlele, chihlimbarul. 3) Scara mineralogică de măsurare a durităţii pietrelor preţioase şi a mineralelor în general se numeşte „Scara Moos”, după numele mineralogului german care a propus-o în 1811. 4) Piesa de teatru „Trei diamante şi o femeie” a fost scrisă de dramaturgul spaniol Alejandro Casona (1903-1965). 5) Tabloul „Fata cu cercel de perlă” poartă semnătura pictorului olandez Jan Vermeer (1632-1675). 6) Muzica operei „Solomon” aparţine lui Georg Friedrich Händel. 7) Filmul „Diamantele sunt veşnice” a fost realizat de regizorul britanic Guy Hamilton (1922-1986).

Ciocşan a răspuns perfect la întrebările care nu au fost formulate de domnia-sa.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Monica Vlad,* Timişoara; *Ioana Cristescu,* Bucureşti; *Maria Niculescu,* Târgu Jiu şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Corina Vasilescu* şi *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Oana Stănescu,* Oradea; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Ion Vasile,* Sibiu; *Mihai Ionescu,* Piteşti; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti. *(IRINA STOICA)*

Poşta cititorilor

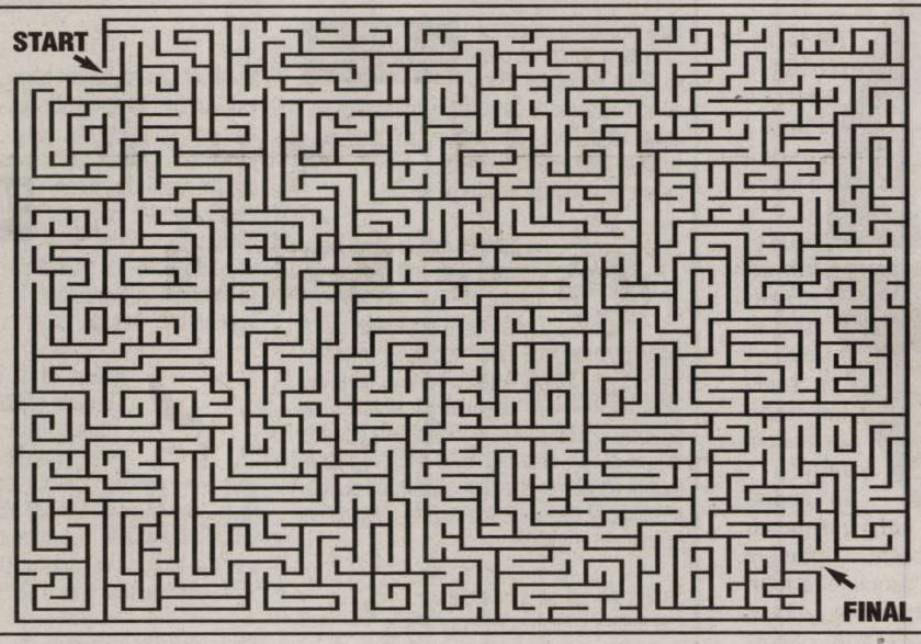
Pentru întrebările cu tema „Mătase” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Cozma şi Mihai Călcăianu,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

De asemenea, domnul *Ing. Ion*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



UMOR

☺ O brunetă comandă pizza.

– Să o tai în 6 sau în 12 felii?

– În 6, că nu pot să mănânc 12 felii!

☺ Intră iepuraşul într-o cafenea şi întreabă:

– Aveţi cafea rece?

– Nu, vino mâine, îi răspunde vânzătoarea.

Vine iepuraşul a doua zi şi întreabă:

– Aveţi cafea rece?

Vânzătoarea îl cheamă în următoarea zi.

Vine iepuraşul a treia zi, iar vânzătoarea zice:

– Astăzi avem cafea rece!

– Puteţi să mi-o încălziţi? întreabă iepuraşul.

☺ Un hoţ intră noaptea într-o casă unde proprietarii erau plecaţi. Cum tocmai băga banii în sac aude o voce:

– Iisus te priveşte!

Se uită el în toate părţile şi nu vede nimic.

Mai încolo bagă bijuterile în sac şi iar aude o voce:

– Iisus te priveşte!

Se uită hoţul şi vede un papagal. Papagalul îi zice:

– Pe mine mă cheamă Moise da să ştii că Iisus te priveşte.

Hoţul râde şi întreabă:

– Ce tâmpit îşi botează papagalul Moise?

Papagalul:

– Acelaşi tâmpit care şi-a botezat dobermanul Iisus.

☺ Două fantome se întâlnesc la poarta cimitirului:

– Ieşim la o plimbare? întreabă una.

– Sigur, dar aşteaptă o clipă...

– De ce ai luat şi piatra funerară cu tine?

– Pentru că nu îmi place să mă plimb seara fără buletin.

☺ – Nu-i aşa, mamă, că tata arată foarte distins, destul de tânăr încă, chiar şi cu părul cărunt?

– Da, aşa e. Şi asta datorită mie.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 13

2	7	9	6	1	8	4	5	3
1	5	8	3	7	4	2	6	9
4	3	6	5	9	2	7	1	8
3	9	4	8	5	7	1	2	6
8	1	7	2	4	6	3	9	5
6	2	5	9	3	1	8	7	4
7	6	1	4	8	9	5	3	2
9	8	3	1	2	5	6	4	7
5	4	2	7	6	3	9	8	1

CRONICA TV

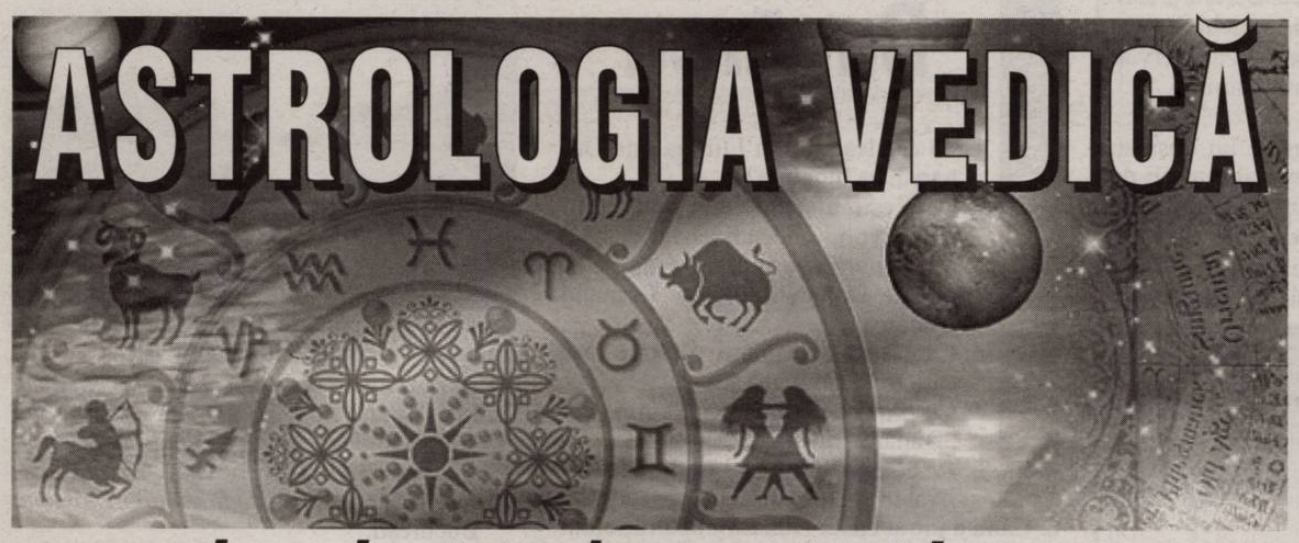
Concert pentru cabluri TV şi panseluţe

Joi (29 martie) la *Realitatea Tv* a fost punctat un fenomen care, dintr-o anumită perspectivă, îi uluieşte pe cetăţeni, în special pe bucureşteni. Este vorba de o campanie mai veche, de anvergură, extrem de „consecventă” şi încărcată de zel, legată de plantarea şi replantarea panseluţelor. În spaţii verzi centrale, periferice, dar şi în locuri dosite. Sau în ghivece prinse la câţiva metri înălţime pe stâlpii de iluminat, printre cabluri tv, Internet, telefonie... O plăcere să-ţi rupi gâtul contemplându-le...

Mihai Tatulici, care se află lângă invitaţi de seamă, a precizat că în Occident un răsad de panseluţe costă 0,6 euro, în vreme ce la noi (întrebat de preţul autohton, Mihai Tatulici, înainte de a răspunde, a mărturisit: „Mi-e jenă să spun”), costă de câteva ori mai mult. Cu toţii ştim că e o afacere profitabilă şi mai apoi un „dar” pentru cetăţeni. Panseluţele sunt pline de culori, încântătoare, aşadar, dar fragile, pitice şi scumpe. Poate că zelul edililor ar trebui redirecţionat spre plante decorative perene (care nu lipsesc, ce-i drept), spre arbuşti, mesteceni, care au un efect estetic formidabil, spre gazon, un fond extrem de relaxant etc. (Exclus palmierii!).

Este evident faptul că avem nevoie şi de flori, de magnolii, de lalele, trandafiri şi... panseluţe, dar cu o condiţie etică: gestionarea înfrumuseţării citadelelor pe această cale să fie cât mai corectă. Cel puţin până trecem pragul prosperităţii... *(D. Măran)*

ASTROLOGIA VEDICĂ



şi pietrele preţioase

Unii astrologi ne recomandă pietrele preţioase pentru îmbunătăţirea calităţii vieţii sau pentru rezolvarea problemelor de sănătate, iar alţii ne ghidează să le purtăm în funcţie de zodie. În astrologia vedică există o întreagă terapie bazată pe puterea nestematelor, în strânsă legătură cu energia planetelor.

Se recunosc nouă planete, cărora le sunt atribuite câte o piatră preţioasă şi anume: Soare – rubin, Luna – perlă, Venus – diamant, Marte – coral roşu, Mercur – smarald, Jupiter – safir galben sau topaz, Saturn – safir albastru, Rahu – hessonite mov şi Ketu – Ochi de pisică. Rahu (Nodul Nord) şi Ketu (Nodul Sud) sunt considerate planete-umbră (adică sunt vizibile doar în timpul unei eclipse).

De asemenea, hinduşii consideră la fel de important şi degetul pe care se poartă bijuteria. Anumite degete sunt potrivite doar unor pietre, iar cei care nu doresc să poarte bijuterii pe degete le pot purta la gât. Tot degetele sunt cele care direcţionează energia Soarelui prin corp. Pietrele preţioase sunt indicate să se poarte doar pe mâna dreaptă. Iată care sunt corespondenţele: ■ degetul arătător este pentru planeta Jupiter şi sunt indicate, aşa cum am menţionat mai sus, safirele galbene sau topazul ■ degetul mijlociu este pentru Saturn şi safirele albastre ■ degetul inelar este pentru Soare şi diamante, dar aici se mai poartă şi pietrele indicate pentru Lună, Marte, Rahu şi Ketu ■ degetul mic este pentru planeta Mercur şi pentru smaralde ■ corespondenta planetei Venus se poate purta pe degetul mare.

Cu toate acestea, deşi utilizarea corectă a pietrelor preţioase este foarte puternică, trebuie să ţinem cont că nu doar prin acestea vom găsi un răspuns simplu la problemele vieţii noastre. În cazul în care nu aveţi posibilitatea achiziţionării pietrelor respective, puteţi asocia altă piatră de aceeaşi culoare, mai puţin costisitoare. Pentru Lună culoarea potrivită este albă, Soarele este asociat cu auriul, Marte – roşu, Jupiter – galbern, Mercur – verde, Venus – orice culoare discretă, Rahu – negru şi Ketu – multicoloră.

Tot în astrologia vedică aurul invocă energia Soarelui, argintul este asociat cu Luna iar fierul cu planeta Saturn.

În zodiacul european, aceste planete sunt asociate în felul următor: Soare – Leu, Lună – Rac, Marte – Scorpion sau Berbec, Mercur – Fecioară sau Gemeni, Jupiter – Peşti sau Săgetător, Venus – Balanţă sau Taur, iar planeta Saturn este pentru Capricorni sau Vărsători.

Aceste pietre au puterea de a aduce succesul financiar, în căsătorie, în dragoste sau pot îmbunătăţi starea sănătăţii. Totul depinde de decizia dumneavoastră şi de câtă încredere aveţi în ele.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Iisus pe cruce ■ Blocada Berlinului, învinsă de aliaţi ■ Femei implicate în piraterie ■ Întâlnirile OZN de gradul al cincilea ■ Când o muză devine pictor ■ Catedrala Mântuitorului din Aix-en-Provence ■ Piraţii — animaţie pentru toate vârstele ■ Bebeluşi în plină formă

HOROSCOP

9-15 aprilie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Încă de la începutul săptămânii, cei care pot, nu fac nimic să vă ajute ca visele să devină realitate. Dacă vreţi să le îndepliniţi, luaţi măsuri! Miercuri un asociat ar putea fi sub mare presiune. Discuţiile vor deveni adevărate erupţii vulcanice. Fiţi plin de tact atunci când interacţionaţi cu ceilalţi. În weekend pregătiţi-vă să stabiliţi noi limite partenerului dumneavoastră.

TAUR 21.04-21.05

A venit vremea să străluciţi în faţa lumii. Marţi este posibil să apară un prieten nou. Această persoană iubeşte artele şi veţi merge împreună la multe evenimente culturale. Joi trebuie să daţi dovadă de înţelepciune atunci când investiţi banii. Duminică vă relaxaţi după zilele stresante. O plimbare vă va aduce echilibrul pe care-l căutaţi.

GEMENI 22.05-21.06

Încercaţi să vă concentraţi atunci când vă îndepliniţi sarcinile, mai ales pe cele de serviciu. Aveţi nevoie de multă stăpânire la începutul săptămâni. Mici reparaţii de uz casnic vă aşteaptă pe joi. Vineri, persoana iubită face o scenă de gelozie pentru că simte că aţi pierdut un pic interesul în relaţie. În weekend descoperiţi că aveţi multe talente ascunse.

RAC 22.06-21.07

Luni aveţi şansa să vă împliniţi cariera prin perspectiva unui nou loc de muncă. Spre mijlocul săptămânii aveţi probleme cu comunicarea şi simţiţi că ceva vă reţine în discuţii. Dacă nu sunteţi sigur de cuvintele potrivite este suficient să zâmbiţi. Sâmbătă constataţi că persistenţa este cheia succesului. Nu renunţaţi înainte de a ajunge la linia de sosire.

LEU 22.07-22.08

Aţi putea fi tentaţi să vă transformaţi viaţa într-o piesă de teatru dar nu aşteptaţi să jucaţi rolul unui rege sau a unei regine a dramei. Miercuri cineva cu spate asigurat vă ajută să vă rezolvaţi o problemă care vă frământă de ceva vreme şi joi chibzuiţi bine cifrele dintr-o factură fiscală. La sfârşitul săptămânii sunteţi nostalgic şi vă decideţi să luaţi legătura cu un prieten din copilărie.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Simţiţi nevoia să vă satisfaceţi poftele culinare cu ceva mult prea condimentat ca de obicei. Atenţie la abuzuri! Până în weekend nu se mai întâmplă nimic deosebit, iar atunci sunteţi într-o stare de spirit un pic neplăcută. Veţi impresiona pe cei din jur cu simţul artistic bine dezvoltat. Aveţi tot dreptul să cereţi mai multă atenţie celor din familie.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Chiar de la începutul săptămânii vă gândiţi cum să-i faceţi o surpriză persoanei dragi pregătindu-i o cină romantică. La serviciu circulă destule bârfe ca să vă pună pe gânduri atunci când aflaţi că nu aveţi atâţia prieteni câţi credeaţi. În weekend fiţi atenţi la volan şi nu vorbiţi la telefon în timp ce conduceţi.

SCORPION 23.10-21.11

Luni încheiaţi o rivalitate ce vă sâcâie de multă vreme. Un nou prieten vă acoperă urmele şi nu este prea înţelept să-i destăinuiţi intenţiile reale de la prima întrevedere. Este timpul să vă ocupaţi de viaţa dumneavoastră şi să exploataţi puterea personală. În weekend un asociat vă cere o mână de ajutor şi aveţi posibilitatea să-i arătaţi compasiunea.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Dacă sunteţi singur, o nouă persoană iubită ar putea să vă iasă în cale, copleşindu-vă cu atenţia sa. Joi aveţi nevoie de toată sinceritatea obişnuită dumneavoastră ca să vă rezolvaţi problemele. Diplomaţia, însă vă va câştiga un nou amic. Vineri o problemă financiară va necesita acţiunea dumneavoastră promptă. Acordaţi-vă mai mult timp pentru o contabilitate personală.

CAPRICORN 22.12-19.01

Toată săptămâna sunteţi bântuiţi de gânduri optimiste şi asta vă binedispune. Un partener de afaceri are o agendă ascunsă, făcându-vă surpriza unor noi planuri. La serviciu, şeful vă dă de lucru mai mult şi vă obligă ca vineri să face ore suplimentare. În weekend vi se împlineşte o dorinţă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Iubirea vă dă de furcă la începutul săptămânii şi vă întrebaţi dacă este cazul să mai împărţiţi spaţiul de locuit cu persoana iubită. Gândiţi bine înainte de a lua măsuri drastice, de care mai târziu să vă pară rău. Duminică, inima vă va ghida mintea spre o altă problemă.

PEŞTI 19.02-20.03

Marţi câştigaţi ceva bani dar trebuie să vă stăpâniţi să nu-i cheltuiţi pe toţi. Nu ar fi rău să puneţi ceva deoparte pentru situaţii neprevăzute. Un eveniment suprinzător poate schima ordinea de zi. Încercaţi să ţineţi pasul cu fluxul evenimentelor şi veţi vedea rezultatele.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: LEONARDO DA VINCI (15.04.1452-02.05.1519)

Un om ce se poate defini printr-o curiozitate de nestins şi o imaginaţie inventivă. Un reprezentant al Berbecilor, mândru şi misterios, care poate fi considerat cel mai divers talentată persoană care a trăit vreodată. Ilustrul italian renascentist a fost: pictor, sculptor, arhitect, muzician, om de ştiinţă, matematician, inginer, inventator, anatomist, geolog, botanist, cartograf şi, nu în ultimul rând, scriitor.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0 2 1 3 1 7 8 9 6 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

Abonaţi-vă la magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0 7 2 2 6 2 5 6 2 2

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1087 ● ANUL LV ● 12 APRILIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 15 (2837)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Omul care crede că dragostea poate fi cumpărată cu bani n-a avut niciodată câine în casă.*
Arthur Koestler

■ *În viaţă, e loc şi pentru eroism. Totul e să te ţii departe de el.*
Burton Hills

Redacţia urează tuturor cititorilor şi colaboratorilor

Paşte fericit!

„Răstignirea lui Hristos", vitraliu realizat de Steinfeld Abbey

Spectacolul cunoaşterii

SE VOR INVERSA POLII?

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Aveţi ochii albaştri? Precis sunteţi o ambiţioasă...

Dosarele frumuseţii

Fiecare treaptă urcată vă prelungeşte viaţa cu 4 secunde

Istorii uitate

Femei implicate în PIRATERIE

Consultaţii fără plată

BEBELUŞI în plină formă

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

Biblioteca Județeană MUREȘ

IISUS PE CRUCE

Suntem în ziua de vineri 3 aprilie anul 33 pe vârful dealului Golgota, situat la 50 m nord-vest de zidurile vechiului Ierusalim. Aici la ora 9 a fost ţintuit pe cruce Iisus, murind la ora 15. În anul 75 Marcu scrie: „Iar când L-au răstignit, era ceasul al treilea" (15,25), adică ora 9 dimineaţa. Matei, Marcu şi Ioan denumesc locul execuţiei Golgota, al Căpăţânii; Luca îl denumeşte al Căpăţânii. Cuvântul evreiesc „Golgota" se trage în realitate din limba aramaică, unde „gulgutta" înseamnă „căpăţână", „craniu". În greacă avem „Kranion", care a fost tradus în latină prin termenul „Calvaria", de unde provine şi cuvântul „calvar". Deci acel deal avea formă de cap.

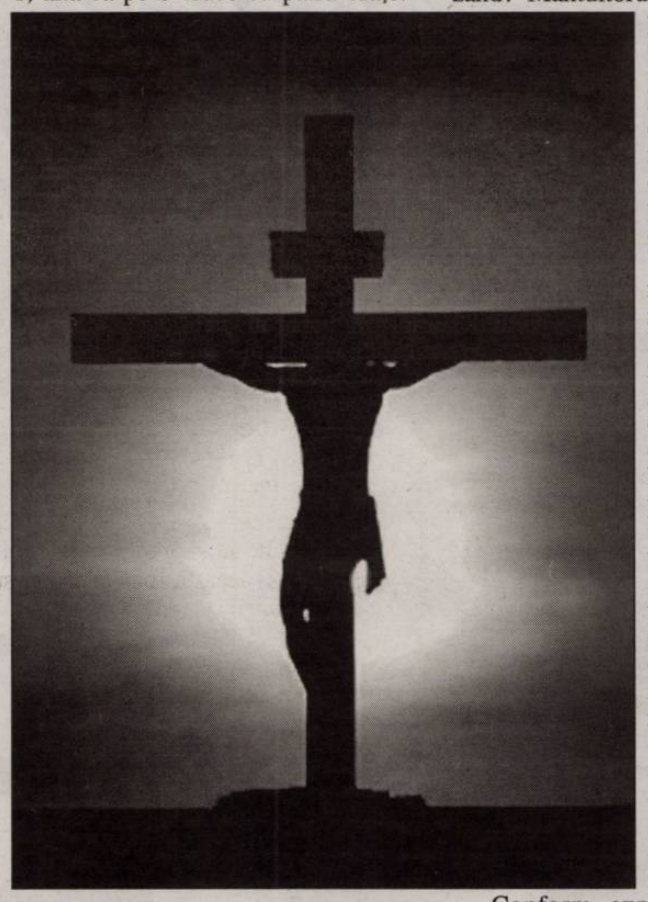
Pe ruinele Ierusalimului

În timpul răscoalei lui Simon bar Kohba (132-135), Ierusalimul este ras de pe suprafaţa Pământului. Pe ruinele vechii capitale iudee împăratul Hadrianus (11 august 117 – iulie 138) a ridicat un oraş tipic roman, Aelia Capitolina. A hotărât să amplaseze forum-ul acolo unde înainte fusese Golgota. Deoarece era un teren desfundat a trebuit să fie nivelat. În timpul acestor lucrări au fost acoperite mormintele evreieşti de acolo, săpate în stâncă, iar deasupra lor au fost ridicate edificiile publice ce înconjurau piaţa. Atunci când Constantin cel Mare (313-337) a dispus să se construiască biserica acolo unde se afla aşa -zisul mormânt al lui Iisus, adică pe Golgota, locul a trebuit degajat de straturile de pământ şi dărâmături. Cu această ocazie a fost descoperit nu numai un mormânt, ci o întreagă necropolă săpată în stâncă. Din punctul de vedere al aranjării interioare a încăperilor şi modalităţii lor de închidere, respectivele morminte evreieşti erau identice. Cu toate acestea a fost identificat mormântul lui Iisus. Cum s-a reuşit acest lucru dacă lipseau martorii şi alte surse? În anul 335 a avut loc la Ierusalim solemnitatea sfinţirii Bisericii Mormântului.

Tradiţia atribuie unei femei, regina Semiramida (Semiramis) a Babilonului, soţia lui Nimrod (nepotul lui Noe), introducerea pedepsei cu moartea pe cruce acum aproximativ 6000 de ani. Tot ea a folosit pentru prima dată eunuci. Babilonienii, persanii, fenicienii şi cartaginezii îşi răstigneau infractorii. Spre lauda grecilor şi a egiptenilor trebuie spus că ei nu au adoptat obiceiul, dar romanii l-au preluat de la cartaginezi. Romanii foloseau pedeapsa cu răstignirea pe cruce pentru sclavi, oameni care proveneau din păturile cele mai de jos ale societăţii şi criminali politici vinovaţi de trădarea ţării şi de rebeliune. Numai în cazuri excepţionale erau crucificaţi şi cetăţenii romani. Dar era şi un supliciu iudaic. „Blestemat cel care este atârnat de lemn", se spune în Tora. Flavius Josephus în „Antichităţi Iudaice" (cartea a XIII-a, capitolul XIV), ne spune că în anul 80 î.Hr. regele iudeu Alexandru Iannaios (103-76 î.Hr.), „Pe când el benchetuia împreună cu concubinele sale într-un loc vizibil, a poruncit ca opt sute dintre captivi să fie pironiţi pe cruce şi, mai înainte ca ei să moară, a pus să li se ucidă copiii şi nevestele sub ochii lor". În Deuteronom, scrie: „De se va găsi la cineva vinovăţie vrednică de moarte şi va fi omorât, spânzurat de copac, Trupul lui să nu rămână peste noapte spânzurat de copac, ci să-l îngropi tot în ziua aceea, căci blestemat este înaintea Domnului tot ce-l spânzurat pe lemn..." (21,22-23). În „Sulul din Templu" al esenienilor, scris în sec. al II-lea î.Hr. şi descoperit la Qumran (lângă Marea Moartă), citim: „Dacă se întâmplă ca cineva să facă ceva împotriva poporului său, să-l trădeze sau să-l predea unei puteri străine, atunci îl veţi spânzura pe lemn şi va muri."

Corpul condamnatului era bătut în piroane ori legat cu frânghii de lemnul crucii. Romanii se foloseau de trei feluri de cruci: „crux comissa" denumită şi crucea Sf. Antoniu avea forma literei T, „crux immissa" sau crucea latină avea patru braţe de forma , sau crucea greacă de forma + şi „crux decussata" sau crucea Sf. Andrei sub forma literei X. Nu ştim cu certitudine pe ce cruce a fost răstignit Iisus.

În această privinţă există două versiuni contradictorii. Una susţine că a murit pe o cruce în forma literei T, alta ca pe o cruce cu patru braţe.



Crucile nu depăşeau doi metri înălţime. Existau două moduri de răstignire. În primul mod condamnatul era fixat pe crucea care zăcea pe pământ şi abia apoi ridicat; în al doilea mod întâi era montată vertical crucea, iar victima era bătută în cuie ori legată cu ajutorul scărilor. Tradiţia creştină a adoptat prima versiune, însă unele miniaturi şi picturi din Evul Mediu îl prezintă pe Iisus urcându-se pe scară pentru a fi răstignit.

Scopul principal al răstignirii era tortura condamnatului, prelungirea chinurilor lui groaznice ore în şir, câteodată chiar zile. Marcus Tullius Cicero (106-43 î.H.) a denumit răstignirea cel mai crud gen de moarte inventat de om, iar Lucius Annaeus Seneca (4 î.H. – 65) a subliniat cu repulsie că viaţa condamnaţilor se topea încet, picătură cu picătură. Răstignirea nu era nici o execuţie rapidă, nici una curată. Era, dimpotrivă, spectacolul unei lungi şi umilitoare agonii, plină de zgmot şi de furie, în mijlocul sângelui, al dejecţiilor, al horcăielilor. Răstignirea era cel mai rău dintre suplicii.

Alte versiuni

Apocalipsa lui Petru, text gnostic scris în anul 170 şi descoperit la Nag Hammadi (Egiptul de Sus) în anul 1945, prezintă o versiune radical diferită a crucificării: «...L-am văzut părând a fi înşfăcat de ei. Şi am spus: „Ce văd eu oare, Doamne? Eşti tu cu adevărat cel pe care îl iau? Şi zăboveşti cu mine? Iar ei ţintuiesc în cuie mâinile şi picioarele altuia? Cine este cel de deasupra crucii, vesel şi râzând? Mântuitorul mi-a spus: „Cel pe care-l vezi vesel şi râzând deasupra crucii este Iisus cel Viu. Dar cel într-ale cărui mâini şi picioare ei bat cuiele este partea sa trupească, înlocuitorul. Ei au umilit ceea ce a rămas sub asemănarea sa. Priveşte la el şi (priveşte la) mine!"» (81,4-24). Adică pe cruce era corpul lui Iisus, dar sufletul şi duhul său era deasupra crucii. Corpul suferă fiindcă este făcut din materia acestui pământ, perisabilă, stricăcioasă. Sufletul şi duhul nu suferă fiindcă este imaterial, este energie electromagnetică, cu tot că aparţine corpului şi este emis de el. Aşa este cu fiecare dintre noi.

Conform expertizei medicului ceh R.W. Hynk, „Medicii au făcut experienţe asupra modului cum era bătut în cuie răstignitul. Cuiul era bătut între primul şi al doilea rând de oase carpiene, unde numeroase ligamente puternice leagă aceste oase într-un tot unitar. Deasupra se află un tendon foarte puternic, care singur poate susţine greutatea corpului. Cu toate acestea cuiul n-a atins nici un os. Dar cercetările doctorului Pierre Barbet din Paris arată că prin această modalitate de batere a cuiului este atins un nerv deosebit de sensibil şi excitabil, care provoacă dureri îngrozitoare şi contractarea degetului mare. Durerea îngrozitoare a contractării muşchiulare este potenţată aproape până la demenţă de durerea nervului. Braţele i-au fost bătute sub un unghi de 90 grade faţă de axul corpului. Prin asta cutia toracică şi-a mărit capacitatea, iar muşchii ei, precum şi muşchii braţelor, se încordau la maximum. Datorită acestei modalităţi de batere a cuielor condamnatul atârna numai în muşchi, deoarece oasele şi tendoanele încheieturilor nu puteau să participe la actul de susţinere a corpului, în aceeaşi măsură în care ar fi făcut-o dacă mâinile ar fi fost bătute vertical."

Marcu scrie: „Şi împreună cu El au răstignit doi tâlhari: unul de-a dreapta şi altul de-a stânga Lui" (15,27). Fapt confirmat de Matei, Luca şi Ioan. Apocrifele ne spun că îi chema Dysmas (cel bun) şi Gestas (cel rău), sau Titus (cel bun) şi Damachus (cel rău).

Mai departe citim la Marcu: „Iar când a fost ceasul al şaselea, întuneric s-a făcut peste tot pământul până la ceasul al nouălea. Şi la al nouălea ceas, a strigat Iisus cu glas mare: Eloi, Eloi, lama sabahtani?, care se tâlmăceşte: Dumnezeul Meu, Dumnezeul Meu, de ce M-ai părăsit?" Iar unii din cei ce stăteau acolo, auzind, ziceau: Iată, îl strigă pe Ilie. Şi, alergând, unul a înmuiat un burete în oţet, l-a pus într-o trestie şi I-a dat să bea, zicând: Lăsaţi să vedem dacă vine Ilie ca să-L coboare. Iar Iisus, scoţând un strigăt mare, şi-a dat duhul. Şi catapeteasma templului s-a rupt în două de sus până jos." (15,33-38). La fel a relatat Matei, care şi-a scris Evanghelia în anul 85. Şi în Evanghelia după Luca, scrisă între anii 90-95, citim aproximativ aceeaşi naraţiune, numai că ea nu conţine explicit scena cu Iisus când oţet din burete. Dar vasul cu oţet exista lângă cruce, deoarece citim: „şi Îl luau în râs şi ostaşii care se apropiau, aducându-I oţet," (23,36). Evanghelia după Ioan, scrisă în anul 97, nu mai conţine întunericul pe cruce, ci numai: „şi era acolo un vas plin cu oţet; iar cei care Îl loviseră, punând în vârful unei trestii de isop un burete înmuiat în oţet, l-au dus la gura Lui. Deci după ce a luat oţetul, Iisus a zis: Săvârşitu-s-a. Şi plecându-şi capul, şi-a dat duhul. "(19,29-30). Trebuie să se ştie că Ioan care a scris această Evanghelie a fost martor ocular al evenimentelor, el fiind lângă cruce când Iisus era răstignit conform tradiţiei Bisericii creştine. Evangheliştii Marcu, Matei şi Luca nu au participat direct la evenimentele cristice, nu erau din Iudeea şi nu au scris în Iudeea; ei au provenit şi au scris într-un mediu grec.

Apocrifa „Evanghelia lui Petru", scrisă în anul 70 de un martor ocular al evenimentelor şi descoperită la Achmâm (Egiptul de Sus) în anul 1886, redă în felul următor evenimentele cristice: «Era în miezul zilei când întunericul a cuprins Iudeea. Atunci s-a stârnit o mare zarvă şi toţi se temeau să nu apună soarele, căci Isus trăia încă. Doar în Lege stă scris că soarele nu trebuie să apună peste un cadavru. Atunci unul dintre ei a zis: „Daţi-i să bea fiere cu oţet!" Şi după ce l-au amestecat i-au dat să bea. Au săvârşit de toate şi s-au umplut până peste cap de păcate. Mulţi umblau cu făclii aprinse crezând că s-a făcut noapte. Şi Domnul a strigat: „Puterea mea, puterea mea, acum m-ai părăsit!". Zicând acestea a fost ridicat la cer. Atunci catapeteasma Templului s-a rupt în două. » (V, 15-20).

(Va urma)

Ec. VASILE TURCU

Ora „doisprezece"

Să vorbim corect!

Mulţi prieteni ai revistei şi rubricii noastre ne sesizează o greşeală frecvent întâlnită la unele posturi de televiziune şi radio.

Unii comentatori spun: „figura doisprezece", „mişcarea doisprezece" şi tot aşa. Cei care ne-au scris aşteaptă îngroziţi să audă (aşa cum de altfel au mai auzit) că Slujba de Înviere se va transmite de la Biserica X la ora „doisprezece" noaptea. Greşeala este cauzată de o anume preţiozitate care nesocoteşte complet regulile gramaticale. Aşa cum ştim, numeralul cardinal (ca şi cel ordinal de altfel) se acordă în gen, număr, caz cu substantivul pe care îl determină (când are valoare adjectivală).

Aşadar exprimarea corectă ar trebui să fie: „figura a douăsprezecea", „mişcarea a douăsprezecea", „ora douăsprezece noaptea".

De asemenea sunt greşite formulările „clasa a doisprezecea", forma feminină a numeralului fiind „douăsprezece", deci „clasa a douăsprezecea".

(I.S.)

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Se vor inversa polii?

Deriva accelerată a nordului magnetic asociată unei anomalii de polaritate în emisfera de sud, ar putea bulversa mediul la scară globală.

Polul nord magnetic se deplasează într-o oră cu şase metri. Înainte de acest sprint s-a accelerat începând cu anul 1990. Datele obţinute prin sateliţi în Arctica canadiană confirmă acest eveniment, sesizat în ultimele două decenii. În ultimii ani, deriva Polului nord magnetic a atins o viteză de 35 kilometri/an. A depăşit deja uscatul ajungând în gheţurile Siberiei.

Primul care a determinat poziţia Polului nord magnetic a fost exploratorul britanic James Ross, în 1931, în timp ce vasul său a fost imobilizat în gheţuri. După 74 de ani, exploratorul norvegian Roald Amundsen l-a atins în timp ce traversa oceanul spre nord-vest. Acum, măsurătorile efectuate prin satelit permit determinarea latitudinilor şi longitudinilor acestui punct aflat în derivă. Geofizicienii sunt intrigaţi de acest fenomen, cu atât mai mult cu cât originea câmpului magnetic este situată chiar în inima planetei, la o adâncime de peste 2900 de kilometri, într-un mediu compus dintr-un amestec de fier şi nichel – aflat în stare fluidă – conform modelelor teoretice, într-o agitaţie permanentă în jurul unei sfere care se măreşte continuu cu 0,1 mm/an.

Ce frământări interioare ar putea explica deriva polului? Anunţă acestea o schimbare importantă, o inversiune a câmpului magnetic, un episod major care a avut loc în cursul erelor geologice, ultimul având loc în urmă cu 780.000 de ani. Sau poate fi doar o anomalie trecătoare?

Cercetătorii, care sunt departe de a înţelege mecanismele unei posibile inversiuni, efectuează măsurători de-a lungul continentelor şi oceanelor, prin sateliţi, simulări numerice...

Următoarea etapă va fi reconstituirea în laborator a unei sfere, cu un nucleu reprodus după modelul celui real, în care va fi generat un câmp magnetic, pentru a se observa cu o logistică high-tech evenimentele ce se produc. O experienţă extrem de dificil de efectuat având în vedere faptul că în nucleul terestru există elemente necunoscute şi se produc unele mişcări, activităţi geologice necunoscute.

Oamenii de ştiinţă s-ar simţi uşuraţi dacă ar putea vizualiza câmpul magnetic de la suprafaţa superioară a nucleului, la adâncimea de 2900 de kilometri. Doar calculele matematice ar putea reconstitui câmpul magnetic, pe baza măsurătorilor de la suprafaţă.

Cercetătorii au observat, printre altele, o anomalie magnetică în Atlanticul de Sud, într-o regiune supusă unor fluxuri de radiaţii mai intense decât în alte zone ale oceanului. Un coşmar pentru agenţiile spaţiale care sunt nevoite să-şi protejeze sateliţii ce traversează această zonă la câteva sute de kilometri altitudine pentru a nu furniza informaţii eronate, aberante chiar. Şi asta, probabil, din cauza unui „efect geometric" rezultat în urma variaţiilor propagării câmpului magnetic prin mediul izolant al mantalei terestre.

Aceste efecte pot însă dispărea la fel de repede precum apar, fenomenul fiind recurent. Cercetătorii se întreabă dacă acesta s-ar putea generaliza în toată emisfera de sud. Este imposibil de aflat întrucât inversiunile câmpului magnetic sunt imprevizibile.

Probabilitatea unei inversiuni a câmpurilor magnetice polare este total independentă de numărul celor trecute. Aceste fenomene recurente nu exclud însă posibilitatea stabilităţii a mii sau sute de mii de ani. Oamenii de ştiinţă avansează o certitudine: nici o inversiune magnetică nu va avea loc înainte de anul 4000.

Salubritate cosmică

Specialiştii de la NASA preocupaţi de situaţia deşeurilor cosmice au ajuns la concluzia că, în perioadele în care Soarele este foarte activ, radiaţiile sale curăţă orbitele joase de deşeuri şi de sateliţi inactivi şi asta datorită faptului că surplusul temporar de radiaţii încălzeşte straturile superioare ale atmosferei terestre. Deşeurile şi sateliţii

inactivi, un adevărat pericol pentru aparatele de zbor şi pentru sateliţii care circulă pe orbite joase, intră (în aceste perioade cu radiaţii solare intense) în coliziune cu o cantitate superioară de molecule de aer, încetinindu-şi deplasarea. Rezultatul: se prăbuşesc în atmosferă unde se dezintegrează.

Evoluţie umană bulversată?

Totul a început de la un os fosilizat al unui picior aparţinând unui hominid necunoscut, descoperit în Etiopia, în 2009. O echipă de cercetători din cadrul Muzeului de istorie naturală din Cleveland a datat recent acest os (3,4 milioane

de ani, din aceeaşi epocă în care a trăit Lucy, celebrul reprezentant al speciei Australophitecus aforensis) şi l-au examinat.

Studiile au relevat faptul că hominidul era biped, că picioarele erau dotate cu câte 5 degete care-i permiteau să se cţere mai uşor în copaci. Morfologia osului şi forma articulaţiilor sugera faptul că această specie era capabilă de a se deplasa pe două picioare, cu mai multă... graţie decât Lucy, dar că se simţea în largul său cţrându-se şi deplasându-se în copaci, sărind asemenea maimuţelor. Descoperirea atestă faptul că aceşti strămoşi ai noştri au continuat să trăiască în copaci o perioadă mult mai lungă decât se credea.

Aspirator cu ultraviolete

Se ştie că aerul şi suprafeţele mobilierului, covoarelor etc. din căminul nostru sunt poluate de microorganisme, unele periculoase pentru sănătate, cum ar fi, de pildă, bacteriile şi drojdiile. Folosirea frecventă a aspiratorului, ştergerea prafului, elimină parţial aceşti inamici care din nefericire proliferează exponenţial. Câţiva cercetători americani de la Universitatea de Stat din Ohio, au procedat la un experiment menit să reducă cât mai mult numărul agenţilor poluanţi, ataşând pe furtunul unui aspirator, lângă perie, o lampă cu ultraviolete.

Au curăţat apoi un covor pe o suprafaţă de 1 m² cu acest aspirator şi o altă suprafaţă de aceeaşi dimensiune, cu unul obişnuit.

Apoi au fost studiate la microscop eşantioanele luate, constatându-se faptul că masa microbiană prelevată cu aspiratorul cu UV era de două ori mai mare decât cea prelevată cu aspiratorul obişnuit.

ZBOR SPRE SSI

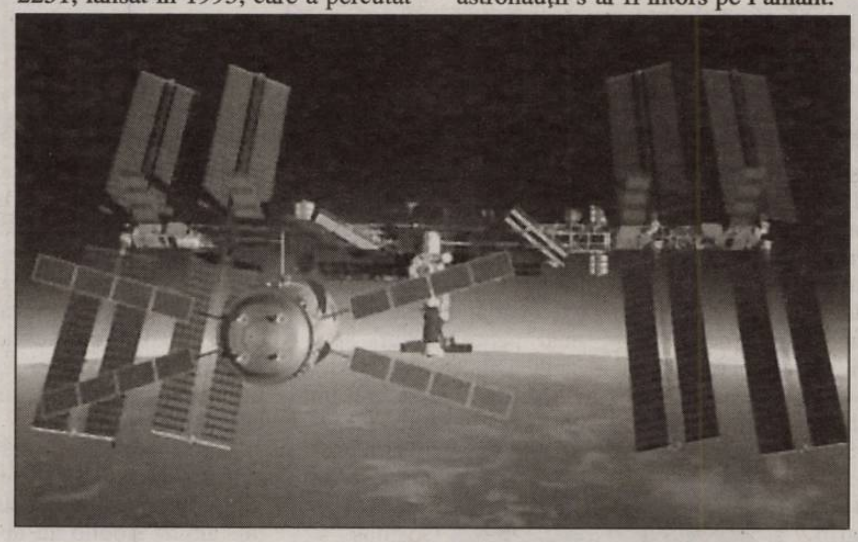
ameninţată de un eveniment neprevăzut

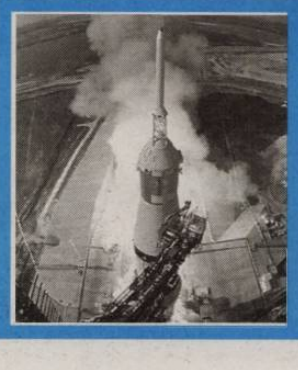
În luna martie, o rachetă Ariane 5 a fost lansată din baza aerospaţială din Kuru (Guyana) pentru a plasa pe orbită, la 260 kilometri de Terra, spre SSI (Staţia Spaţială Internaţională) un vehicul de aprovizionare ATV3, cu o lungime de zece metri şi un diametru de 4,5 metri.

Un ATV care a transportat 20 de tone! de materiale, cea mai mare încărcătură asigurată de o rachetă Ariane. La o oră după lansare, vechiculul s-a detaşat de etajul superior al rachetei, pornind spre SSI şi ajungând la destinaţie după o săptămână.

ATV-ul a livrat celor şase astronauţi (trei ruşi, doi americani şi un olandez) alimente liofilizate, fructe şi legume proaspete, 300 de litri de apă, 100 kg de oxigen, medicamente etc. Cargoul spaţial, cu un conţinut suficient de carburant pentru a executa o manevră dificilă, a propulsat staţia pentru a-i corecta poziţia pe orbită.

În timp ce ATV-ul se afla în drum spre SSI, un posibil eveniment neprevăzut i-a obligat pe cei şase astronauţi să se refugieze în cele două capsule spaţiale Soyuz care se afla în permanenţă cuplate de staţie pentru a salva echipajul în caz de urgenţă. Această măsură a fost luată după ce a fost detectat un obiect provenind din coliziunea a doi sateliţi (Cosmos 2251, lansat în 1993, care a percutat în 2009 un alt satelit din reţeaua de telecomunicaţie Iridium) care ar fi putut lovi staţia, consecinţele fiind dezastruoase. Din fericire, periculosul obiect a trecut prin faţa acesteia la o distanţă de aproximativ 15 kilometri. Dacă s-ar fi îndreptat spre ea, astronauţii s-ar fi întors pe Pământ.





Din ocean, în muzeu

Cu ajutorul unor sonare sofisticate au fost reperate recent de o echipă de specialişti angajată de miliardarul american Jeff Bezos, motoarele navetei spaţiale Apollo 11 (în Oceanul Atlantic care i-a trimis pe Neil Armstrong, Buzz Aldrin şi Michael Collins pe Lună, în 1969), aflate în Oceanul Atlantic la o adâncime de 4270 metri). Nu se ştie în ce stare se află motoarele, construite din materiale extrem de rezistente. Acestea s-au scufundat cu mare viteză lovindu-se de fundul oceanului.

Jeff Bezos şi-a făcut cunoscută intenţia de a le recupera, indiferent de costul operaţiunilor. Motoarele sunt însă proprietatea NASA, care nu a stabilit încă un protocol cu Jeff Bezos, care vrea să intre în posesia lor. Miliardarul nu intenţionează să le păstreze pe domeniul său ci să le expună în Muzeul Zborului din Seatle.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Blocada Berlinului

învinsă de aliaţi

Trista perioadă a „războiului rece" (1945-1991) a reprezentat continua tensiune politico-militară între Occident (inclusiv SUA) şi Blocul sovietic (URSS plus statele satelit), în care au existat momente critice de confruntare şi o cursă frenetică de înarmare. Motivul esenţial al „şicanărilor" a fost diferenţa între regimurile economice ale Vestului şi Estului. Aliate în al doilea război mondial, URSS şi SUA plus Marea Britanie şi Franţa şi-au împărţit Germania şi implicit Berlinul. Stalin nu voia cu nici un preţ să piardă zona de influenţă, ca mare putere învingătoare, dar cu un sistem politic comunist inacceptabil pentru Occident.

Pod aerian de aprovizionare a berlinezilor

Complicatele tensiuni dintre cele patru puteri care împărţiseră Berlinul în patru sectoare (trei vestice controlate de SUA, Franţa şi Marea Britanie şi unul estic controlat de URSS) au atins un apogeu atunci când SUA au decis să aplice „Planul Marshall" (1947) de reconstrucţie a economiilor distruse ale Europei. Stalin s-a opus din start, considerând că este o manevră de creştere a sferei americane de influenţă. Practic, la acel plan generos ar fi putut adera şi România,

Monument dedicat podului aerian 1948-1949

Berlinezi aşteptând un cargo american

dacă nu ar fi fost sub influenţa sovietică.

Unul dintre paşii principali ai Planului Marshall a fost schimbarea monedei Germaniei naziste prin înlocuirea Reich Mark cu Deutsche Mark (inflaţia fiind uluitoare). Schimbarea s-a făcut la 21 iunie 1948, iar URSS introduce Ost Mark la 22 iunie 1948, pentru sectorul rus al Berlinului. Dar o mare cantitate de bancnote noi occidentale fuseseră introduse în tot Berlinul. Stalin a considerat asta o mare provocare şi a trecut la aplicarea unui plan care deja începuse să se contureze: izolarea completă a sectoarelor occidentale ale Berlinului. Astfel, la 24 iunie 1948, Moscova a blocat totalmente accesul terestru şi naval către sectoarele vestice berlineze (peste două milioane de oameni). Rezervele de hrană şi combustibil erau reduse. La început, aliaţii au crezut că Stalin va renunţa repede la această decizie inumană. Dar cum sovieticii nu renunţau, aliaţii s-au organizat pentru a forma navete de avioane pe trei coridoare aeriene permise de ruşi. Începând cu data de 30 noiembrie 1948, prin podul aerian format de aliaţi erau transmise zilnic berlinezilor făină, carne, cartofi, zahăr, cafea, lapte praf şi lapte pentru sugari, sare, brânză, vegetale deshidratate. Acestei dureroase liste – în total erau trimise peste 1.500 tone alimente zilnic! – i se adăugau peste 3.500 tone cărbune şi benzină zilnic. Principalele forţe aeriene aliate care au creat acest pod aerian au fost cele americane, britanice şi australiene. Regruparea militară a fost exemplară, având în vedere că multe trupe occidentale fuseseră retrase după război, iar Moscova menţinea numai la Berlin peste 1,5 milioane de soldaţi. Operaţiunea americanilor s-a numit „Vittle" (britanicii i-au spus „Plainfare", iar australienii „Pelican").

Ciocolată cu paraşuta

Unui pilot american (Gail Halvorsen) i-a venit ideea să paraşuteze separat dulciuri pentru copiii berlinezi. Copiii din SUA şi mari firme de dulciuri occidentale au sprijinit această idee... În acest timp, ruşii se ocupau cu alegerile şi cu propaganda anti-occidentală. Văzând succesul extraordinar al podului aerian, Stalin se decide să ridice blocada la 12 mai 1949, după aproape 11 luni. Dar podul aerian a continuat până la 30 septembrie. În total, au fost 278.228 zboruri către Berlin, care au cărat aproape 2,4 milioane tone de alimente. La nivelul de astăzi, costul total a fost de 2,2 miliarde de dolari SUA. Principala urmare a acestei confruntări indirecte a fost declararea Republicii Democrate Germane, la 7 octombrie 1949, sub control sovietic total.

Fotodocument

Întâlnire pentru pace

Anwar Sadat, preşedintele Egiptului (1970-1981) s-a întâlnit cu mai multe înalte oficialităţi israeliene pentru a pregăti Tratatul de pace de la Camp David (semnat în martie 1979). În fotografie, acesta se află în compania carismaticului ministru de externe evreu Moshe Dayan (1977), care-şi pierduse ochiul stâng încă din 1941, în timpul unor lupte din Liban.

Femei implicate

în piraterie

În vasta istorie a pirateriei (care s-a amplificat exploziv după descoperirea Americilor) există un capitol aparte dedicat femeilor. Pare incredibil, dar această meserie bărbătească a fost exercitată cu bravură de câteva femei de excepţie. Şi nu este vorba despre legende, ci fapte autentice relatate de englezul Charles Johnson în cartea sa „Istoria generală a tâlhăriilor şi crimelor făcute de piraţi", apărută în 1724. Adevăratul autor ar fi fost Daniel Defoe, iar povestirile sale au mare acurateţe, fiind confirmate şi de urmaşii piraţilor în cauză.

◆ ***Cea mai vestită femeie pirat*** din istoria lui Johnson a fost irlandeza Anne Bonny (1702-1782). Împreună cu tatăl său, ea a ajuns în insulele Bahamas. Pe atunci, insula Providence era paradisul piraţilor şi Anne s-a măritat cu unul dintre aceştia, pe nume Rackham. Apoi şi-a urmat soţul pe mare, după ce au furat o corabie din port. Echipajul a tolerat-o în haine femeieşti pentru că Anne dădea dovadă de o vitejie uluitoare. Ea ataca cu sabia, cu muscheta şi cu securea — arme pe care le purta mereu asupra sa. După o îmbogăţire rapidă, Anne Bonny şi soţul ei au fost capturaţi de o „poteră" marină din Jamaica. Rackham a fost spânzurat, iar Anne a fost răscumpărată de tatăl ei. Se spune că a devenit femeie de casă, cu familie şi cinci copii, la o fermă din statul Virginia.

Irlandeza Bonny Anne

Englezoaica Lady Killigrew

◆ ***Englezoaica Lady Elizabeth Killigrew*** a dus în prima tinereţe o viaţă aristocratică cât se poate de liniştită, ea născând zece copii şi trăind într-un castel din Devon (aproape de Canalul Mânecii). Nu se ştie din ce motive, Lady Killigrew s-a apucat de piraterie, ea formându-şi un echipaj cu care tâlhărea în special corăbiile spaniole (pretinzând că o face pentru regina Elisabeth I). Avea peste 55 de ani când a devenit pirat (alături de trei dintre fiii săi) şi i se spunea „Bătrâna Doamnă a mărilor". Din cauza scandalurilor provocate cu nobilii spanioli, regina a ordonat arestarea ei şi condamnarea la moarte. Dar Sir Killigrew a plătit o uriaşă răscumpărare şi astfel Lady Elizabeth s-a întors acasă şi a murit de bătrâneţe, spre 80 de ani (1585).

◆ ***O altă figură legendară*** a femeilor pirat a fost Jeanne de Clisson (1300-1359), care a acţionat în zona Canalului Mânecii. Ea provenea dintr-o familie aristocratică, iar din căsătoria cu Olivier de Clisson a avut cinci copii. Dar când soţul ei a fost acuzat pe nedrept de trădare şi spânzurat (1343), Jeanne a jurat răzbunare. Şi-a vândut toată avuţia, a cumpărat o corabie, a vopsit-o în negru şi a început să facă piraterie în Canalul Mânecii împotriva vaselor franceze ale lui Philip al VI-lea. Ura contra Curţii regale era atât de mare, încât Jeanne de Clisson a continuat timp de treisprezece ani să tâlhărească corăbiile nobiliare franceze. Ajunsese spaima celor ce vor să facă tranzit între Franţa şi Anglia. Eroina războinătoare era ajutată de oamenii de rând de pe ambele maluri ale Canalului. I se pusese porecla de „Leoaica bretonă" şi autorităţile de la Paris chiar voiau să încheie armistiţiu cu ea şi să-i plătească despăgubiri pentru nedreptatea făcută lui Olivier de Clisson. Însă Jeanne s-a „potolit" la 56 de ani, când s-a măritat cu un nobil englez, Sir Walter Bentley, care a ajutat-o să se întoarcă în Bretania şi să-şi recupereze o parte din proprietăţi.

Astăzi în istorie

12 aprilie 1961

Iuri Gagarin, primul om în Cosmos

O zi epocală în istoria astronauticii: la ora 9:07 (ora Moscovei) astronava Vostok 1 decolează, ajunge pe o orbită circumterestră (la altitudinea maximă de 327 kilometri) face un ocol al Terrei apoi revine la sol după misiunea care a durat o oră şi 48 de minute. Cabina de pilotaj (cockpit) a lui Vostok 1 avea un singur loc şi acela a fost ocupat de Iuri Gagarin. Acesta împlinise 27 de ani la 9 martie 1961.

Născut într-o familie de ţărani din Smolensk, Gagarin (pilot de MIG) intră în programul de pregătire a lotului de cosmonauţi. Erau douăzeci de candidaţi, cei mai bine văzuţi (din cauza însuşirilor fizico-psihice) fiind Gagarin şi Titov. Majoritatea covârşitoare a candidaţilor l-a votat pe Gagarin. Ce-i drept, acesta mai avea un atu: înălţimea lui era de doar 1,57 metri (cockpit-ul era foarte îngust), dar avea şi cea mai bună atenţie distributivă. În seara dinaintea zborului, Gagarin şi Titov au refuzat somniferele (dar n-au închis un ochi), au jucat biliard şi au ascultat muzică. A doua zi, la 12 aprilie, „alesul" a intrat în cockpit cu două ore înainte de lansare – cu pulsul de 64! El nu avea acces la control, care se făcea automat sau de la sol, dar avea codul accesului manual pentru cazuri speciale. Din păcate, Nikita Hruşciov a spus la un congres ulterior că Gagarin ar fi afirmat: „Am ajuns în Cosmos şi nu-l văd pe Dumnezeu!" Cosmonautul şi cei de la control au negat peste ani acest fapt. Gagarin era foarte credincios. La întoarcere, el s-a catapultat, căzând cu paraşuta de la o altitudine prestabilită de 2,5 kilometri. Pe câmpul pe care a ajuns (Saratov) erau ţărani la muncă; omul în costum de „scafandru" i-a calmat şi i-a întrebat de unde poate telefona la Moscova...

Erou mondial, Iuri Gagarin a făcut turnee în toată lumea. Echipajele misiunilor Apollo au depus pe solul lunar săculeţe cu medaliile lui. La 27 martie 1968, în timpul unui zbor de antrenament cu MIG-15, Gagarin şi V. Seriogin se prăbuşesc şi mor amândoi. Cauza a fost înrăutăţirea bruscă a vremii şi evitarea ciocnirii cu un alt aparat. Cenuşa lui Gagarin se află în zidul Kremlinului.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Întâlnirile de gradul al cincilea

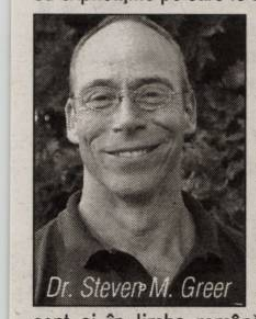
OZN

Fenomenul OZN este real. Chiar dacă marea majoritate a observaţiilor OZN pot fi explicate, sunt sute de mii de cazuri care, şi după decenii de la producerea lor, rămân de neînţeles. O dovadă este, pretutindeni în lume, şi desecretizarea miilor de documente, adunate cu sârg de militarii care au tot sperat să tragă un folos din studierea lor, aşa cum am ilustrat în numerele anterioare ale revistei.

Ele dovedesc interesul permanent al autorităţilor faţă de aceste apariţii şi faptul că au fost ţinute, decenii de-a rândul, secrete, datorită proprietăţilor inexplicabile nu doar prin prisma tehnologiilor cunoscute ci şi a întregii ştiinţe de care dispunem. S-a presupus adesea, în aceste documente, că în spatele fenomenului OZN s-ar putea afla o inteligenţă nepământeană. Dar recunoaşterea cea mai dramatică, spusă cu jumătate de gură, dar peste tot, este că, după circa şaptezeci de ani de strângere şi analiză a datelor, nimeni nu înţelege ce se întâmplă, iar autorităţile nu ştiu ce să răspundă la întrebările contribuabililor. Chiar şi recentele desecretizări au avut adesea ca motivaţie faptul că armata dorea să scape de povara acestei probleme, pe care nu mai dorea s-o gestioneze.

Ipoteze nu pe deplin acceptate

De fapt, nimeni nu cunoaşte cauzele reale ale fenomenului. În schimb nu ducem lipsă de ipoteze; din păcate niciuna dintre acestea nu este pe deplin acceptabilă. Prin urmare, majoritatea ufologilor continuă doar să examineze şi să arhiveze observaţiile OZN şi să treacă în revistă, cu mai mult sau mai puţină reţinere, evantaiul posibilităţilor pe care le poate imagina mintea noastră în acest moment. Există desigur şi ufologi care ne asigură că ei au descoperit deja unicul şi adevăratul răspuns. Între ei se găsesc şi persoane carismatice, cu priză la public, care s-au făcut cunoscuţi prin cărţi, bloguri pe internet, apariţii televizate, conferinţe etc. Dacă examinăm atent afirmaţiile lor, vom înţelege de ce nu putem accepta că ar fi deţinătorii explicaţiei ultime. Totuşi, unele ipoteze pe care le avansează sunt adesea interesante, coerente, şi nu este exclus ca să fie chiar parte din răspunsul final. Deci, în spiritul pluralismului, cititorii noştri merită să cunoască mai îndeaproape astfel de ufologi, drept pentru care vom mai prezenta, din când în când, în această pagină, pe câţiva dintre ei, laolaltă cu explicaţiile pe care le avansează.


Dr. Steven M. Greer

Cel propus acum aici este americanul *Dr. Steven M. Greer*. Născut în 1955, el a fost medic de urgenţă, şef de secţie într-un spital, părăsindu-şi postul în 1998 pentru a se consacra, în condiţii materiale mult mai precare, ufologiei. Două dintre cărţile sale au fost traduse relativ recent şi în limba română, anume: *Extraterrestrial Contact: The Evidence and Implications (2 vol.)*, din 1999, (trad. rom. *Contact extraterestru)* şi *Hidden Truth: Forbidden Knowledge*, din 2006, (trad. rom. *Adevărul ascuns, Informaţii interzise).*

Întâlniri sau călătorii astrale?

Greer afirmă că s-a întâlnit în numeroase dăţi cu OZN-uri. Prima dată, la începutul anilor şaizeci, când avea opt sau nouă ani şi era într-un grup de prieteni, a văzut un obiect discoidal, cenuşiu, fără hublouri sau semne distinctive, care plutea tăcut, după care a dispărut brusc. Povestind întâmplarea părinţilor săi, aceştia au replicat doar atât: „O!, foarte drăguţ...". Lui însă această întâlnire i-a schimbat viaţa.

În anii de liceu a citit multă literatură privind meditaţia transcendentală, exersând tehnicile acesteia. Ulterior s-a adâncit în studiul Vedelor şi chiar a limbii sanscrite. El afirmă că a ajuns treptat să efectueze „călătorii astrale", intrând astfel în contact cu entităţi spirituale, aflate în stările de agregare „eterice" şi „astrale" ale materiei. Greer explică această posibilitate prin ceea ce fizica de azi numeşte „nonlocalizare", în particular prin faptul că „întreaga creaţie există «comprimată» în fiecare individ".

În primul an de studenţie, retras pe un deal şi exersând tehnici de meditaţie, a avut surpriza de a fi transportat într-o navă transparentă, fiind înconjurat de extratereştri înalţi de un metru şi cu priviri prietenoase. Cu această ocazie, au agreat împreună „un cod pentru comunicarea oamenilor cu ei", format din sunete, lumini şi gânduri transmise telepatic. Exersând ulterior acest cod, el reuşea — după spusele sale — să provoace, la dorinţă, contactarea unor OZN-uri şi a extratereştrilor. Greer va denumi acest tip de contact, produs la iniţiativă umană, „întâlnire de gradul cinci", sau, prescurtat, *CE-5 (de la „close encounter of the 5th kind").*

În 1990 interesul său faţă de subiect a fost reaprins de ştirile că forţele aeriene NATO şi belgiene

au observat, repetate ori, imense OZN-uri triunghiulare pe cerul Belgiei. S-a dus la faţa locului şi a văzut înregistrările de pe radarele avioanelor F-16, în care OZN-ul plutea nemişcat şi accelera apoi instantaneu la mii de mile pe oră, manevră mult dincolo de orice performanţă a unui obiect făcut de mâna omului. A înţeles că unele relatări fuseseră „rectificate" pentru o mai mare credibilitate. De pildă, nişte poliţişti care au fost martori la una dintre apariţii i-au spus că o „navă" triunghiulară, cât trei terenuri de fotbal, plutind peste scuarul central al unei localităţi s-a transformat dintr-o dată într-o sferă de lumină roşie, de mărimea unei mingi de baschet, care s-a deplasat puţin, după care a dispărut într-o clipită. Cât a fost în Belgia, Greer şi echipa de investigatori cu care era, au avut chiar şansa să vadă unul dintre aceste triunghiuri masive coborând deasupra maşinii în care se aflau. Vibra totul de un bâzâit profund, „ca un transformator enorm".

Mesaje şi mesageri

Devenit între timp familist şi aderent la cultul *Baha'i,* dar şi medic de urgenţă la un spital de provincie, Greer a primit, pe calea contactelor pe care le stabilise, îndrumări să împărtăşească şi altora adevărurile pe care le aflase. Drept urmare, el a înfiinţat în 1990 organizaţia CSETI *(Center for the Study of Extraterrestrial Intelligence),* pentru a promova „Iniţiativa CE-5", care avea drept obiective: contactarea civilizaţiilor extraterestre care ne vizitează, educarea marelui public în acest sens, dar mai ales contracararea pe cât posibil a derapajelor în viitoarele contacte, derapaje foarte posibile atât timp cât iniţiativele în acest sens rămân pe mâna militarilor. Într-un material publicat în 1991, cuprinzând principii ale iniţiativei „CE-5", Greer este de părere că nu se poate accepta împărţirea extratereştrilor în „buni" şi „răi", ori faptul că extratereştrii de tip „nordic" ar fi mai buni decât cei „cenuşii". El spune că a refuzat şi câteva oferte „toxice" care propuneau sprijin material cu condiţia infiltrării în conducerea grupului a unor persoane care puteau deturna obiectivele sale.

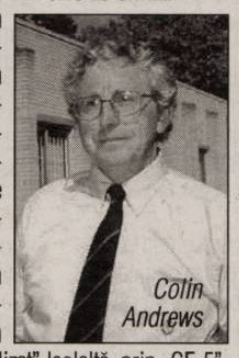
În timp, grupul a adunat tot mai mulţi adepţi. O primă „aplicaţie pe teren" cu aceştia s-a produs în martie 1992 la Pensacola (Florida), unde au fost văzute frecvent OZN-uri. Greer era împreună cu circa 50 de persoane interesate de experimentele sale; le-a instruit în privinţa protocoalelor CE-5, după care au încercat un contact. După cum afirmă Greer, s-au trimis semnale către OZN-uri, cu proiectoare de mare putere şi lasere, iar OZN-urile au răspuns. Făcând un triunghi pe cer, trei OZN-uri s-au aşezat în triunghi echilateral perfect. La două semnalări luminoase OZN-urile au răspuns de două ori, apoi la un singur semnal au răspuns o dată. Detaliile au fost înregistrate video, cu ajutorul a patru camere independente. Experimentul nu a fost menţionat însă decât în presa locală, fiind ignorat sau răstălmăcit (zice-se voit) chiar şi de organizaţiile ufologice.

Cei care au devenit atenţi au fost însă reprezentanţii unor servicii de informaţii, ai unor proiecte de arme psihotronice şi, aparent, reprezentanţii acelui grup închis care, de zeci de ani, are acces exclusiv la cele mai stricte secrete legate de relaţiile cu extratereştrii (aluzie la fantomatica organizaţie MJ-12). Aceştia l-au convocat la o discuţie particulară, cu ocazia unei conferinţe OZN din Atlanta, ţinută la puţin timp după experimentul de la Pensacola. Conform lui Greer, după o ploaie de întrebări, cineva dintre ei ar fi spus ceva de genul: „cine naiba te crezi, pentru a face acestea, evitând practic conducerea militară naţională?".

Propuneri indecente

Nu peste mult timp, el a primit propuneri, de la aceleaşi persoane, să se alăture unei „organizaţii private" care se ocupă de subiectul OZN, fiind ispitit cu bani, poziţii înalte şi acces la tehnologii avansate. Greer a refuzat.

După 30 de zile, website-urile OZN erau pline de mesaje menite să-l desfiinţeze, fiind numit, după caz, „conducător de cult religios", „colaborator demonic cu forţe extraterestre", ori „escroc". Această hărţuire a continuat în toţi anii care au urmat.


Colin Andrews

În vara aceluiaşi an 1992, Greer şi colaboratorii săi s-au deplasat în Anglia, pentru a studia fenomenul agroglifelor (formaţiunile care apar în lanurile de cereale). Timp de zece zile au iniţiat mai multe experimente, colaborând parţial şi cu Colin Andrews, cel mai important specialist britanic în acest domeniu. Au „vizualizat" laolaltă, prin „CE-5", ceea ce ei numeau „triunghiul CSETI": un triunghi echilateral cu trei cercuri aşezate în fiecare vârf. Exact această formă a fost descoperită a doua zi pe un câmp din apropiere. Într-o altă noapte, ca urmare a exerciţiilor de contactare, au văzut apărând în faţa lor, plutind la 3 metri deasupra solului, un OZN cu diametrul de 30 de metri, luminat „ca un brad de Crăciun". Se rotea în sens opus acelor de ceasornic şi la fel se învârtea şi acul unei busole pe care o aveau la îndemână. La semnalul făcut cu reflectoarele, nava s-a apropiat brusc şi a răspuns printr-o emisie de lumină. Greer mai afirmă că la începutul anilor '90 o echipă a BBC a înregistrat zumzete provenind de la un OZN. Aceste sunete au fost apoi retrimise către un alt OZN, ca o încercare de comunicare. La începutul anului 1993, Greer şi colaboratorii săi au efectuat experimente asemănătoare de contactare a extratereştrilor şi în Mexic, în apropierea vulcanului Popocatepetl, folosind tot protocolul CE-5.

Ce a mai urmat, vom istorisi în săptămânile viitoare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Rodriguez Acosta nr.5

În ziua de 23 august 1971, în micul sat spaniol Belmez, familia Pereira îşi ducea existenţa obişnuită, în locuinţa de pe strada Rodriguez Acosta nr.5. Până în momentul în care doamna Pereira a făcut o descoperire bizară şi înfricoşătoare prin posibilul ei mesaj ocult: un chip uman a apărut ca din senin, conturat clar pe podeaua de ciment a bucătăriei. Maria şi-a chemat imediat soţul şi pe cei doi fii, ca să le arate strania apariţie. Ulterior, unul dintre băieţi pe nume Miguel declara că a văzut limpede chipul unui bărbat, care părea desenat pe locul respectiv. Cuprinşi de frică, cei patru şi-au părăsit locuinţa, relatând motivul agitaţiei lor, vecinilor şi altor cunoscuţi.

Familia Pereira s-a întors acasă după patru zile, iar băieţii au demolat placa de ciment, turnând în loc una nouă. Aceasta a rămas însă „curată" numai o săptămână, după care acelaşi chip a apărut iarăşi, pe acelaşi loc. Nemaiştiind ce să facă, proprietarii s-au adresat autorităţilor locale, care au recuperat blocul de ciment şi au început o serie de investigaţii. S-a relevat astfel faptul că respectiva clădire fusese construită pe locul unui fost cimitir, foarte vechi: mai întâi roman, apoi musulman şi în cele din urmă creştin. S-au făcut săpături de profunzime, ocazie cu care s-au descoperit mai multe relicve umane, între care unele aparţinând unor adolescenţi, iar două nu aveau capete, datarea indicând secolul al XIII-lea. Toate rămăşitele au fost îngropate într-un cimitir catolic, fosta bucătărie a fost sigilată şi înconjurată cu un brâu de ciment, dar nimeni nu a putut oferi o explicaţie logică a straniei apariţii. Şi mai ciudat, ulterior s-ar mai fi înregistrat periodic, în aceeaşi locaţie, de data aceasta apariţii colective: femei, bărbaţi şi copii; iar încercările de a le distruge au fost zadarnice.

În 1972, parapsihologii German de Argumosa şi Hans Bender s-au deplasat la faţa locului să cerceteze senzaţionalul caz, considerat cel mai important eveniment paranormal al secolului. Ei au putut vedea astfel – alături de poliţişti, jurnalişti şi alţi martori – apariţia şi dispariţia chipurilor pe sol. După trei luni, au putut constata că unele imagini se deplasaseră între timp, dar şi că apăruseră altele, noi. Alături de feţe, imagini de mâini şi de gheare! S-au realizat fotografii cu infraroşii, cu raxe X, s-au înregistrat sunetele din locul respectiv, luându-se în calcul, ca ipoteză de bază aşazicând raţională, varianta unei înşelătorii. Pe banda magnetică s-au înregistrat voci umane neclare, însă alte elemente relevante nu au apărut. Nici ca posibilă explicaţie a fenomenelor, nici ca dovadă a unei posibile mistificări ingenioase. Iar misterul din strada Rodriguez nr.5 persistă şi astăzi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Suntem după o iarnă grea. Picioarele vă dor, gambele se umflă, pantofii au devenit un chin. De vină, în parte, ar fi sedentarismul, dar şi unele boli ce evoluează tăcut, sau unele „defecte" vasculare. Venele nu se mai închid complet şi o parte din sângele împins se revarsă, astfel că muşchii gambei fac un efort, câteodată, peste puterile lor.

Consecinţa circulaţiei dificile o simţim în crampele musculare dureroase, în umflarea picioarelor, în deformarea labei piciorului. Ca un reflex la această situaţie, dumneavoastră păşiţi pe marginea externă a plantei piciorului, încercând să uşuraţi greutatea ce se repartizează inegal.

Mersul este dificil, obosiţi la intervale scurte de timp, coloana vertebrală vă doare, mergeţi chiar cocoşată, plămânii suferă şi ei pentru că în lipsa unei ţinute drepte, suferiţi o apăsare a plămânilor făcută de coloană. Mersul este şovăitor, suferindul merge cu

Primăvara, anotimpul schimbărilor

ocoluri, nu are un punct de sprijin şi nu are posibilitatea de a se odihni bine.

Pentru ca oasele piciorului să fie în poziţie normală, purtaţi un pantof cu toc jos. Un toc înalt forţează poziţia piciorului, pune sub tensiune musculară gamba. Apar cârcei, coloana vertebrală are de suferit, persoana îşi caută o poziţie de înşelare a durerilor, care însă este iluzorie. Se întâmplă chiar ca organele interne să fie presate.

Ce este de făcut? – ar fi întrebarea la care încercăm să răspundem. Faceţi băi la picioare seara. Puneţi în apă unul-doi pumni de sare, poate şi câteva plante, fricţionaţi piciorul cu ajutorul unei mănuşi de baie. Faceţi câţiva paşi în cameră, încercaţi să întindeţi piciorul pentru ca relaxarea să fie cât mai bună.

Revenind la încălţăminte, menţionăm că fiecare om îşi are tipul de pantof potrivit. Este bine să nu cumpăraţi încălţăminte strâmtă, cu defecte sau care vă jenează dacă aveţi monturi.

Primăvara, anotimpul când este posibil să călătoriţi, nu neglijaţi ideea de a purta încălţămintea potrivită. Tocul cui pune în valoare temporar frumuseţea picioarelor dar preţul plătit peste ani este greu şi suferinţele mari. Un pantof comod vă ajută ca seara să vă odihniţi mai bine şi înlătură durerile nocturne de gambe.

Dr. VALERIU MANTA

Asocieri neaşteptate

În materie de modă, primăvara ne îndeamnă la culori vii, materiale florale, dar şi la asocieri neaşteptate. Dacă altădată o rochie al cărei desen combina dungile cu florile mari vi s-ar fi părut cel puţin de prost gust, iată că acum este acceptată. În culori alb-negru, poate fi purtată cu un bluzon din piele, roşu.

Un trenci scurt, imprimat, cu „buline" de dimensiuni diferite, albastre, pe fond ecru, purtat cu un pantalon roşu vă dă un aer de prospeţime şi frumuseţe. (Lungimea pantalonilor va ţine cont de frumuseţea picioarelor şi a siluetei).

Şi în acest anotimp eşarfele, purtate în fel şi chip, reprezintă un accesoriu valoros.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Aveţi ochii albaştri?

Precis sunteţi o ambiţioasă...

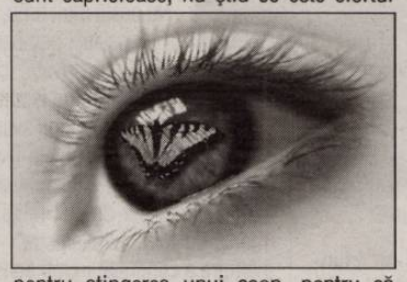
Este un truism să afirmăm că ochii sunt o veritabilă oglindă a sufletului. Dar, dincolo de metaforă există cercetări care încearcă să demonstreze existenţa unor corelaţii, cel puţin surprinzătoare, între culoarea ochilor şi unele caracteristici temperamentale.

Astfel, spun cercetătorii, dacă aveţi ochii albaştri sunteţi o persoană creativă, care ia decizii importante în mod independent, fără a ţine seama de opiniile altora. Sunteţi oricând gata de aventură şi priviţi, fără ezitare, doar înainte.

Persoane ambiţioase, preferaţi să obţineţi ceea ce doriţi prin forţe proprii. În amor, alegeţi-vă partenerii după şoaptele inimii, nu ale raţiunii. Căsătoriile din interes nu le fac fericite pe cele care aparţin acestei categorii.

Se mai spune că există o compatibilitate perfectă cu cei care au ochii căprui. Este varianta în care iubitul vă va răsfăţa toată viaţa. Alianţele cu cei care au ochi verzi au puţine şanse de succes. Dacă, totuşi, alesul inimii voastre are ochii verzi, trebuie să ştiţi că este conservator şi nu suportă ideea ca femeia de lângă el să preia iniţiativa. Doar umorul dumneavoastră îl poate cuceri.

Femeile cu ochii negri sau căprui sunt capricioase, nu ştiu ce este efortul



pentru atingerea unui scop, pentru că sunt obişnuite să obţină totul cu multă uşurinţă. Pentru a fi fericită, alegeţi-vă un partener care este gata să renunţe la orice de dragul dumneavoastră. Paradoxal, cu cât veţi fi mai pretenţioasă şi mai capricioasă, cu atât vă va iubi mai mult.

În privinţa compatibilităţii cu cei care au ochi căprui, chiar dacă nu vă veţi simţi protejată, puteţi conta pe bunăvoinţă şi înţelegere.

Dacă sunteţi răbdătoare şi nu încercaţi să grăbiţi mersul evenimentelor, cu cei care au ochii albaştri puteţi avea o relaţie extrem de reuşită.

Cu cei care au ochii verzi relaţiile sunt foarte calme. Nu vi se vor face declaraţii de dragoste memorabile, în schimb seriozitatea şi ataşamentul acestor parteneri sunt ferme.

Dacă aveţi ochi verzi, înseamnă că aveţi multă putere de muncă şi dorinţa de a fi o persoană cultivată. În viaţă vă conduceţi după principii clare, conservatoare.

Sunteţi ocrotitoare cu cei din jur, nu vă plac disputele şi sunteţi adeptele înţelegerii depline. Sunteţi persoane creative, implicate în multe proiecte, cu multe idei originale pe care încercaţi să le înfăptuiţi. Alături de femeile cu ochi verzi nu te poţi plictisi niciodată. În dragoste, visul dumneavoastră este un bărbat tot cu ochii verzi. Micile dispute care apar din când în când condimentează relaţia, dar scot în evidenţă şi soliditatea sentimentelor.

Relaţia cu un bărbat cu ochi albaştri va fi pentru dumneavoastră plină de pasiune. Dacă îl iubiţi din toată inima şi îi acceptaţi un dram de supremaţie, vă va pune o lume întreagă la picioare. Dacă nu-l terorizaţi cu crize de gelozie, cu un bărbat cu ochii căprui puteţi avea o relaţie deosebit de reuşită, cu perspective atrăgătoare.

Dosarele frumuseţii

Fiecare treaptă urcată

vă prelungeşte viaţa cu 4 secunde

Dispuneţi de puţin timp liber şi nu aveţi cum să ajungeţi la o sală de sport? Există soluţii, pentru că specialiştii vă recomandă exerciţii pe care le puteţi face singură, în orice condiţii, acasă sau chiar la birou.

Iată primul dintre exerciţiile recomandate: ***pentru a vă întări muşchii spatelui,*** pieptului şi antebraţelor, stând pe scaun, fixaţi ambele antebraţe pe masă şi apăsaţi cu putere. Menţineţi încordarea timp de 15 secunde, apoi relaxaţi-vă. Repetaţi de trei ori.

Vă puteţi întări muşchii gâtului chiar şi stând în faţa calculatorului. Cu o mână apăsaţi-vă capul în partea dreaptă până se încordează. Rămâneţi astfel timp de 10 secunde, apoi reveniţi în poziţia iniţială. Schimbaţi partea. Repetaţi exerciţiul de trei ori pentru fiecare parte.

Pentru tonifierea musculaturii picioarelor puteţi efectua acest exerciţiu şezând şi în faţa televizorului. Stând pe scaun cu spatele drept, întindeţi ambele picioare la un unghi de 90º faţă de corp. Menţineţi-le astfel 15 secunde, apoi coborâţi-le. Odihniţi-vă puţin, apoi repetaţi de 5 ori.

Pentru întărirea muşchilor gambelor întinderile sunt foarte uşor de efectuat iar efectul este vizibil. Exerciţiile constau în ridicări ale tălpilor cu sprijin pe vârfuri. Exerciţiul se poate face fie stând în picioare, fie stând pe scaun. Puteţi continua cu o scurtă alergare pe vârfuri, apoi cu mers pe călcâie.

Urcatul zilnic al scărilor este ***un exerciţiu excelent pentru coapse şi pentru muşchii fesieri.*** Mai mult decât atât, medicii americani susţin că fiecare treaptă urcată aduce cu sine... patru secunde de viaţă în plus.

Mersul cu spatele este ***un antrenament excelent pentru coapse, dar şi pentru creier.*** Mai multe studii au confirmat faptul că la un astfel de exerciţiu consumul de energie este cu 40-120% mai mare decât în cazul mersului normal, la viteză egală. Începeţi cu distanţe cuprinse între 200 şi 500 m.

Când vă plimbaţi, încercaţi ca mişcarea mâinilor şi a picioarelor să fie sincronizată (mână stângă, picior stâng). În acest fel se ard cu o treime mai multe calorii decât în cazul mersului normal.

Gastronomice

Rulouri din peşte

500 g fileuri peşte, 50 g icre, 150 ml ulei, 3 cepe, sare de lămâie, 50 g măsline, 4-5 castraveţi muraţi, 100 g morcovi, 100 g ţelină, o linguriţă zahăr, 50 ml oţet, 20 g unt, 100 g maioneză, 2 legături pătrunjel verde, sare, scorţişoară, enibahar.

Se pun la fiert oţetul cu apă, zahărul, scorţişoara şi enibaharul. Se curăţă peştele de piele şi se aşază într-un vas. Peste el se toarnă oţetul răcit şi o ceapă curăţată şi tăiată mărunt. Se lasă să se marineze câteva ore. Se curăţă restul de ceapă, morcovii, ţelina şi castraveţii, se taie feliuţe, se dă sare şi piper. Se amestecă bine şi se lasă să se înmoaie. Icrele se prepară cu ulei şi sare de lămâie. Fileurile se rulează, se fixează cu o scobitoare şi se umplu cu icre. Pe fiecare rulou umplut se aşază câte o jumătate de măslină care se ornează cu spumă de unt. Legumele amestecate cu maioneză, muştar şi pătrunjel verde tocat, se servesc ca garnitură.

Drob de miel

300 g ficat de miel, 500 g plămâni de miel, 4 cepe, 125 ml ulei, 1 prapur de miel, 40 g făină, 3 ouă, 2 legături verdeaţă, cimbru, piper, sare.

Ficatul şi plămânii de miel se spală si se fierb în apă cu sare. Se lasă să se răcească şi se trec de două ori prin maşina de tocat. Ceapa se taie mărunt, se căleşte în ulei, se adaugă tocătura şi se prăjesc, amestecându-se tot timpul. Se lasă să se răcească, se adaugă cimbru pisat, verdeaţa, 2 ouă, piper, sare şi se amestecă. Prapurul se trece prin făină şi ou bătut, se aşază într-o tavă unsă cu ulei şi se pune cu această compoziţie. Se dă la cuptor şi se coace la foc potrivit. În loc de prapur se poate folosi un aluat.

Pască

UMPLUTURA: 400-500 g brânză de vaci, 2 ouă, 5 linguri zahăr, 200 g smântână sau iaurt, 100 g stafide, vanilie, rom, coajă lămâie.

ALUAT: 4 ouă, 8 linguri zahăr, 8 linguri ulei, 6 linguri făină.

Într-un bol se amestecă ingredientele pentru umplutură. Se separă albuşurile de gălbenuşuri. Separat se bat albuşurile spumă. Gălbenuşurile, zahărul şi uleiul se amestecă, apoi se adaugă albuşul şi la urmă făina. Totul se amestecă până devine ca o smântână groasă. Trei sferturi din aluat se amestecă bine cu umplutura. O formă se unge cu unt şi se tapetează cu făină. Pe fundul vasului se pune restul (un sfert) din aluat, iar deasupra se toarnă compoziţia făcută din aluat şi umplutură. Se bat un ou şi două linguri cu smântână şi se toarnă peste pască. Cine doreşte, deasupra poate să facă o cruce din stafide. Se coace 40-50 minute la foc mediu.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

De la simboluri, la religie?

Omul-leu din Hohleinstein-Stadel

Gândirea simbolică se emancipează pe măsură ce Homo Sapiens devine tot mai preocupat de reprezentări artistice, statuete şi picturi rupestre cu o compoziţie bine structurată.

De la primele podoabe din scoici create de hominizi, la picturile din peştera Lascaux, arta rupestră presupune reprezentări multiple, tehnicile predilecte de abordare fiind de gravură, pictură, sculptură. Arta murală animalieră e cea mai cunoscută publicului, mai puţin însă reprezentările umane, cu predilecţie statuetele feminine.

Cât priveşte arta non-figurativă, aceasta abunda în semne geometrice. De ce oare aceşti indivizi au simţit nevoia să confecţioneze podoabe, să sculpteze şi să picteze în peşteri întunecoase? Care sunt motivaţiile acestor preocupări estetice? A fost arta lor şi o expresie a gândirii simbolice a unei credinţe religioase? Cu mult timp înainte de Omul de Neanderthal, hominizii erau înzestraţi cu simţ estetic? Erau capabili să perceapă frumuseţea într-un mod complex?

Cap de urs sculptat într-un fildeş de mamut

Gândirea simbolică

Specialiştii consideră că toate aceste manifestări artistice sunt mărturii ale unor practici simbolice. Studiile morfologice au relevat faptul că lobii frontali ai indivizilor Sapiens erau suficient de evoluaţi pentru a permite creaţii elaborate.

Aspectul biologic nu este însă determinant, cheia aptitudinilor creative trebuie căutată deopotrivă în contextul social. Grupurile umane s-au structurat, au depăşit cadrul familial, implicându-se în relaţii mai mult sau mai puţin organizate cu alte grupuri. Unii specialişti au considerat că Homo Sapiens ar fi avut nevoie şi de simboluri pentru a socializa cu alte grupuri. O „teorie" care, după 1950 a fost pusă sub semnul îndoielii, după descoperirea (în Jura Suaba din Germania) de mobilier vechi de 32.000 de ani, cu reprezentări figurative elaborate: mamuţi şi cai din fildeş. Descoperirea picturilor din peştera Chauvet în 1994 a pus însă capăt polemicilor stârnite.

Unele fresce vechi de 33.000 de ani confirmă o stăpânire tehnică în execuţie de un realism, rafinament şi un simţ al perspectivei remarcabile, superioare celor din peştera Lascaux, executate cu 16.000 de ani mai târziu. O activitate artistică pe care omul modern o va aborda în întreaga lume.

Arta ce exprimă crezuri religioase?

Această întrebare i-a frământat pe specialiştii care au studiat primele manifestări artistice preistorice, fără să găsească vreun răspuns. Indiferent dacă e figurativă sau abstractă, arta lor este rezultatul unei opţiuni simbolice. Pe pereţii peşterilor nu apar nici un peisaj, nici un râu etc. Reprezentările umane sunt lipsite, în cea mai mare parte, de un cadru natural peisagistic.

Unele figurine sunt creaţii imaginare: hibrizi om-animal, cum ar fi, de pildă, omul-leu din Hohleinstein-Stadel, o statuetă din fildeş de mamut veche de 30.000 de ani, sau oameni-bizoni gravaţi în peştera Trei-Fraţi din Ariège.

O seamă de date, de elemente care pun problema determinării sensului, funcţiei acestor opere. Conceptul de religie (unii cercetători au mers foarte departe, asociind operele cu semnele primelor sisteme religioase şi mitologice, cu emergenţa primelor cosmogonii) este însă interpretabil. O „religie" lasă urme specifice, sanctuare, diverse edificii.

Probabil, arta avea şi un rol asemănător icoanelor, imaginilor noastre sacre. O explicaţie unică, legată de complexul artistic al acelor vremuri, este deocamdată imposibilă.

Reprezentare unui bizon în peştera Lascaux

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Lumea satului bucovinean

O călătorie de câteva ore prin *Muzeul Satului Bucovinean* ne aduce aproape o lume aproape dispărută dar care pune în valoare patrimoniul cultural-arhitectonic de factură populară din această parte de ţară. Ideea înfiinţării acestui muzeu în aer liber a „înmugurit" încă de prin 1958 când *Câmpulung Moldovenesc* ce se află chiar la intrarea în muzeu şi este zidită din bolovani de râu cu liant de mortar, fiind o locuinţă de tip monocelular.

Trecem prin prispă, cumpărăm bilete şi mergem spre *Casa de locuit din Roşu*, ce provine din zona etnografică Dorna. Construcţia este specifică zonei montane a Bucovinei şi este ridicată din bârne de brad cioplite în profil dreptunghiular. În această casă pot fi admirate obiecte frumoase, icoane împodobite cu ştergare, străchini şi decoraţiuni din zona Dornelor. Sigur, cum într-un sat oamenii aveau nevoie şi de un loc unde să stea la taifas, nu lipseşte *Crâşma din Şaru Dornei*, considerată, în satele de munte, locul unde sătenii nu doar îşi petreceau timpul liber ci şi socializau, se cunoşteau. *Atelierul de olărit din Marginea* familiarizează turiştii cu renumita ceramică produsă în satul cu acelaşi nume, unică pe plan internaţional prin culoarea neagră rezultată în urma arderii, precum şi prin modelarea manuală a unor forme tradiţionale.

Poposim apoi în apropierea *Morii de apă din Mânăstirea Humorului* ce datează de prin anul 1870 şi aflăm că era folosită pentru măcinat grâu şi porumb. Dacă n-aţi văzut până acum cum se prelucrează la cald fierul sau alte metale, opriţi-vă la *Fierărie* şi veţi avea prilejul să admiraţi forja cu vatră şi foiul, butucul cu nicovală şi multe alte unelte specifice meseriei de fierar. *Piua de sumane din Satu Mare* este un atelier ţărănesc unde se bate pănura (o ţesătură obţinută din lână) pentru a se face sumanele. Construcţia datează de pe la 1900 şi a fost inclusă pe Lista monumentelor istorice din Suceava. Sunt multe de vizitat în acest muzeu. În zilele de sărbătoare, o plimbare pe uliţele istoricului „sat bucovinean" vă ajută să redescoperiţi o lume aproape pierdută dar nu uitată.

încă în satele Bucovinei existau nenumărate monumente cu arhitectură specifică. Cu toate acestea, doar prin 1971 a început culegerea de material etnografic şi folcloric, fiind aduse şi reconstruite *Gospodăria din Straja, Casa de locuit din Ostra şi Casa Roată din Câmpulung Moldovenesc*. Din 1976 şi până în 1996, când a fost înfiinţat *Muzeul Satului Bucovinean*, activitatea muzeografilor a fost întreruptă.

Conceput ca un sat tradiţional al Bucovinei, cu biserică, şcoală, gospodării ţărăneşti, ateliere meşteşugăreşti, instalaţii tehnice, crâşmă, un traseu de mocăniţă şi chiar un interior de mină, acesta vine în întâmpinarea turiştilor cu obiective greu de întâlnit în alte părţi. Aşadar, să pornim la drumeţie, poposind pe la casele expuse în muzeu. Ne oprim mai întâi la *Coliba din*

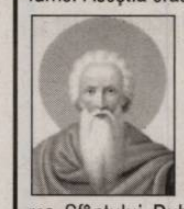
IOANA FLORIA

Panteon creştin

Cei 12 Ucenici ai lui Iisus

Consideraţi în egală măsură discipoli şi apostoli, Cei 12 Mucenici ai lui Iisus au fost învăţaţi şi antrenaţi de El, urmând ca după Învierea şi Înălţarea la ceruri să meargă în toată lumea pentru a semăna învăţătura creştină. De fapt chiar cuvântul „apostol" înseamnă „unul care este trimis".

„Cei 12" erau oameni obişnuiţi pe care Dumnezeu i-a folosit în cele mai nobile scopuri. Cu meserii diferite, au avut îndoielile şi căderile lor dar s-au transformat în oameni puternici care au reuşit să schimbe vechea lume. Aceştia erau:



Sfântul Apostol Andrei, cel întâi chemat, frate al Sfântului Apostol Petru, era pescar din Betsaida Galileii şi a fost iniţial ucenic al lui Ioan Botezătorul. După Coborârea Sfântului Duh a propovăduit pe malul Mării Negre şi în Rusia apoi în Scitia Major şi Scitia Minor şi s-a întors în Tracia mergând apoi până în Peloponez. A fost prins la Patras şi condamnat la moarte, fiind răstignit pe o cruce în formă de X, care de atunci îi poartă numele. Este sfântul patron al ţării noastre şi este prăznuit la 30 noiembrie.

Sfântul Apostol Bartolomeu este identificat în Evanghelia lui Ioan cu Nataniel. Mântuitorul l-a apreciat ca pe un israelian în care nu există vicleşug. A predicat Evanghelia în Licaonia, India şi Armenia unde a fost martirizat. Este prăznuit la 11 iunie.

Sfântul Apostol Iacob „cel bătrân". Fiu al lui Devedeu şi frate al Sfântului Ioan Evanghelistul, după Înălţarea Domnului a propovăduit credinţa în Iudeea şi apoi în Spania. A fost ucis la Ierusalim de regele Agripa şi este prăznuit la 30 aprilie.

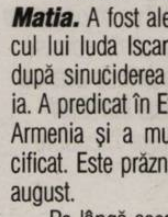
Sfântul Apostol Ioan. Cunoscut mai ales ca Sfântul Ioan Evanghelistul (sau Teologul) este considerat apostolul cel iubit, care a stat lângă cruce în timpul supliciului lui Hristos, alături de Maica Domnului pe care Mântuitorul i-a lăsat-o în grijă. A fost privit ca unul dintre stâlpii Bisericii din Ierusalim asemenea lui Petru şi Iacob. A propovăduit în Efes şi în toată Asia şi s-a stins din viaţă în jurul anului 100, exilat în insula Patmos. I se atribuie una dintre Evangheliile canonice şi trei epistole sobornicesti şi este prăznuit pe 8 mai şi 26 septembrie.

Sfântul Apostol Iuda este numit de Luca întâiul episcop al Ierusalimului şi fratele Domnului. În Evangheliile lui Marcu şi Matei este numit Levi, respectiv Tadeu. A predicat în Iudeea, Samara, Arabia, Siria şi Mesopotamia şi a fost ucis în Persia. Este prăznuit pe 19 iunie.

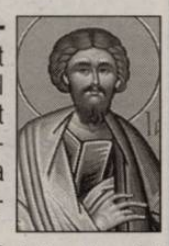
Sfântul Apostol Matei. A fost de profesie vameş şi i se atribuie prima Evanghelie despre care unii cercetători spun că a fost scrisă în aramaică. A răspândit învăţătura lui Hristos printre iudei şi apoi în Etiopia, Macedonia, Siria şi Persia fiind prăznuit la 16 noiembrie.

Sfântul Apostol Filip. Era originar din Betsaida Galileii şi l-a adus la Iisus pe Nataniel. A fost misionar în Frigia şi martirizat aici la Ierapole. Este prăznuit pe 14 noiembrie.

Sfântul Apostol Petru, frate al Sfântului Apostol Andrei, a fost ca şi acesta pescar. Iniţial s-a numit Simon dar a primit ulterior numele Petru (Chefa în aramaică) însemnând „piatră" pe care se va ridica biserica lui Hristos. A predicat în Capadocia, Asia, Bitinia, Iliria şi a ajuns până la Roma unde a fost răstignit cu capul în jos, după cum a cerut el însuşi în semn de smerenie faţă de Iisus. Este prăznuit pe 29 iunie.



Sfântul Apostol Simon Zilotul. A fost mirele de la nunta din Cana Galileii şi după Pogorârea Sfântului Duh a predicat în Egipt, Africa, Mauritania şi Libia. Nu se cunoaşte exact locul martiriului său. Este prăznuit pe 10 mai.



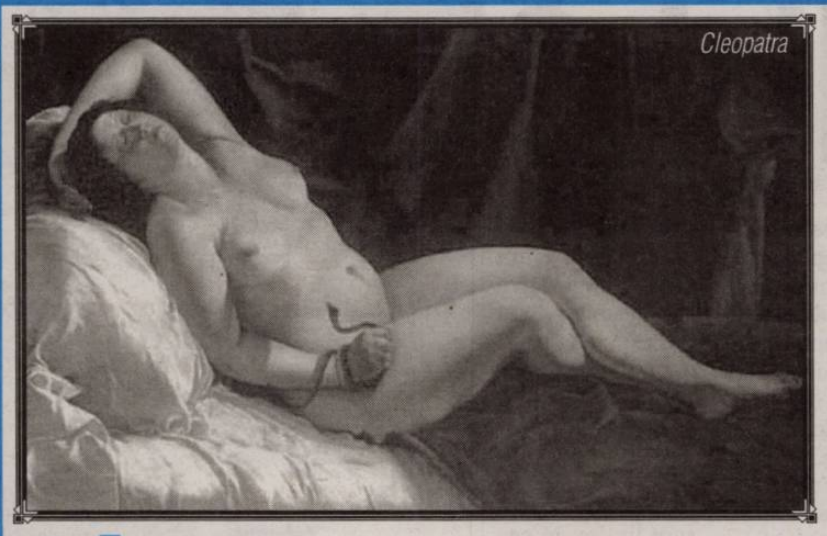
Sfântul Apostol Iacob al lui Alfeu a fost fratele Sfântului Apostol Matei, a propovăduit Evanghelia în sudul Palestinei şi în Egipt şi a murit răstignit. Este prăznuit pe 8 octombrie.

Sfântul Apostol Toma. Era originar din Paneida şi a fost cel care a pipăit rănile Mântuitorului după Înviere. A predicat în Persia, Edeea şi India fiind întemeietorul bisericii de aici. Este prăznuit pe 6 octombrie şi prima duminică după Înviere (Duminica Tomii).

Sfântul Apostol Matia. A fost ales în locul lui Iuda Iscarioteanul după sinuciderea acestuia. A predicat în Etiopia şi Armenia şi a murit crucificat. Este prăznuit pe 9 august.

Pe lângă aceşti 12 Apostoli, ucenici ai Mântuitorului, întâlnim în Evanghelii şi tradiţie şi alţi apostoli ca Sfântul Apostol Luca, Sfântul Apostol Marcu, Sfântul Apostol Pavel, numărul acestora ajungând la 70, cu toţii devenind martiri în răspândirea credinţei.

IRINA STOICA


Cleopatra

Suzana şi bătrânii

Când o muză devine pictor

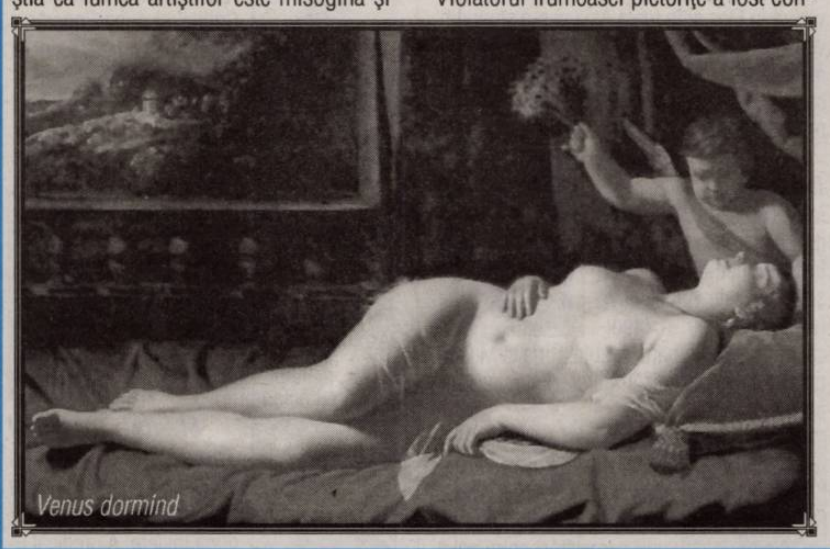
Autoportret

Pictorul priveşte admirativ femeia nudă din faţa sa, pentru a-i imortaliza splendoarea făpturii. Evident, este un act firesc de creaţie, aşa cum putem contempla şi în „Atelierul pictorului", celebra pânză a lui Gustave Courbet. Dar nu cumva trebuie să depunem un mare efort de „toleranţă" pentru a accepta că pictorul este de fapt... o pictoriţă? O artistă plastică realizând nuduri sau seminuduri pare mai greu de imaginat, căci muza însăşi pictează o altă muză... Acesta a fost şi cazul uneia dintre cele mai faimoase pictoriţe italiene, Artemisia Gentileschi (1593-1652), o genială reprezentantă a barocului şi a epigonilor lui Caravaggio.

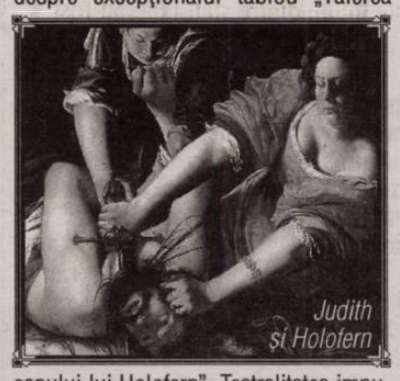
Capricioasă şi imprevizibilă, natura a vrut ca dintre toţi copiii artistului Orazio Gentileschi, tocmai unica sa fată, Artemisia, să fie extrem de dotată la desen şi pictură. „Sărmanul" tată nu a vrut s-o descurajeze şi a iniţiat-o în tainele picturii — fata făcuse o adevărată pasiune pentru contrastele tenebroase şi teatralitatea caravaggeşti. Dar părintele ştia că lumea artiştilor este misogină şi că Artemisia nu ar fi fost admisă la nici o academie de arte frumoase. Şi aşa s-a şi întâmplat. Lumea bărbaţilor din Roma şi Genova n-a acceptat-o, considerând-o doar o mofturoasă care vrea să iasă neapărat în evidenţă. Refuzul a fost dezastruos pentru viitoarea mare pictoriţă a barocului, deoarece profesorul particular angajat de tatăl său a fost cel care i-a distrus tinereţea.

Istoricii italieni care s-au aplecat asupra biografiei Artemisiei (abia în secolul XX) au descoperit documente terifiante despre violul la care artista a fost supusă de către pictorul toscan Agostino Tassi, mentorul său. Acesta a încercat să muşamalizeze grava infracţiune, promiţându-i că o va lua de nevastă, deşi era căsătorit. Dar nu s-a ţinut de cuvânt şi fata l-a adus în faţa tribunalului papal de la Roma. Distrusă psihic, Artemisia a dat încă o dată piept cu misoginismul epocii sale şi agresorul a fost condamnat numai pentru că se descoperise că fusese şi autorul unui incest şi al unei tentative de omor contra soţiei... Violatorul frumoasei pictoriţe a fost condamnat doar la un an de închisoare şi exil. A fost momentul care a declanşat o reacţie de răzbunare a artistei împotriva a tot ceea ce înseamnă masculin.

Traumele sale au influenţat ardoarea cu care Artemisia Gentileschi a ilustrat frumuseţea femeii — în scene biblice şi mitologice de mare forţă —, dar pe care nu a văzut-o niciodată complet dezbrăcată, ci în nuduri foarte sensibile şi discrete. Goliciunea absolută îi repugna şi artista voia doar să provoace apetitul masculin pentru relieful apetisant al femeii.


Venus dormind

Din fericire pentru memoria acestei eroine a artei barocului italian şi european, una dintre pânzele sale a făcut şi face şi astăzi obiectul unor dezbateri artistice şi psihologice. Este vorba despre excepţionalul tablou „Tăierea capului lui Holofern". Teatralitatea impusă de Caravaggio sensibilităţii sale explodează pur şi simplu prin cinism. Dincolo de violenţa extremă a cazului, Artemisia s-a străduit — cu succes — să transmită ideea că Judith îl ucide pe Holofern fără nici cel mai mic regret, devenind impasibilă ca un călău de profesie. Sângele rece cu care personajul decapitează un bărbat avea să fie o tristă etichetă a vieţii sale personale, ulterioare violului.


Judith şi Holofern

S-a căsătorit, şi-a părăsit soţul, a avut şi o fiică nelegitimă şi s-a decis să-şi crească singură copiii. O personalitate puternică, această Artemisia Gentileschi, cu nume predestinat frumosului.

Turnir pe apă

În 1960, în Franţa a fost recunoscut drept sport „turnirul pe apă" şi a fost creată şi federaţia de specialitate. Acest gen de confruntare datează din secolul al XII-lea şi a mers paralel cu turnirul pe uscat, acel duel cavaleresc menit să tresalte inimile domniţelor. În Hexagon există astăzi cinci festivaluri de „Joute Nautique", în cinci regiuni diferite.

BAZAR bizar

Viaţa suedezului Emanuel Swedenborg (1688-1772) – om de ştiinţă, cărturar şi vizionar mistic – poate fi un reper pentru omul modern, dacă nu ţinem seama de riscuri. Şi asta în sensul în care refugiul din faţa galopantului şi omnipotentului stres este religia şi mai ales excesele mistice.

Şi a fost JUDECATA DE APOI...

Swedenborg nu se refugiase la mănăstire pentru a plonja în meditaţie, când a făcut o afirmaţie care l-a marcat profund: „Judecata de Apoi s-a produs în 1757, Iisus Christos a venit a doua oară, dar aceste fapte s-au produs în fiecare dintre noi, la nivel spiritual".

Când a afirmat cele de mai sus, Swedenborg avea şaizeci şi nouă de ani şi era de mult intrat în faza spirituală a vieţii. În ziua de Paşte a anului 1744 s-a produs „iluminarea" sa, adică o conştientizare bruscă a faptului că este menit să aducă multe „clarificări" creştinismului. Mereu însoţit de îngeri şi spirite, cărturarul suedez mai spunea că făcuse numeroase călătorii spirituale pe „toate" planetele sistemului solar, numai că în acea epocă nu erau descoperite Uranus şi Neptun, deci această teză aruncă o umbră asupra veridicităţii voiajelor respective...

Din această succintă tentativă de portret, am fi dispuşi să credem că Emanuel Swedenborg a fost un mistic în plină căutare de teorii religioase originale. Dar aici se impun două observaţii speciale: în primul rând, filosoful suedez nu a căutat să creeze un nou curent religios şi nici nu a căutat prozeliţi. Dar cel mai important aspect este că Swedenborg a fost un apreciat om de ştiinţă al epocii sale. Printre preocupările sale majore au fost teoria topirii metalelor şi aliajelor, teoria privitoare la existenţa celulei nervoase (neuronul) şi la alcătuirea sistemului nervos central. El a scris şi despre anatomia şi fiziologia omului, căutând să descopere dovada existenţei sufletului prin manifestările materiei. Nu este de neglijat nici schiţa unui aparat de zbor în care forţa pilotului acţionează asupra unor aripi. El a fost un apropiat al monarhilor Suediei, care i-au oferit titluri nobiliare.

Căderea în misticism a omului erudit precum Swedenborg poate avea mai multe explicaţii raţionale, pornind de la vârstă şi până la nemulţumirile cauzate de principiile propriei religii (era luteran). Prima teză a doctrinei sale a fost cea a dualismului dintre credinţă şi milostenie (caritate) pentru mântuirea sufletului. De aici

şi până la faptul că Swedenborg a ajuns să spună că toate cunoştinţele ştiinţifice i-au fost inoculate de îngeri n-a fost decât un obstacol. Şi acela a fost trecut în 1745, când, într-un restaurant, „L-a văzut pe Dumnezeu", care i-a spus „Mânânci prea mult!"

Poate că unii sunt tentaţi să zâmbească, dar Emanuel Swedenborg şi-a petrecut ultimii 28 de ani din viaţă pentru a căuta şi explica relaţia sufletului cu dumnezeirea, rolul spiritelor şi al îngerilor, esenţa Trinităţii etc. Filosoful a scris un număr enorm de volume religioase (mistice), printre care şi un extraordinar „Jurnal al viselor şi viziunilor" (pe care le-a avut în timpul călătoriilor prin Europa, timp de mai multe luni). El a demisionat din funcţiile publice pentru a se dedica interpretării tuturor versetelor Vechiului Testament... Este clar că avem de-a face cu o dublă personalitate: cea a omului de ştiinţă, fin analist al anatomiei cerebrale, şi cea a misticului care caută explicaţii supranaturale pentru dualitatea spirit-materie.

Fenomenul „Bundy"

Există posibilitatea ca un om educat şi cu şcoală să devină un criminal în serie din cauza unei decepţii în dragoste, în anii tinereţii? Cum este posibil ca după prima crimă, restul asasinatelor să fie comise din pură plăcere şi precedate de acte de violenţă maximă? La aceste întrebări răspunde viaţa americanului Theodore „Ted" Robert Bundy.

Dincolo de toate însuşirile odioase ale unui criminal în serie, Ted Bundy (1946-1989) a intrat în legendă prin faptul că a fost unul dintre foarte puţinii „măcelari" care poate fi încadrat fără dubii în categoria intelectualilor. Licenţiat în psihologie şi cu studii de drept (neterminate), acest bărbat chipeş şi foarte inteligent a avut de-a lungul vieţii sale libere (a fost arestat la 32 de ani şi executat prin scaun electric la 42 de ani) mai multe legături cu femei din generaţia sa (colege de facultate). Nimic nu dădea de bănuit că acest individ, supranumit „Animalul", a ucis cu sălbăticie peste 35 de femei, aproape toate având o fizionomie asemănătoare cu prima sa iubită, care l-a părăsit la 21 de ani. Singura explicaţie plauzibilă a dat-o el însuşi, în confesiunile făcute sporadic unor avocaţi şi jurnalişti, pe când îşi aştepta sfârşitul.

„Pornografia violentă" din diverse reviste a fost sursa principală de inspiraţie pentru modul în care abuza de victime. Agresivitatea criminală o considera înnăscută şi credea că destinul său nu ar fi putut fi altul. Căuta femei cu vârsta medie de 30 de ani, cu părul lins şi cărare pe mijloc. Le acosta prin mijloace actoriceşti foarte abile: se prefăcea că i-a venit rău, că este infirm, poliţist sub acoperire etc. Afla adresele femeilor şi le ataca sălbatic în propriile case sau în apropiere. Le ciomăgea cu plăcere, le viola şi le sugruma. Bărbatul plăcut la vedere şi cu un vocabular elevat devenea un primitiv abominabil. Victimele le ascundea în zone montane şi multe dintre ele nu au fost descoperite niciodată. Rudele acestora n-au acceptat următorul târg: închisoare pe viaţă în loc de execuţie, dacă spune unde sunt îngropate unele dintre femeile ucise de el.

O curiozitate incredibilă este legată de acest animal: pe perioada detenţiei din statul Florida, i s-a acordat dreptul de a se căsători şi de a avea vizite conjugale. O femeie, Carole Ann Boonie, a acceptat să nască un copil de la condamnatul la moarte! Actualmente nu se mai ştie nimic despre ea, spre binele copilului. Înaintea morţii el a apucat să spună: „Nici nu ştiţi câţi Bundy mai sunt pe lume!"

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Simboluri pascale

CRINII ALBI: *Aceste flori înmiresmate sunt intrate recent în categoria simbolurilor Paştelui, având la bază o legendă religioasă. Aceasta spune că în noaptea în care Mântuitorul s-a rugat în grădina Ghetsimani, toate florile, în afară de crin, şi-au plecat capetele în semn de durere. În cele din urmă, crinul, ruşinat, şi-a plecat şi el capul, unii crini albi făcând acelaşi lucru şi în zilele noastre.*

APA: *Apa prezintă un rol important de Paşti. În satele noastre se credea că prima persoană care ia apă de la fântână în dimineaţa marii sărbători va avea noroc tot anul. De asemenea seara se puneau ouă roşii în apă şi cei ai casei se spălau cu ea pentru a fi feriţi de boli.*

CRUCEA: *Simbol al jertfei lui Iisus pentru salvarea omenirii şi al iubirii Sale pentru oameni. Reprezentând crucificarea ca opus al Învierii, a fost declarată simbol al creştinismului la Conciliul de la Niceea în anul 325 de către împăratul Constantin cel Mare. De atunci este folosită în toate rugăciunile şi ceremoniile religioase.*

PÂINEA: *Este simbol al trupului lui Iisus la Sfânta Împărtăşanie.*

Reprezintă viaţa spirituală, Împărtăşania fiind hrana pentru viaţa veşnică.

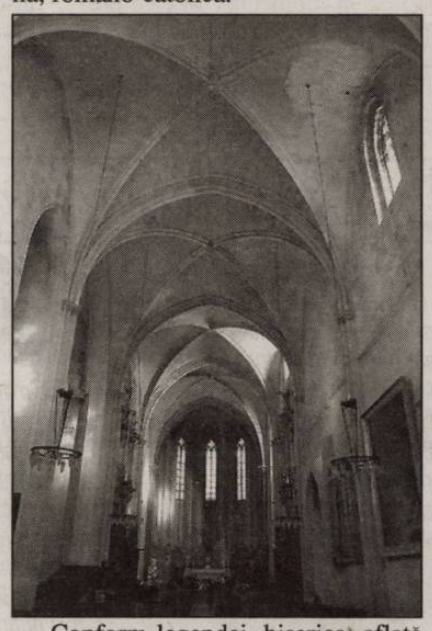
VINUL: *Întâlnit încă din Vechiul Testament unde se arată că după potop Noe a sădit o vie şi a băut vin, acesta îşi va găsi cea mai înaltă expresie la Cina cea de Taină când Mântuitorul, instituind Sfânta Împărtăşanie, după ce a rupt pâinea, a binecuvântat vinul şi a spus ucenicilor săi „Beţi dintru acesta toţi, acesta este sângele meu".*

Catedrala Mântuitorului

din Aix-en-Provence

Acesta este unul dintre cele mai prestigioase oraşe, dedicate artei şi culturii din Franţa şi în egală măsură un loc încărcat de simboluri religioase. Un asemenea centru de pelerinaj cunoscut în întreaga ţară este Catedrala Mântuitorului, sediul arhiepiscopiei din Aix, considerată monument naţional.

Construită vreme de secole, este înălţată pe un loc considerat sacru de mii de ani. Iniţial aici a existat un templu păgân preroman. Pe locul acestuia s-a ridicat apoi un templu roman iar în cele din urmă acesta a fost înlocuit cu actuala biserică creştină, romano-catolică.

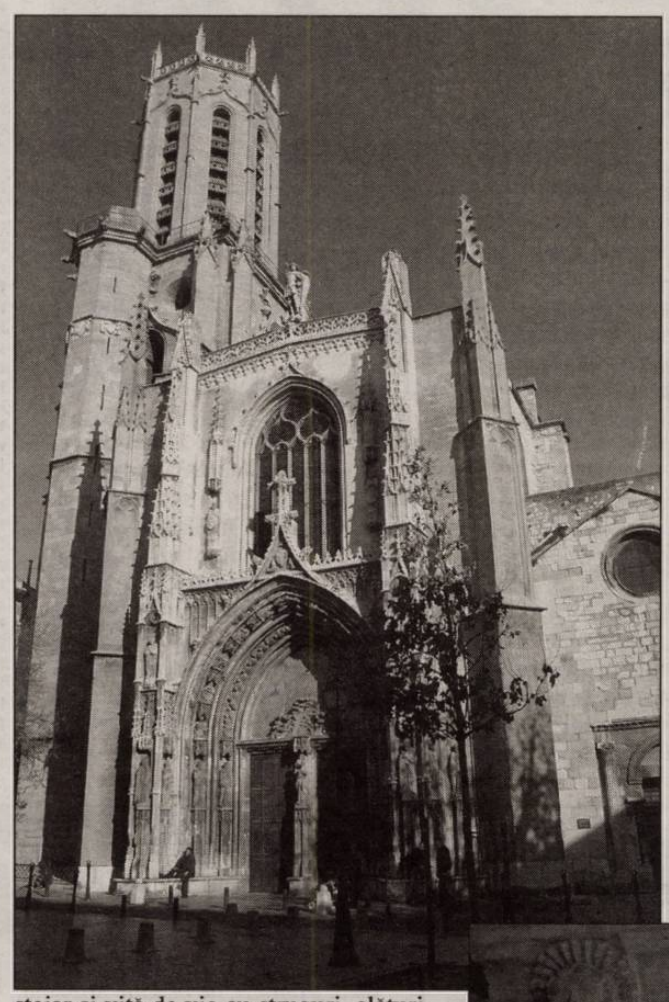


Conform legendei, biserica, aflată odinioară pe Via Aurelia, a fost fondată de Sfântul Maximus din Aix care a sosit în Provence din Palestina, împreună cu Maria Magdalena, pe o barcă aparţinând lui Lazarus. Sfântul Maximus a construit aici o capelă închinată Mântitorului. Documentele atestă însă ridicarea construcţiei în jurul anului 500 de către episcopul Basilius, sub a cărui conducere s-au înălţat atât un grup de clădiri episcopale cât şi capela din vârful Forumului roman, capelă cu baptiseriu şi câteva alte încăperi. Construcţia a fost distrusă în secolele al VIII-lea şi al IX-lea în timpul invaziilor sarazine.

La începutul secolului al XII-lea a fost ridicată o nouă biserică având o singură navă, cu trei capele laterale, închinată Sfântei Fecioare. Între anii 1165-1177 a fost realizată a doua navă dedicată Sfântului Maximus iar restul construcţiei a fost refăcut şi a devenit oratoriul Mântuitorului. Construcţia a continuat cu transeptul şi încetul cu încetul vechea biserică în stil romanesc a fost transformată într-o catedrală gotică. Lucrările, întrerupte de epidemia de ciumă (Moartea neagră) şi de Războiul de 100 de Ani, au durat până în 1472, faţada fiind realizată mai târziu cu ultimele statui amplasate între 1512-1513.

De fapt actuala catedrală închinată Mântuitorului este un edificiu în care stilurile se amestecă evocându-se astfel perioadele în care a fost construită. Faţada a fost împodobită cu statui de sfinţi, profeţi şi heruvimi, create de Jean Mone între 1512-1513, de Jacotin Paproche în 1484 şi de scena Sfântului Mihail omorând dragonul, realizată de Jean Paumier în 1507. Portalul gotic flamboyant a avut mult de suferit în timpul Revoluţiei când au fost mutilate multe dintre statui dar au fost salvate admirabilele vitralii din 1510, operă a lui Jean Guiramard.

Uşile sculptate sunt adevărate capodopere, lucrările reprezentând atât profeţi cât şi motive păgâne cum ar fi sibilele care erau venerate de creştinii medievali, considerându-se că acestea au prorocit, Naşterea şi Patimile lui Iisus. Totul este înconjurat de ghirlande de frunze de



stejar şi viţă de vie cu struguri, alături de imaginile unor animale fantastice printre care un basilic, simbolizând lupta între bine şi rău.

Remarcabile sunt tripticul reprezentând-o în centru pe Sfânta Fecioară cu Pruncul dar şi alte picturi înfăţişând Răstignirea, Cina cea de Taină, Neîncrederea Sfântului Toma, toate semnate de pictori vestiţi în epocă.

Altarul înalt a fost terminat abia în secolul al XIX-lea, în stil Empire, şi este decorat cu îngeri din lemn aurit.

Orga a fost construită în a doua jumătate a secolului al XIX-lea pe la 1855 înlocuind-o pe cea veche şi a fost recondiţionată în 1867 şi 1985.

În secolul al XIX-lea a fost adus în Catedrală şi Altarul familiei Aygosi, plasat iniţial în Biserica aparţinând călugăriţelor carmelite. Este o veritabilă operă de artă împodobită cu sculpturi în piatră şi lemn.

Alături de Catedrală se află Palatul Episcopal, între ele fiind construită o minunată curte interioară împodobită cu coloane decorate cu semne din Vechiul şi Noul Testament.

Coloanele susţin arcuri de piatră, iar stâlpul din colţul de sud-est prezintă o statuie impresionantă a Sfântului Petru.

Statuia Sfântului Petru

Altarul familiei Aygosi

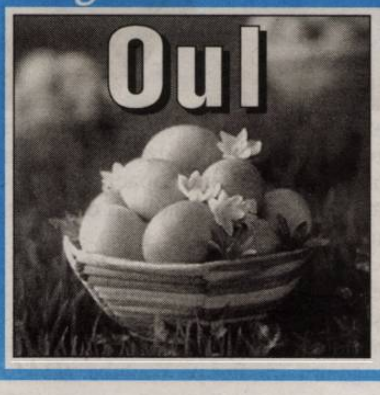
Clopotele zburătoare

Aceasta este o legendă franţuzească din secolul al XII-lea. Potrivit ei, clopotele bisericilor din oraşele şi satele franţuzeşti „amuţesc" în semn de respect şi suferinţă în faţa Patimilor şi Morţii Mântuitorului.

Din ziua Miercurii Cenuşii îşi iau zborul spre Roma, revenind abia în duminica Învierii. În drumul de întoarcere aruncă din cer ouă de zahăr sau ciocolată şi alte minunăţii. În acelaşi timp sunetul lor poate anunţa un eveniment de seamă care se va petrece în cursul verii. Legenda a fost preluată sub diverse variante în toată lumea catolică, în special în Europa Centrală.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Legende ale umanităţii



Nelipsit de pe masa de Paşti, oul este un simbol al renaşterii şi apare ca atare în numeroase civilizaţii mai vechi sau mai noi.

Sunt popoare polineziene care cred că oul a fost de fapt un curcubeu uriaş. Conturul său reprezenta o jumătate din albuşul oului cosmic, soarele era gălbenuşul care se scurgea, iar restul oului este permanent pe pământ.

Aborigenii explicau crearea lumii tot cu ajutorul unui ou. Spuneau astfel că un pescar a găsit pe plajă un ou pe care l-a luat acasă să-l mănânce. Când l-a pus la fiert a izbucnit o furtună teribilă, oul s-a crăpat, apoi s-a deschis şi din el a început să curgă atâta apă încât s-au creat mările, oceanele, munţii, curcubeul, soarele, luna şi stelele. Apoi apele s-a revărsat ştergând cu totul lumea veche şi făcând să renască o lume nouă.

Vechii egipteni considerau că universul este un ou uriaş în care soarele este gălbenuşul iar oamenii trăiesc în albuş. Concepţia era întrucâtva asemănătoare cu aceea a vechii culturi Bon din Tibet în care întreaga lume era un ou imens, cu 18 straturi. De aceea multe temple budiste erau ridicate în formă de ou.

O legendă coreeană îl evocă pe primul lor rege ieşind dintr-un ou roşu adus de un cal zburător.

Vechii greci considerau şi ei că Universul a apărut dintr-un ou primordial, rod al nopţii iar în jurul anului 600 î.Hr. cultul orfic a interzis consumul de ouă.

Ouăle reprezintă în general fertilitatea, iar creştinismul a făcut din ou un simbol al mormântului lui Iisus care s-a deschis odată cu Învierea Sa din morţi.

De la maternitate, la altar

Întâmplarea de faţă nu se referă la un tur de forţă al vreunei proaspete mămici, ci la două destine unite într-un mod cu totul neobişnuit. Este vorba despre Kayleigh şi Rochard Brookes, care formează astăzi un cuplu fericit, după ce s-au cunoscut în urmă cu 22 de ani la o maternitate din Anglia. Şi nu ca angajaţi, internaţi ori vizitatori, ci în calitatea lor de nou-născuţi!

Cei doi s-au cunoscut de-adevăratelea, dacă putem spune astfel, pe când erau elevi ai aceluiaşi colegiu. S-au îndrăgostit unul de celălalt şi au trăit o idilă unică pentru ei, întreruptă însă de părinţii fetei, după ce au aflat că Richard era certat cu disciplina şcolară. Totuşi, iubirea lor a fost mai puternică. Au rămas împreună şi au decis să se căsătorească, prilej cu care au aflat şi incredibilul amănunt legat de începutul vieţii lor. În 1989, pe 22 aprilie s-a născut Richard, iar după trei zile a venit pe lume şi Kayleigh. Şi, cum mama băiatului a trebuit să rămână încă o săptămână în maternitate, prima întâlnire – foarte „precoce", să recunoaştem – a avut loc încă din primele zile de viaţă.

La căsătorie s-au simţit cumva ca Romeo şi Julieta, însă familiile s-au înţeles până la urmă şi tinerii se gândesc cu încântare că vor fi împreună chiar toată viaţa, din prima şi până-n ultima zi. *(A.N.P.)*

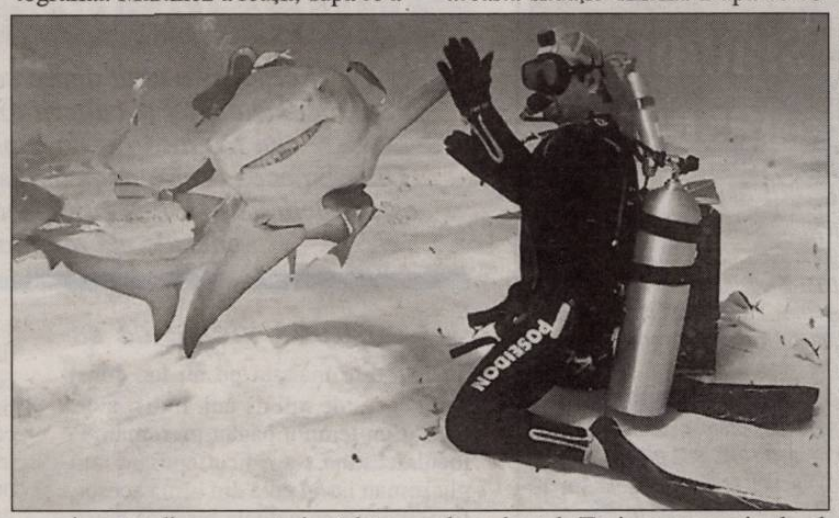
Scufundător mângâiat de un rechin

Americanul Eli Martinez, în vârstă de 40 de ani, scufundător profesionist editor al unei publicaţii magazinistice, a plonjat în urmă cu câteva săptămâni în largul coastelor insulei Bahamas, pentru a fotografia rechini-lămâie. Nu era prima oară când s-a încumetat să înoate în preajma lor.

Ani de-a rândul le-a studiat obiceiurile şi, încetul cu încetul, a reuşit să se apropie cât mai mult de ei. S-a aflat uneori în pericolul potenţial de a fi atacat dar, niciodată nu s-a năpustit asupra sa vreun rechin.

Unul dintre aceştia, pe care l-a întâlnit deseori şi pe care l-a botezat Taxi, a început să se apropie tot mai mult de el, mânat parcă de un sentiment de prietenie. În primele luni în care s-a produs apropierea, rechinul înota în faţa sa, apoi alături de el.

Îl însoţea, la o distanţă de câţiva metri, în „peregrinările" sale, ca un companion fidel. În recenta scufundare şi-a reîntâlnit prietenul şi, în timp ce fotografia, rechinul s-a apropiat de el şi a început să-l mângâie cu una dintre înotătoare. Ba mai mult, şi-a lipit botul de el. A fost primul gest de tandreţe pe care un scafandru care-l însoţea, l-a filmat şi l-a fotografiat. Martinez a reuşit, după ce a



experimentat diverse gesturi, să-l îndepărteze în momentele în care prezenţa acestuia îl împiedica să fotografieze alţi rechini. Doar unul dintre gesturi a fost înţeles: în momentul în care ridica un braţ pe verticală, rechinul se îndepărta 10-20 de metri, fără ezitare, în primele secunde. Manipularea aparatului foto devenea în această situaţie dificilă. După ce cobora braţul, Taxi se reapropia de el, însoţindu-l cu acelaşi devotament, lăsând impresia că n-ar vrea să se despartă niciodată de companionul său. Incredibil şi emoţionant. *(D.M.)*

Descoperire pe facebook

Eforturile oamenilor de a-şi face prieteni pe facebook duc uneori la descoperiri neaşteptate. Astfel două femei tinere din Washington au descoperit că erau căsătorite cu acelaşi bărbat, All L. O'Nell. Acesta se căsătorise în 2001, sub numele de Alan Fulk. Lucra în biroul şerifului local dar în 2009 îşi schimbă slujba, pleacă de acasă, îşi ia un alt nume, şi se căsătoreşte.

Prima soţie, care nu mai ştia nimic de el de multă vreme a descoperit pe facebook fotografia soţului împreună cu tânăra mireasă, tăind tortul de nuntă. Chemat de urgenţă, soţul a recunoscut că s-a căsătorit fără să divorţeze, rugându-şi prima soţie să păstreze tăcere asupra evenimentului până când el va reuşi să-şi clarifice situaţia.

Femeia a anunţat însă autorităţile şi bărbatul este judecat în stare de libertate considerat ca nefiind periculos. Singura lor teamă este ca nu cumva în acest timp bărbatul să se însoare a treia oară. *(I.S.)*

Ameninţare malefică

Un bărbat din Talence (sud-estul Franţei), de origine africană, s-a gândit la o modalitate de a intimida hoţul care a intrat prin efracţie în casă şi a plecat cu un calculator de preţ „sub braţ". Ideea s-a materializat în afişe lipite pe zidul clădirii în care locuia, pe care erau scrise cu caterul ameninţări cumplite asociate practicilor voodoo, în cazul în care nu-i va returna calculatorul. Pe afişe se mai putea citi: „Am trăit ani buni într-un sat african renumit pentru practicile oculte. Părinţii mei ştiu că ai comis o faptă oribilă. Vrăjile lor te vor atinge fatal dacă în următoarele trei săptămâni nu-mi vei înapoia calculatorul.".

E posibil ca infractorul să fi revenit în zonă şi să treacă prin faţa afişelor? Şi dacă da, l-ar speria blestemul voodoo? Conţinutul afişelor care a făcut vâlvă în cartier şi în presă, a fost postat pe reţeaua socială Twitter. Care ar putea fi deznodământul acestor demersuri? Cei care sunt la curent cu acest eveniment sunt extrem de curioşi. Îl dezbat prin baruri, fac pariuri... *(D.M.)*

Mexicanii au inventat „NANO-CORRIDA"

Pentru a câştiga banii pentru cele necesare traiului zilnic, persoanele cu nanism (piticii) au posibilitatea să se integreze în grupuri de toreros alcătuite special pentru ei. Deosebirea majoră faţă de spectacolele de coridă obişnuite, chiar dacă micii protagonişti realizează aceleaşi spectacole ca orice matador, este că „adversarii" din arenă nu sunt chiar tauri, ci viţei, care la finalul înfruntării nu sunt ucişi.

Ideea pare cel puţin interesantă, însă are şi o latură mai puţin agreabilă: asociaţia „Mica populaţie din Mexic" consideră, pe bună dreptate, asemenea spectacole ca fiind degradante. E adevărat, protagoniştii, care fac de altfel ca tribunele să fie arhipline, câştigă până la 100 de dolari pe reprezentaţie, dar o mentalitate strâmbă face ca toreadorii de talie mică să fie văzuţi mai degrabă ca nişte monştri, decât ca profesionişti adevăraţi — susţin cei ce militează împotriva luptelor cu tauri. (A.N.P.)

Pian pentru patrupede

Alice, o franţuzoaică, profesoară de muzică, a observat că cei doi câini Golden Retriever, devin foarte atenţi în clipele în care cântă la pian. Într-o zi, a avut surpriza să-l vadă pe unul dintre ei lovind cu labele clapele instrumentului. Atunci i-a venit ideea să le testeze „talentul". Nu înainte de a interpreta câteva piese uşoare pentru a le urmări reacţiile. Cea mai interesantă piesă s-a dovedit a fi „Valsul puricilor" (compozitor necunoscut), în special un fragment mai „colorat" şi mai accesibil. În momentul în care îi chema lângă pian, cele două patrupede „atacau" clapele cu voluptate, după ce Alice interpreta piesa. Exista însă o mare problemă pentru viitorii ei elevi. Labele lor mari nu puteau puncta clapele. Nu s-a lăsat însă descurajată. A comandat o pianină cu clape mari, pe măsura anvergurii labelor şi a continuat cu o răbdare ieşită din comun să se ocupe de cei doi interpreţi.

Timp de câteva luni a cântat fragmentul agreat de câini şi, cu multă răbdare şi tact, i-a deprins, pas cu pas să-l reproducă. I-a învăţat apoi, să cânte în duet, sincronizarea fiind o problemă extrem de dificilă, în acest caz, dar nu imposibilă. Noroc că cei doi Retriever sunt înzestraţi cu un simţ muzical şi cu o capacitate de învăţare pe care nici oamenii de ştiinţă nu le pot explica.

Rezultatele au fost uluitoare. Supertalentaţii Golden Retriever au reuşit să interpreteze partitura cu o dexteritate incredibilă, de care vă veţi convinge urmărindu-i pe Youtube. *(D.M.)*

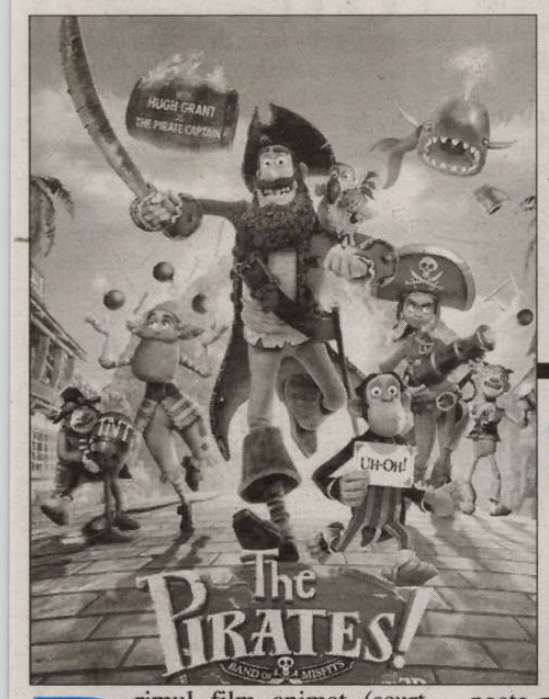
Delicii culinare din săpun şi burete

Kerry Trebilcock, o tânără britanică de 21 de ani, din Cornwall, are preferinţe gastronomice cel puţin bizare pentru oamenii obişnuiţi. Şi nu vorbim despre extravaganţe ori dorinţa nebunească de stabilirea unor recorduri insolite: ea simte, efectiv, dorinţa şi nevoia să mănânce săpun şi bureţi de baie. De fapt, cazul este unul patologic – boala se numeşte Pica – şi se manifestă prin dependenţa de ingerarea de obiecte necomestibile, ceea ce poate provoca grave tulburări digestive.

Totul a început în 2008, în timpul unui sejur în Maroc, când a fost afectată de o infecţie cauzată de un parazit al intestinului gros. Rezultatul: apetitul ei a devenit, practiv, de neoprit. Într-o seară, după ce a mâncat extrem de mult şi fiindu-i totuşi foame, în timp ce spăla vasele, a simţit dorinţa de a mânca... buretele. Ceea ce a şi făcut, după care s-a simţit sătulă şi într-o stare agreabilă. Apoi, la duşul de dimineaţă a poftit la calupul de săpun, iar după o săptămână deja avea o cu totul altă gamă de preferinţe alimentare decât înainte. Mai mult, cu timpul Kerry a început să-şi garnisească insolitele „mâncăruri" cu muştar, ketchup sau ciocolată caldă. După un tratament medical cât se poate de serios, tânăra a ajuns totuşi să se mulţumească „doar" cu o bucată mică de burete şi trei linguriţe de săpun lichid. Altfel, putem vorbi despre un regim alimentar de o curăţenie exemplară! *(A.N.P.)*

PIRAȚII

animație pentru toate vârstele



Desenele animate sau filmele de animație reprezintă unul dintre cele mai îndrăgite paliere ale industriei cinematografice. Originea lor trebuie căutată în cărțile comice de benzi desenate ale anilor 1890.

Primul film animat (scurt metraj) a fost **Humorous Phases of Funny Faces,** din 1906 și i-a aparținut lui J. Stuart Blackton. Dar, pentru majoritatea iubitorilor, desenele animate încep cu Walt Disney. Însă, după cum cunoaștem, mileniul al treilea a debutat, în acest domeniu, cu o spectaculoasă diversificare a genului, filmele de animație depășind cu mult, ca și țintă, copiii. Palierul comediilor animate a fost în ultima vreme destul de exploatat devenind, practic, o categorie pentru copiii... de toate vârstele.

Bandă de neisprăviți

Dându-și prea multă importanță, bărbosul *The Pirate Captain,* dorind ca toate ființele vii de pe mare să se teamă de el și de echipajul lui format din pirați lăudăroși și pierde-vară, pe care nu se poate pune nici un fel de bază, nu este altceva decât un fanfaron neisprăvit. Dorința lui *The Pirate Captain,* ce beneficiază de vocea lui Hugh Grant, de a fi luat în serios nu ar putea fi îndeplinită decât atunci când ar reuși să-i învingă pe mai vechii săi adversari și rivali Black Bellamy (voce Jeremy Piven) și Cutlass Liz (voce celebra Salma Hayek). Această competiție are drept recompensă atribuirea titlului de pirat al anului.

Pentru a izbândi ceea ce și-a propus este nevoit să plece de pe exotica Blood Island și să se strecoare pe străzile învăluite în ceață ale Londrei secolului al XIX-lea. Călătoria nu-i lipsită de peripeții deoarece trebuie

s-o înfrunte pe malefica regină Victoria, cea care detestă pirații și care, pentru a-i anihila nu se dă înapoi de la nimic. Beneficiind însă de ajutorul tânărului om de știință Charles Darwin, piratii neisprăviți află despre pericolul reprezentat de un monstru marin care i-ar putea înghiți cu corabie cu tot. Un film de animație cu suspans și aventuri.

Vocile actorilor surprind publicul

Salma Hayek a cărei voce însoțește personajul Cutlass Liz și-l face să fie simpatic, este o actriță mexicană, fiind prima actriță de această naționalitate nominalizată la Oscar, pentru cea mai bună actriță în filmul *Frida.* Despre *Hugh Grant,* a cărui voce îl personalizează pe *Pirate Captain,* se știe că este un talentat actor britanic (n. 1960) cu o carieră strălucită. O altă voce prezentă în filmul *Pirații* este a actorului de origine irlandeză, cunoscut marelui public cu rolurile din *Harry Potter, Brendan Gleeson* (n. 1955). Filmul de animație *„Pirații"* va avea premiera în România pe 20 aprilie și durează 88 de minute.

PORTRET

Răzvan Suma

Tineri care a fascinat publicul prin sensibilitatea și calitățile sale de instrumentist. Susține recitaluri atât în țară cât și în străinătate, iubitorii muzicii clasice fiind captivați de ingeniozitatea interpretării sale. Concursurile de prestigiu ca „Giovanni Batista Viotti" – Italia, sau „Villa de Llanes" – Spania sau „Markneukirchen" – Germania, sunt doar câteva din premiile câștigate de *Răzvan Suma* în cariera sa începută în urmă cu șase ani.

A absolvit Academia de Muzică din București și s-a născut la Cluj în anul 1977. Unul dintre cei mai apreciați și talentați violonceliști

În anul 2008 a devenit solist concertist al Filarmonicii din Pitești iar din 2010 este solist concertist al orchestrei Societății Române de Radiodifuziune din București. Ascultându-l în concerte „mângâind" violoncelul cu delicatețe și profunzime interpretativă, cu un repertoriu impresionant, nu poți trece cu vederea cât de pasionat este și cât de dăruit rămâne acestui instrument.

Pe lângă activitatea concertistică din țară, *Răzvan Suma* dezvoltă o carieră stabilă alături de pianistul spaniol Iosu Okienena cu care a cântat în săli din Madrid, Buenos Aires, San Sebastian sau Universitatea din Valladolid, având imprimate pe CD două sonate pentru pian și violoncel de J. Brahms. Un violoncelist tânăr ce aduce în sălile de concert, prospețime, vigoare și valoare.

DESTINE

Katharine Hepburn

o femeie care a încălcat regulile

Considerată de mulți ca fiind cea mai mare actriță a cinematografiei din toate timpurile, *Katharine Hepburn* a fost tipul de artistă cu o personalitate sclipitoare, chipul său devenind oglinda sentimentelor contradictorii, cu ochii ageri și puterea de-a trece cu repeziciune de la râs la amărăciune, refuzând să se supună „idealurilor" cerute de producătorii de la Hollywood. Obișnuită încă din copilărie (s-a născut pe 12 mai 1907 în statul american Connecticut), de a spune tot ce gândește și de a-și folosi calitățile la maxim, *K. Hepburn* a fost prima actriță ce a avut curajul de-a cere un salariu de 1500 de dolari pe săptămână, într-o perioadă în care actorii nu luau mai mult de 100 de dolari.

Spirit rebel, erudit (terminase cursurile Universității BA Hystory and Philosophy, Bryn Mawr College) *Hepburn* este privită ca una dintre marile figuri ale filmului, Institutul American de Film clasând-o pe locul I într-un top al celor mai mari actori de film din secolul XX. Nu dădea interviuri, nu poza pentru reviste și nu participa la petrecerile mondene din vremea sa. Cu un tată medic și o mamă ce a luptat pentru drepturile femeilor, marea actriță a fost încurajată de mică să-și spună părerile chiar dacă, de multe ori, nu se bucura de prea mare audiență. După terminarea facultății (1928) și-a urmat visul de a deveni

actriță, astfel că prin anii '30 era deja o legendă, iar în anul 1933 obținând prima nominalizare la Oscar cu „Morning Glory" (Focul sacru). Este actrița care a câștigat, de-a lungul carierei, patru premii Oscar cu 12 nominalizări, la care se adaugă Globul de Aur, Premiile Emmy sau Cesar.

Recunoscută pentru refuzul de-a se supune regulilor stabilite la Hollywood, respectabila actriță spunea: „Dacă respecți toate regulile pierzi toată distracția". A fost căsătorită, în tinerețe, cu un domn bogat de care a divorțat, nefiind o adeptă a mariajului. Iubirea vieții ei a fost însă actorul Spencer Tracy cu care a jucat în nouă filme, relație ce a durat peste 25 de ani (până la moartea lui) dar care nu a fost niciodată recunoscută oficial, actorul fiind căsătorit și devotat catolicismului.

Katharine Hepburn a jucat în peste 50 de filme, cele mai cunoscute fiind *Motiv de divorț (1932), Cele patru fiice ale doctorului (1933), Morning Glory (1933 — Oscar), Poveste din Philadelphia (1940), Lungul drum al zilei către noapte (1962), Ghici cine vine la cină (1967) — Oscar, Leul în iarnă (1968) — Oscar, Nebuna din Chaillot (1969), Pe lacul auriu (1981) — Oscar, Idila (1994)* — ultimul său film și multe altele la fel de memorabile.

Nici teatru nu i-a rămas străin, dar filmul a acaparat-o, cu totul. Avea 96 de ani (29 iunie, 2003) când s-a stins din viață, longevitatea sa fiind dublată de o carieră pe măsură. O actriță fascinantă, o legendă a cinematografiei.

PRIN GAURA CHEII

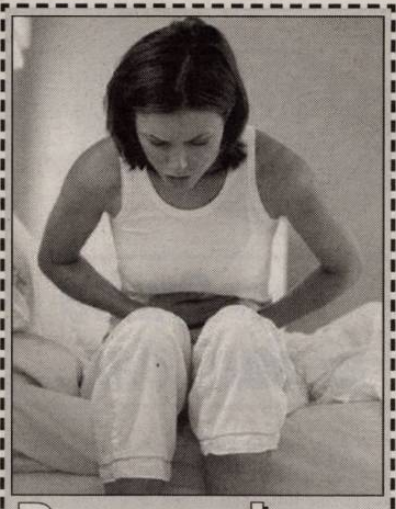
Tom Cruise ar dori, dar...

Aflăm că în cuplul Tom Cruise-Katie Holmes e o problemă gravă pe acest subiect: Katie zice nu! Toată lumea se întreabă care să fie motivul acestei aflitudini. Cum se știe, cei doi au o fată, Suri, care de curând a împlinit șase ani și părinții sunt foarte mulțumiți. Numai că Tom (Thomas Cruise Mapother IV, pe adevăratul nume), are o dorință aprinsă: vrea ca Suri să aibă o surioară sau, dacă se poate, un frățior. Problema este că această dorință nu este împărtășită și de soția sa. Ea declară prietenilor că este stresată și nu mai dorește să abordeze subiectul unui al doilea copil pentru că simte că nu are cu cine să se înțeleagă. Așa că, în ciuda filmelor de succes ale soțului *(Top Gun, Misiune Imposibilă* etc.), Katie Holmes a decis pur și simplu să își evite soțul, ținându-l la distanță. Deocamdată nu se știe exact care este această distanță, dar actrița (cunoscută din câteva seriale de televiziune) speră că va interveni ceva care să-i abată atenția lui Tom de la obsesia de a deveni tată a doua oară. Cert este că din motivul îndepărtării relative, s-a iscat o tensiune semnificativă în cuplul Cruise-Holmes. Chiar dacă prietenii speră ca lucrurile să se calmeze, se pare că zvonurile legate de neînțelegeri și de o eventuală despărțire circulă repede.

Zmeură placată cu aur

Golden Raspberry Award Foundation (Fundația Premiilor Zmeura de Aur) este cea care oferă în cadrul unei ceremonii anuale niște plachete ornamentale placate cu aur pentru filmele și performanțele actoricești cele mai proaste ale anului. Aceste premii ale derizoriului, care doresc să fie versiunea comică a premiilor Oscar, au fost atribuite de-a lungul anilor unor actori și filme care s-au remarcat doar prin penibil, chiar dacă printre cei „cadorisiți" se numărau și nume sonore în lumea Hollywoodului. Anul acesta s-a stabilit însă un record al penibilului. Actorul Adam Sandler, fără vreo prestație semnificativă în cariera sa, a reușit performanța, greu de egalat în viitor, de a fi recompensat cu zece plachete *Zmeura de aur,* adică câte una la toate categoriile posibile! Ultimul său film, *Jack and Jill,* în care el interpretează doi gemeni, frate și soră, a fost decretat cel mai prost film al anului 2011, cu cei mai proști actori în rolul principal și secundar, cel mai prost cuplu de pe ecran, cel mai prost regizor, cel mai prost scenariu și așa mai departe. Așa ceva nu s-a mai văzut în cei 32 de ani de când Fundația amintită decernează *Zmeura de Aur.* Și dacă alte vedete au sfidat ridicolul și au venit să-și ridice plachetele suflate cu aur, cum a fost cazul Sandrei Bullock sau Halle Berry, Adam Sandler s-a gândit că ar fi mai bine să lipsească de la ceremonie.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Prevenirea cistitelor

O problemă extrem de neplăcută pentru femei este această afecţiune a aparatului uro-genital numită cistită: nevoia obsedantă de a urina, senzaţie de arsură şi dureri în partea inferioară a abdomenului.

Recidiva este frecvent întâlnită, o pacientă putând avea anual, în medie, 4-5 astfel de perioade care efectiv îi deteriorează viaţa. Se estimează că cel puţin jumătate din femei suferă în timpul vieţii de această infecţie urinară, iar recidiva amintită mai sus trebuie să pună în gardă şi să elimine tendinţa de banalizare a durerilor.

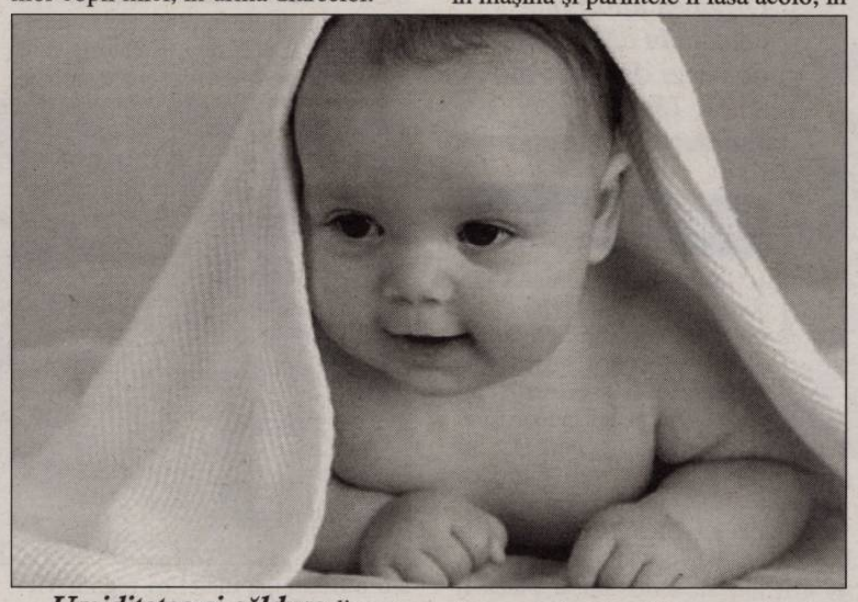
În asemenea cazuri se recomandă o serie de măsuri care se pot dovedi salutare: ● deprinderi igieno-dietetice: consumul unei cantităţi de lichide de cel puţin 1,5 litri (apă, de preferat); ● formarea obişnuinţei de a urina la fiecare 3 ore în timpul zilei; ● purtarea de articole vestimentare largi şi de lenjerie intimă de preferat din bumbac, decât din fibre sintetice; ● alimentaţie cât mai bogată în fibre; ● limitarea factorilor agravanţi, dintre care cel mai frecvent întâlniţi sunt constipaţia, igiena intimă excesivă sau, dimpotrivă, deficitară, utilizarea de spermicide etc.

Bebeluşi în plină formă

Chiar dacă gerurile recent încheiatului sezon nu par a fi foarte departe, previziunile unei veri caniculare deja trebuie să ne pună în gardă. Printre cei mai vulnerabili la temperaturile ridicate, alături de persoanele vârstnice şi de cei ce suferă de anumite boli, copiii mici necesită o atenţie aparte, cel puţin din două motive importante: sistemul lor imunitar încă este unul fragil şi, pe de altă parte, ei nu au niciun fel de deprinderi, experienţe, cunoştinţe pe baza cărora să se poată apăra singuri împotriva agresorilor sănătăţii.

Creşterea rapidă a temperaturii ambientale determină pierderi de apă importante, în timp scurt corpul suferind o deshidratare extrem de greu de suportat la vârste mici, situaţie în care copilul trebuie instalat într-un loc răcoros şi bine aerisit. E de preferat ca ferestrele camerei respective să fie ţinute deschise chiar şi pe timpul nopţilor calde, cu condiţia să nu se producă curenţi de aer, deopotrivă de periculoşi pentru sănătate, iar pe cursul zilelor însorite să aibă draperii sau alte mijloace de oprire a contactului direct cu razele fierbinţi.

Una dintre reacţiile negative la canicula, în cazul bebeluşilor, este diareea. Antidotul este unul dietetic: supă de morcov, făină antidiareică sau de roşcove. Lactatele, legumele verzi şi sucurile de fructe trebuie scoase pentru o perioadă din alimentaţia micului pacient. Medicii atenţionează însă părinţii şi în privinţa medicamentelor antidiareice, care nu trebuie administrate oricum, ci cu mare reţinere. Aceasta, deoarece medicamentele riscă să mascheze de fapt simptomele, fără a trata deshidratarea, deosebit de periculoasă pentru copilul mic. În compensaţie i se va da copilului, în reprize repetate, să bea ceaiuri îndulcite şi paste de legume cu conţinut de săruri important. La reacţiile de respingere, administrarea lichidului se va face în cantităţi reduse (5-10 ml), la intervale de două-trei minute, pentru evitarea vomei. Dacă apare şi febra, este obligatorie prezenţa la medic, cu-atât mai mult cu cât chiar şi în ţările dezvoltate mor copii mici, în urma diareelor.



Umiditatea şi căldura din perioadele de canicula favorizează bebeluşilor iritaţii şi înroşirea feselor. Soluţia imediată – schimbarea cât mai frecventă a aşternutului şi uneori expunerea zonei respective la aer, pentru a se usca mai bine, cel mai bun „suport" în acest interval fiind prosoapele de baie, care sunt şi bune absorbante. Binecunoscutul talc nu reprezintă cea mai bună soluţie în asemenea cazuri. Mai eficientă este spălarea cu apă şi săpun, apoi uscarea totală, cu multă atenţie. În situaţia în care pielea este puternic iritată şi chiar sângerândă, pudra de talc va încetini cicatrizarea, amplificând astfel suferinţa micii victime. Se poate întâmpla şi ca pe piele să apară vezicule transparente foarte fine, cauzate de obstrucţia glandelor sudoripare, pe fondul transpiraţiei excesive. Acestea sunt însă nedureroase şi inofensive şi pot fi contracarate prin băi mai dese, urmate de uscarea pielii, de preferat cu expunere prelungită la aer, fără curent de aer excesiv.

Măsurile de precauţie nu trebuie să lipsească nici ele din deprinderile cotidiene ale părinţilor bebeluşilor. Spre exemplu, copilul adoarme în maşină şi părintele îl lasă acolo, în timp ce „dă o fugă" la magazin; timp în care interiorul închis, expus soarelui, devine o veritabilă etuvă. În mod similar, trebuie evitate landourile închise, camerele aglomerate sau ticsite cu mobilă şi alte obiecte ş.a.m.d. Asemenea locuri duc la supraîncălzirea corpului, cu simptome grave precum febra puternică, dureri de cap, greaţă, faţa înroşită. Temperatura aerului trebuie scăzută progresiv, folosindu-se băile pentru copil, prosoape umezite, însă nicidecum hidratarea cu apă prea rece. În primul caz, se recomandă ca diferenţa de temperatură dintre cea a corpului copilului şi cea a apei pentru baie să fie, la modul ideal, de 5ºC; la temperaturi mai scăzute ale băii, apare riscul unui şoc termic, cu consecinţe grave pentru bebeluş.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

„Furia" coşurilor

Un coş aparent banal, care începe să se înroşească, apoi creşte mult în dimensiuni, devine dureros şi eventual are un fir de păr în mijloc: cam aşa arată de regulă un furuncul, în general benign, dar care poate evolua într-o infecţie foarte gravă. Trebuie spus că, în timp ce coşul este o leziune superficială, furunculul acţionează în profunzimea ţesuturilor, iar spargerea lui şi agresarea devine un factor agravant, mai ales dacă se face cu mâinile nespălate, în prealabil. Cei mai expuşi la acest pericol sunt adolescenţii şi tinerii, iar locurile apariţiei sunt de obicei pielea feţei şi gâtul, apoi braţele şi subsuorile, pieptul, coapsele şi fesele. De asemenea, întărirea micilor leziuni mai vechi şi frecarea de piele a vestimentaţiei favorizează formarea furunculilor, care sunt de fapt cauzaţi de microbul numit „stafilococul auriu". Dintre alte patologii, stimulează această afecţiune a pielii focarele infecţioase cronice, prezenţa unor germeni în nas sau în gât, dar şi diabetul ori tulburările sistemului imunitar.

Odată apărut, acţiunea imediată recomandată constă în aplicarea de comprese calde sau reci cu un antiseptic, asociată eventual cu un unguent antiseptic, de trei ori pe zi. În cazurile evoluate, medicul va inciza furunculul, pentru a se evacua astfel infecţia. Vindecarea trebuie să fie totală şi definitivă, întrucât — în special dacă furunculul e plasat la nivelul feţei (pe nas, buze etc.) — evoluţia poate fi către stafilococie malignă! În plus, pot apărea furunculi multipli, cu tendinţă de recidivă, motiv extrem de serios pentru a se apela la medic.

Pe lângă cele arătate mai sus, câteva sugestii elementare sunt de luat în seamă. Nu încercaţi să smulgeţi părul la rădăcină căruia s-a dezvoltat infecţia cu o pensetă nedezinfectată în prealabil. Nu „zgândăriţi" coşurile, chiar dacă par nişte mici probleme absolut inofensive. Înaintea aplicării unei comprese, mâinile trebuie spălate foarte bine, dar nu uitaţi că spargerea coşului înseamnă şi răspândirea infecţiei. După ce aţi transpirat, schimbaţi-vă; frecată de piele, îmbrăcămintea poate irita coşul şi astfel să provoace infectarea. Spălarea locului afectat se va face cu un săpun antibacterian, iar aparatul de ras va fi curăţat în mod regulat şi sub nicio formă nu se va folosi unul aparţinând altei persoane.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

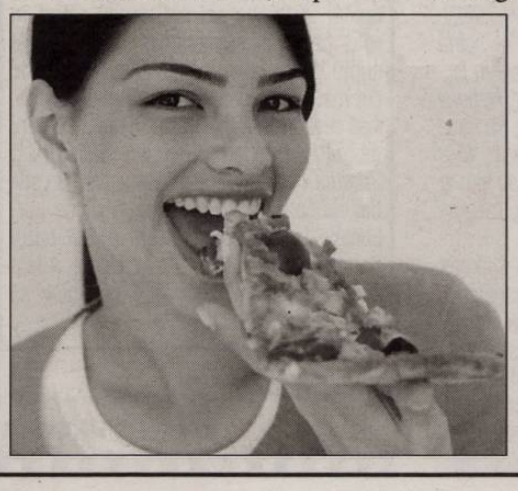
Fiziologie

Atac „în trend" contra neuronilor

Ca aproape tot ce vine din Occident, şi „moda" unui anumit tip de alimentaţie a prins la noi, consumatorii nemaipunându-şi problema dacă ceea ce înghit este sau nu sănătos, dacă prezintă riscuri etc. La modul general, în ultimul timp a început să se incrimineze oarecum produsele de tip fast-food consumate în mod regulat.

Recent, s-a relevat şi faptul că un regim bazat pe pizza şi băuturi răcoritoare de tip cola îngraşă rapid şi sigur, dar nu numai din cauza zaharurilor şi grăsimilor conţinute, ci şi fiindcă atacă direct neuronii! Ideea este că alimentele au un efect direct asupra neuronilor (peste 100 de milioane) situaţi în întreg tubul digestiv – sistemul nervos enteric, numit şi „al doilea creier".

Alimentaţia pizza-cola împiedică degradarea normală a respectivilor neuroni, care, la rândul lor accelerează golirea stomacului; acesta trimite către creier mai puţine semnale de saţietate, efectul logic fiind mărirea raţiei alimentare obişnuite. Prin urmare, alterarea neuronală cauzată de regimul alimentar dezechilibrat va conduce la un consum de alimente suplimentare. Aviz mai ales tinerilor, atraşi de un asemenea regim, deseori mai puţin de foame ci fiindcă aşa e... „trendul".



Refluxul gastro-esofagian urcă vertiginos

Pe parcursul ultimilor unsprezece ani riscul apariţiei cel puţin a unui episod pe săptămână de reflux gastro-esofagian, la persoanele adulte, a crescut cu nu mai puţin de 47%. Şi în ceea ce priveşte formele severe creşterea este foarte mare, ajungând la 24%. Factorul agravant principal, cel puţin în cazul femeilor, este vârsta, pe poziţii de asemenea importante situându-se obezitatea şi tratamentul hormonal substitutiv.

Având în vedere aceste minime informaţii, medicii recomandă o atenţie specială acordată modului general de viaţă, cu accent pe alimentaţie şi ţinând cont de înaintarea în vârstă.

Neurologie

NU ABUZAŢI DE MEDICAMENTE!

Unul dintre numeroasele efecte nocive ale abuzului de medicamente (putem include de aici şi tratamentele medicale făcute „după ureche") îl constituie cefaleele cronice cotidiene, caracterizate prin dureri de cap cu frecvenţa de circa 15 zile pe lună, într-o evoluţie de cel puţin trei luni consecutive. Potrivit unui studiu derulat pe 10 ani cu participarea a peste 25.000 de subiecţi, în

1% din cazuri, aceste cefalee sunt legate în mod paradoxal de consumul neadaptat de antialgice, care ar trebui să îndepărteze durerea.

Riscul apariţiei cefaleelor cronice cotidiene este cu 50% mai mare la femei decât la bărbaţi, se triplează la fumători şi la persoanele sedentare şi se amplifică de cinci ori în cazul durerilor resimţite în sfera digestivă ori în cea osteo-articulară, ca şi în tulburările anxioase sau depresive tratate cu tranchilizante.

Nu uitaţi aşadar că sevrajul medicamentos este greu de gestionat, cu atât mai mult cu cât vorbim despre o afecţiune invalidantă şi autoîntreţinută.

Din bătrâni, pentru... tineri

Medicina populară românească a conservat la propriu remedii şi practici care şi-au dovedit eficacitatea de-a lungul veacurilor şi al mileniilor, unele dintre ele fiind însă pentru omul contemporan, obişnuit cu produsele farmaceutice făcute să alunge mai degrabă efectele şi aproape deloc cauzele îmbolnăvirilor, un fel de ritualuri absolut insolite. Să vedem!

◆ Sarcina nu trebuia ascunsă, căci dacă femeia sau fata nu spunea că e gravidă copilul avea să vorbească târziu şi cu dificultate.

◆ Imediat după naştere, moaşa scălda copilul cu apă mai mult rece decât caldă (uneori chiar se stropea cu apă rece), cu un scop multiplu: „să nu bage de seamă la răceală", „să se călească precum fierul", „să fie sprinten, voinic, deştept, isteţ", „să nu se sperie". Ritualul primei scalde cerea ca apa să fie proaspătă, adusă de la fântână, izvor sau de la un pârâu repede curgător. Scăldatul se făcea în timpul zilei, înainte de apusul soarelui. Copaia trebuia să fie din lemn de brad sau de salcie, iar apa se turna dintr-o oală de lut nefolosită. De asemenea, în albie se puneau obiecte cu rol simbolic: busuioc, miere, ou, lapte, ban de argint, pâine, zahăr.

◆ Copilul bolnav se putea însănătoşi dacă se introducea prin decolteul iei mamei şi se scotea pe la poale (reconstituirea simbolică a naşterii).

◆ Pentru înlăturarea spiritelor malefice din preajma copilului şi implicit a bolilor, acesta primea — în cadrul unui ritual diferit de cel creştin, şi un nume „fioros", de regulă al unui animal puternic: Ursu, Lupu, Breb.

Ce-i mult, nu-i bun!

O mentalitate cel puţin bizară face ca din ce în ce mai mulţi oameni să identifice sentimentul împlinirii, satisfacţia şi chiar fericirea cu ideea de a mânca şi a lenevi cât mai mult, astfel că vechiul dicton „Nu trăim ca să mâncăm, ci mâncăm ca să trăim!" s-a răsucit astăzi cu 180 de grade, nu în folosul, ci împotriva noastră. Aşa se face că marile sărbători colective, cum este şi Paştele, şi-au pierdut aproape total esenţa spirituală şi au devenit un prilej de îndestulare a pântecelui, până la limita extremă. Şi uite-aşa, din mulţumirea de „a trăi" pe lângă masa plină de bucate, mulţi ajung să sufere la propriu, punându-şi singuri în pericol sănătatea şi uneori chiar viaţa.

Aţi mâncat prea mult? Dacă da, aşteptaţi-vă la o indigestie, adică într-un fel la cea mai „îngăduitoare" consecinţă a nestăpânirii poftei. Nu e însă cazul să vă repeziţi la cutia cu medicamente, de îndată ce vă daţi seama că aţi cam întrecut măsura la masă. Multe soluţii pot fi găsite în cadrul remediilor tradiţionale şi în al aşa-numitei medicini blânde. În primul rând putem vorbi despre plante medicinale care combat indigestia, deoarece dispepsia, digestia dezechilibrată ori indigestia cauzată de mesele prea abundente există de când lumea şi deci au preocupat omul dintotdeauna, iar natura s-a aflat mereu alături de cei suferinzi. Vă prezentăm mai jos câteva plante recomandate în asemenea cazuri neplăcute.

■ ***Ghimbirul*** este foarte bine cunoscut pentru efectele sale împotriva greţurilor. Poate fi consumat dozat în capsulele ce se găsesc în magazinele de specialitate, preparat sub formă de dulceaţă sau tăiat în bucăţele fine folosite la prepararea ceaiului. Atenţie: această metodă face ca, în contact cu apa fierbinte, ghimbirul să elibereze vapori destul de picanţi.

■ ***Menta, muşeţelul, spornicul (verbina)*** sunt şi ele recomandate frecvent pentru efectele lor favorabile combaterii durerilor de stomac.

■ Alte plante cu virtuţi de purificare şi depurative recomandate în cazuri similare sunt ***anghinarea, fumăriţa, armurariul,*** care se găsesc în magazinele de produse naturiste şi uneori în farmacii, sub formă de extracte şi capsule, dar şi în flora noastră spontană.

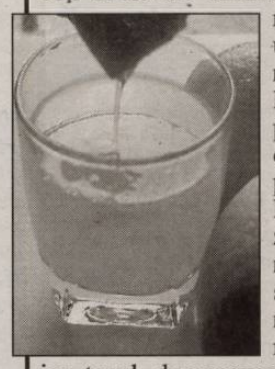
Leacurile bunicii îşi au şi ele locul lor bine definit în cadrul tratamentelor contra indigestiilor, revendicându-se de altfel tot din sfera fitoterapiei, căreia i se adaugă şi alte elemente benefice. Este vorba în general, despre anumite ceaiuri, dar trebuie precizat că unii terapeuţi consideră că simplul fapt de a înghiţi un lichid cald ajută foarte mult, deoarece căldura calmează durerile abdominale. Prin urmare, dacă veţi constata că această procedură vă ajută, nu ezitaţi să o aplicaţi, la nevoie, dar evitaţi totuşi cafeaua, care ea însăşi poate pricinui uneori dureri de stomac, fără un abuz de alimente. Altfel, în situaţia în care aveţi o digestie „leneşă", daţi-i un impuls la acţiune, efectuând masaje uşoare pe abdomen.

Indigestia cea mai nedureroasă este... cea care nu există! Această vorbă de duh se referă, firește, la prevenirea unor asemenea situaţii neplăcute, ceea ce implică, fără niciun fel de discuţie, o doză de înţelepciune şi de echilibru în plus, necesară şi în privinţa consumului de alimente. Să încercăm aşadar câteva „trucuri" în acest sens! ● Pentru zilele de sărbătoare care ştiţi că înseamnă belşug culinar, planificaţi şi activităţi de grup care să vă oblige la mişcare (mers pe jos, jocuri de societate sau – de ce nu? – sport şi dans), în loc să rămâneţi imobilizaţi în jurul mesei, până la golirea farfuriilor. ● În timp ce mâncaţi, efectiv, mestecaţi foarte bine alimentele, fără să vă grăbiţi s-o expediaţi pe traseul digestiv, chiar dacă, să presupunem, v-au făcut deja cu ochiul alte feluri de mâncare, parcă mai savuroase; păstraţi ritmul dumneavoastră de hrănire, acceptând ideea că va sosi şi rândul altor preparate. ● Ca un corolar la ideea precedentă, vă sugerăm să nu vă privaţi de ceea ce vă place cu adevărat (nu ceea ce „pare a fi foarte gustos"), dar faceţi-o fără să vă forţaţi stomacul, aparatul digestiv şi întregul organism. Şi asta, mai ales dacă deja aţi golit a doua farfurie!

La urma-urmei, înţelepciunea şi cumpătarea pot aduce incomparabil mai multă satisfacţie autentică, decât un abuz temporar urmat de suferinţe mai reduse ori mai ample.

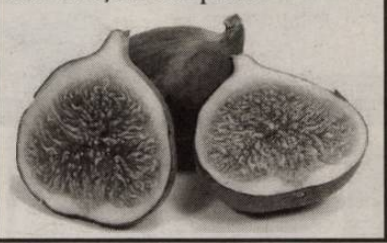
Trucuri cotidiene

◆ Pentru detoxifierea organismului cu o săptămână înaintea unui eveniment important (căsătorie, interviu profesional etc.), beţi în fiecare dimineaţă, pe stomacul gol, un suc obţinut dintr-o lămâie proaspăt stoarsă, diluat cu apă călduţă. După şapte zile, organismul va resimţi puternic schimbarea pozitivă, iar tenul dumneavoastră va sta mărturie, prin dispariţia oricăror urme de coşuri, pistrui ori iritaţii.



◆ Uleiurile de eucalipt, de bergamotă, de ceai (arbore) tratează cu succes veziculele care anunţă un herpes, dacă sunt aplicate de la primele semne. Dacă însă herpesul deja este instalat, se va aplica tinctură de smirnă, cu moderaţie, pentru uscare rapidă.

◆ Abcesul poate fi combătut utilizând cataplasme cu smochine! Se foloseşte fructul proaspăt, puţin pârguit, sau copt, dar deshidratat. Acesta se va despica, iar partea cărnoasă se va încălzi în puţină apă fierbinte, apoi se pune pe o compresă sterilă (de in sau bumbac) şi se aplică pe piele, în locul afectat. Se reîncălzeşte periodic, folosindu-se o sticlă cu apă fierbinte, pe care se aşază compresa.



Remedii naturale

GHIMPELE
protector al prostatei

Pentru bărbaţi, şi în special pentru cei trecuţi de prima tinereţe, afecţiunile prostatei constituie unul dintre pericolele cele mai mari legate de sănătate, nu numai din cauza disconfortului şi a suferinţelor inerente, ci şi pentru că prostatita, de pildă, poate evolua până la forme de cancer cu potenţial letal. Pe lângă metodele clasice de tratare a acestor patologii, farmacia naturii vine în sprijinul bolnavilor, dar şi al celor ce vor să prevină îmbolnăvirea prostatei, cu o serie de preparate din plante medicinale.

Fitoterapeutul Cornelia Sala, din satul bihorean Ferice, vine şi de această dată cu recomandări terapeutice, indicând în cazul de faţă ceaiul pentru afecţiuni ale prostatei şi tinctura de pufuliţă-cu-flori-mici şi ghimpe, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul acestora constă atât în faptul că plantele provin din zone curate, lipsite de pericolul poluării,

cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Ceaiul care combate afecţiunile prostatei este compus din pufuliţă-cu-flori-mici, ghimpe şi scumpie. El se adresează, ca adjuvant, următoarelor afecţiuni: litiază prostatică, prostatite acute sau cronice, cancer al prostatei, retenţii urinare sau enurezis (opusul retenţiei urinare necontrolată, de obicei în timpul somnului de noapte), sensibilitatea vezicii urinare la femei. Din amestecul de plante se foloseşte o linguriţă la 250 mililitri de apă clocotită; se opreşte din fiert, se acoperă şi se lasă să se răcească circa 15-20 de minute.

În stadiul incipient al bolii, se beau câte două căni de ceai pe zi, dimineaţa (pe stomacul gol) şi seara (înainte de culcare). Dacă avem de-a face cu adenom de prostată, se poate lua o cantitate dublă de ceai (4 căni pe zi), iar cel mai eficient este acest tratament asociat cu tinctura de pufuliţă-cu-flori-mici şi ghimpe (două linguriţe la o cană cu ceai). Acest tratament este recomandat şi preventiv, în principiu începând cu vârsta de 50 de ani, pe durata unei luni, într-un an. În schimb, în condiţiile tratamentului propriu-zis, durata va fi de una până la 6 luni, în funcţie de vechimea şi de gravitatea bolii.

Tinctura amintită se bea de trei ori pe zi, câte trei linguri, înaintea meselor principale, fie simplă, fie – de preferat – diluată în ceai. Acest tratament stimulează micţiunea, astfel încât substanţele active din plante să ajungă în meatul urinar, unde acţionează drept cicatrizant, ajutând la dispariţia adenomului, a infecţiilor şi a durerilor. Persoanele doritoare să folosească acest tratament, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa terapeutului la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Ochii, vindecătorii ai traumelor

Sindromul de stres posttraumatic este consecinţa pe plan psihic a evenimentului traumatic, care îi dă victimei impresia paralizantă că acea situaţie se va repeta fără încetare, că pericolul este mereu prezent. Poate fi vorba despre violenţe psihice şi psihologice, abuzuri sexuale, accidente grave, boli grave, incendii, catastrofe naturale, război şi atentate, dar şi traumatisme care trec neobservate: tulburări din copilărie, despărţiri, pierderea sarcinii, dificultăţi profesionale etc. Foarte dificil de tratat, această problemă are din 2004 un antidot redutabil, din sfera terapiilor blânde, deci fără medicamente: EMDR (reprocesare şi desensibilizare prin mişcări oculare), traumatismul putând fi eliminat chiar şi după mai mulţi ani de la apariţia lui. Asemenea traumatisme pot fi sursa emoţiilor sau a comportamentelor inadecvate din viaţa cotidiană şi se pot manifesta sub diverse forme de tulburări emoţionale: iritabilitate, angoasă, coşmar, tendinţe de izolare, stări depresive, comportament agitat, chiar violent, dureri fizice, somatizări, regresie în cazul copiilor.

În studierea afecţiunii s-a observat că mişcările oculare spontane diminuau numărul gândurilor îngrijorătoare care ocupau mintea pacientului. Diverse forme de stimulare bilaterală (bătăi pe mâini sau sunete alternative în urechea dreaptă şi în urechea stângă) produc aceleaşi efecte ca şi mişcările oculare, astfel că obţinerea de rezultate pozitive prin utilizarea acestei metode este implicit. Amintirile traumatice „basculează" astfel în zona raţiunii, fiind arhivate în trecut şi evenimentul în sine va fi digerat de o anumită zonă a creierului. Dincolo de asemenea descrieri relative abstracte, trebuie ştiut că EMDR este o metodă terapeutică foarte liniştitoare pentru pacientul scos astfel în afara zonei considerate „de pericol". Fiind vorba despre o terapie recentă, încă nu există studii foarte aprofundate în privinţa eficacităţii sale, ci constatări efective, care indică o rată a vindecărilor extrem de optimistă, ajungând la 80% din cazuri.

LUNI – 16 aprilie

TVR 1

7.10 Desene animate: „Igor" 8.45 Film: „Fără teamă" (M. Britanie, 2001) 10.30 Jocuri și interese (r) 11.30 La masa de Paști 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Circ internațional 15.30 Tezaur folcloric 16.30 Moștenitori și muguri de Tezaur 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Distractis Show 21.10 Film: „Marea hoinăreală" (SUA, 2000). Cu: George Clooney, John Turturro 23.10 Film: „Queennie" (partea a II-a) 1.40 Concert: Meat Loaf 2.35-5.10 Reluări.

PRO TV

6.30 Film: „Cartea Junglei II" (r) 8.00 Film: „Meciul secolului" (r) 9.45 Film: „Cinci copii și Aratarea" (SUA, 2004) 11.45 Film: „Ella fermecată" (r) 13.45 Film: „Nancy Drew" (SUA, 2007). Cu: Emma Roberts 16.00 Film: „Câini și pisici" (SUA, 2001). Cu: Jeff Goldblum, Elisabeth Perkins 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Film: „Spărgătorii de nunți" (SUA, 2005). Cu: Owen Wilson, Vince Vaughn 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 Film: „Operațiunea Monstru" (România, 1976) 12.00 Divertisment: Gabi Firea Show 16.00 Observator 17.00 Varietăți de Paște (r) 19.00 Observator 20.20 Film: „Bona de la Forțele Speciale" (SUA, 2005). Cu: Vin Diesel, Lauren Graham, Anne Fletcher 22.30 În puii mei! 0.00 Film: „Partida de vânătoare" (SUA, 2007). Cu: Richard Gere, Terrence Howard 2.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Iubiri secrete 10.00 Film: „Esther Blueburger" (Australia, 2008) 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 13.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 14.15 Film d.a.: „Clopoțica și Comoara pierdută" 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.15 M-a făcut mama artist 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-6.00 Reluări.

ACASA

6.15 Doamne de poveste (r) 9.15 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Doamne de poveste (r) 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Film: „Școala lui Madeline" (SUA, 1998). Cu: Frances McDormand, Nigel Hawthorne 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Aventura urbană (r) 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.05 Desene animate: „Răzbunătorii: Eroii de mâine" 12.30 Film: „Extemporal la dirigenție" (România, 1987) 14.10 Atenție, se cântă! (r) 15.30 Romania delicioasă (r) 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Riff: Concert la Sala Palatului 18.00 Meserie: scriitor — Simona Popescu 18.45 Film: „Ritmul vieții" (Italia, 2009) 20.40 Film: „În căutarea tărâmului de nicăieri" (SUA, 2004). Cu: Johnny Depp, Kate Winslet 22.30 Jurnal TVR 23.00 Concursul THE GLOBAL BATTLE OF THE BANDS 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.00 Reluări 9.30 Film: „Povești cu zâne" (SUA, 1995). Cu: Harvey Keitel 11.05-11.35 Reluări 12.00 Film: „Taximetristul" (Italia, 1983) 14.05-15.10 Reluări 16.15 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 16.45 Meserie: scriitor (r) 17.00 Jordi Savall 17.45 Dincolo de cuvinte 18.15 Arhitectura ortodoxă din România în secolul XX 19.00 Barbara Hendricks cântă Gershwin 20.00 Film: „Crinii câmpului" (SUA, 1963) 21.40-21.45 Reluări 22.15 Jazz „Made in China" 23.45 Film: „O iubire nemuritoare" (SUA, 1994). Cu: Gary Oldman 1.45-6.25 Reluări.

MARȚI – 17 aprilie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 De Paște, la Malaga cu Antonio Banderas 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Paul VI, un papă în mijlocul furtunii" (ultimul ep.) 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.20-6.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 12.00 Serviciul român de comedie (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânar și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Comanda la mine 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Epicentru" (SUA, 2000). Cu: Traci Lords, Gary Daniels, Jeff Fahey 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Spectacol mortal" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren, Melissa Ann Smith 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Dezvăluiri din lumea telenovelelor (r) 8.15 Film: „Școala lui Madeline" (r) 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.10 Atenție, se cântă! (r) 9.30 Aromânii 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Face toți banii (r) 12.10 Film: „Ritmul vieții" (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.50 Film: „O fată cu inima de aur" (Italia, 2008, partea I). Cu: Bianca Guaccero 20.35 Film: „Aurora Boreală" (SUA, 2006). Cu: Joshua Jackson, Donald Sutherland 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Doc.: „Auto-mania" 1.30-6.00 Reluări.

7.00-9.35 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-11.30 Reluări 12.00 Film: „Pisica sălbatică din Vest" (SUA, 1947) 13.40 Barbara Hendricks cântă Gershwin 14.25 Film (r) 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 16.45 Identități 17.15 George Enescu la Roma 17.45 Dincolo de cuvinte 18.15 Arhitectura ortodoxă din România în secolul XX 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campania Premiile TVR Cultural 22.15 Teatru: „Intrusa" 23.50-6.25 Reluări.

MIERCURI – 18 aprilie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Omul și timpul (r) 12.00 Pelerin (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 16.50 Serial: „Al zecelea regat" (ep.1) 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.20-6.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânar și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Somnambul" (SUA, 2007). Cu: Charlize Theron, Nick Stahl 16.00 Serial: „Tânar și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Film: „Academia de poliție 6" (SUA, 1989). Cu: Bubba Smith, Michael Winslow 0.30-6.00 Reluări.

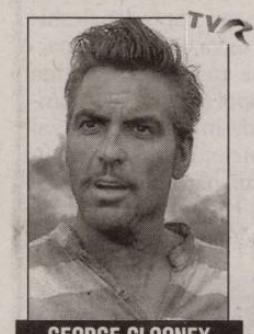
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Corbul" (SUA, 1994). Cu: Brandon Lee, Ernie Hudson 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Imblânzirea scorpiei (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.05 Atenție, se cântă! (r) 9.30 Aromânii 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Film: „O fată cu inima de aur" (r) 13.45 Pazvante chioru' — De pe vremea lui Pazvante 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Fabrica de staruri 18.45 Film: „O fată cu inima de aur" (partea a II-a) 20.30 Film: „Angajatul lunii" (SUA, 2006). Cu: Dane Cook, Jessica Simpson 22.20 Meserie: scriitor — Florin Iaru 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Fii în formă! 1.30-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 Arhitectura ortodoxă din România în secolul XX 11.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 16.45 Identități 17.15 Nuit theatrales 17.45 Dincolo de cuvinte 18.15 Arhitectura ortodoxă din România în secolul XX 19.00 TVR Cultural 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campania Premiile TVR Cultural 22.15 Spectacol de operă: Soprana ANGELA GHEORGHIU, 20 de ani de carieră internațională 0.10-6.25 Reluări.



GEORGE CLOONEY
— luni, 21.10 —

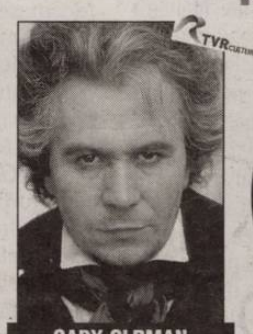
MELISSA ANN SMITH
— marți, 20.30 —

BRANDON LEE
— miercuri, 1.30 —

FRANCES MCDORMAND
— luni, 17.30 —

JOHNNY DEPP
— luni, 20.40 —

JULIA ORMOND
— sâmbătă, 13.05 —



GARY OLDMAN
— luni, 23.45 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 19 aprilie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.15 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 0.00 Ca la carte 0.30-6.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Somnambul" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimele din Midsomer — Armă cu două tăișuri" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.00 Fotbal UEFA 0.00 Film: „Trei sub un acoperiș" (SUA, 2009). Cu: Brandon Routh, Sophia Bush 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul 22.15 Observator 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Magnifica familie Amberson" (ultima parte) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Soacra la putere (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 M-a făcut mama artist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.05 Atenție, se cântă! (r) 9.30 Aromânii 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Film: „O fată cu inima de aur" (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.50 Film: „Numai iubirea" (SUA, 1998, partea I). Cu: Rob Morrow, Marisa Tomei 20.25 Film: „Regina indiană" (Anglia, 2002). Cu: Preeya Kalidas, James McAvoy 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Dincolo de cuvinte 18.15 Arhitectura ortodoxă din România în secolul XX 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul SoNoRo 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campania Premiile TVR Cultural 22.15 artMakers 23.10 Remix — Sighișoara Blues Festival VIII 0.15-6.25 Reluări.

VINERI – 20 aprilie

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Fantoma" (SUA, 2001). Cu: Julie Lee, Michael Madsen 0.45-6.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Crimele din Midsomer — Armă cu două tăișuri" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Apropo Tv 14.45 Film: „Trenuri & vieți" (SUA, 2007). Cu: Kevin Bacon 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 0.15 Film: „Dosarele X — Înfruntă Viitorul" (SUA, 1998). Cu: David Duchovny 2.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Steaua — Sporting Club Vaslui 22.20 Film: „G.I. Jane" (SUA, 1997). Cu: Demi Moore, Viggo Mortensen 1.00 Film: „Ascensorul ucigaș" (SUA, 2001). Cu: Michael Ironside, Naomi Watts 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Furia apei" (SUA, 1997) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Gloanțe și pasiune" (Canada, 1997). Cu: Michael Madsen, Meg Tilly 22.30 Film: „Omul șefului" (SUA, 1994). Cu: Kevin Spacey 0.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.05 Atenție, se cântă! (r) 9.30 Aromânii 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Film: „Numai iubirea" (r) 13.45 Pazvante chioru' — Ciuma lui Caragea 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.55 Film: „Numai iubirea" (partea a II-a) 20.30 Doc.: „Minunile Naturale Ale Europei" 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.05-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 Dincolo de cuvinte 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Campania Premiile TVR Cultural (r) 22.15 Film: „Umbre" (SUA, 1959). Cu: Ben Carruthers, Lelia Goldoni 23.50-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 21 aprilie

7.00 Desene animate 7.55 Predanii 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 15.30 O dată'n viață (r) 16.00 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Film: „Propunerea" (SUA, 1998). Cu: Kenneth Branagh, Madeleine Stowe 23.20 Profesioniștii... 0.20 Film: „Henry și June" (SUA, 1990). Cu: Fred Ward, Uma Thurman 2.45-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Sabrina" (coprod., 1995). Cu: Harrison Ford, Julia Ormond 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (SUA, 2006). Cu: Matthew McConaughey, Sarah Jessica Parker 22.30 Film: „Devoratorul de păcate" (coprod., 2003). Cu: Heath Ledger, Mark Addy 0.45-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Lale" 7.00 Observator 9.00 Film: „Octopussy" (M. Britanie, 1983). Cu: Roger Moore 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Chef cu Nae și Vasile (r) 19.00 Observator 20.30 Te cunosc de undeva! 23.30 În puii mei! 1.00 Film: „Râuri de purpură 2: Îngerii Apocalipsei" (Franța, 2004). Cu: Jean Reno, Benoît Magimel 3.00-3.45 Reluări 4.15 Film: „Fiică de om bogat" (SUA, 1957). Cu: Randolph Scott.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Film (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Un zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde în față 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Film: „Tabăra de rock 2: Competiția finală" (SUA, 2010) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Magie în New York" (SUA, 2007). Cu: Patrick Dempsey, Amy Adams 23.00 Film: „Drum fără întoarcere". (SUA, 2009) 1.00 Film: „Agentul secret" (Anglia, 1996). Cu: Bob Hoskins, Patricia Arquette 3.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Auto-mania 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Revoluția lui Jamie" 13.30 România delicoasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Zona Zero 17.00 Pașaport de România 18.00 Natură și aventură 18.35 Răzushow 19.30 Topping 20.10 Fabrica de staruri 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Timpul chitarelor 1.00-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.55 Reluări 13.00 Teatru: „Ochii care nu se văd" 14.00 Décor și stil 14.30 Academia Română (r) 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Doc.: „Povești de istorie" 16.15 BJM Danse Montréal (partea I) 16.45 Polemicile TVR Cultural 17.45 Art@.ro 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Film: „Te voi învăța să visezi" (URSS, 1984, partea I) 20.00 Doc.: „Catedrala din Bourges" 21.00 Jurnalul cultural 22.15 Film: „Factorul uman" (M. Britanie, 1979) 0.15 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.15-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 22 aprilie

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Magazin EURO 2012 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Serial: „Pompei" (ultimul ep.) 21.25 Fabrica de staruri 23.25 Garantat 100% 0.25 Flm: „Cu degetu în gură" (SUA, 2005) 2.05-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Sabrina" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Legenda vie" (SUA, 2007). Cu: Will Smith, Alice Braga 22.30 Film: „Teroare în serie" (SUA, 1988). Cu: Chuck Norris, Brynn Thayer 0.30-6.00 Reluări.

4.45 Serial: „Lale" 7.00 Observator 10.00 Film: „Majoretele" (SUA, 2004). Cu: Anne Judson-Iager 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 13.30 Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.40 Film: „Iceman — Ultimul meci" (SUA, 2006). Cu: Michael Jai White, Ben Cross 23.45 Film: „Drumul răzbunării" (SUA, 2006). Till Schweiger, Lauren Lee Smith 2.00-3.45 Reluări.

7.00 Camera de râs POPCORN 8.00 Flavours, 3 bucătari SR 8.30 Cunoaște, visează, iubește! 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 M-a făcut mama artist (r) 14.00 Mondenii (r) 15.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „Câinele din Baskervilles" (Canada, 2000). Cu: Matt Frewer, Kenneth Welsh 3.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.00-5.00 Reluări.

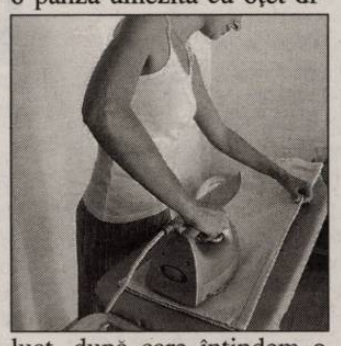
7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Motomagia 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Revoluția lui Jamie" 13.35 Pericol de explozie 15.05 Film: „Plecarea Vlașinilor" (România, 1982). Cu: Emanoil Petruț 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Pescar hoinar 18.35 Cooperativa Agricolă de Fotbal 19.30 Pe picior mare 20.00 Bazar 20.30 Film: „Papesa Ioana" (coprod., 2009, partea I). Cu: Johanna Wokalek, David Wenham 22.00 Latitudini 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.20 Acadeaua 1.00-6.00 Reluări.

7.05-7.45 Reluări 8.10 Desene animate 9.00-10.20 Reluări 10.30 Școala de duminică 11.00-15.00 Reluări 15.45 Memorialul Durerii 13.45 La porțile ceriului 14.45 Pavarotti — ultimul tenor 15.45 Înțelepciune și tradiție 16.15-16.45 Reluări 17.45 Iluminatul public 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 Doc.: „Unde dispar ghețarii?" 20.00 Docu-reportaj: „Kenya, satul femeilor" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Doc.: „Privire în viitor" 22.15 Film: „Dorința" (URSS, 1990). Cu: Rafael Atoyan, Galya Novents 0.35-6.05 Reluări.

Sfaturi practice

◆ ***Gențile de umăr*** (chinezești) din țesături plastice sunt foarte agreate de bărbați. Sunt încăpătoare, au mai multe compartimente, sunt ieftine și rezistente, dar până la un punct. Dacă le încărcăm cu diverse obiecte care depășesc 2-3 kilograme, cusăturile curelei în zona în care capetele sunt prinse de geantă cedează și, în mod cert, la un moment dat, veți avea surpriza neplăcută să vă treziți cu geanta pe jos. Dacă aceasta conține și obiecte casabile, paguba va amplifica șocul. După acest lung preambul, urmează o recomandare de care trebuie să țineți cont. După ce ați cumpărat geanta, coaseți cu ață cât mi rezistentă zona de prindere, acoperind o mare parte a suprafeței. Veți putea transporta de acum înainte, liniștiți, greutăți de 4-5 kilograme. Succes!

◆ ***Dunga pantalonilor*** se va păstra mai mult timp dacă aplicăm la călcat o pânză umezită cu oțet di-



luat, după care întindem o hârtie albă stropită cu apă, continuând să călcăm până când hârtia și pantalonul se vor usca.

◆ ***Nu aruncați resturile de săpun*** (de calitate superioară). Le dați prin răzătoare și le amestecați cu detergent. Rufele spălate vor purta „amprenta" parfumului săpunului.

◆ ***Gulerele și coatele hainelor*** capătă la un moment dat un luciu care le dă un aspect vetust, neplăcut. Acesta se atenuează dacă frecăm locurile respective cu o cârpă înmuiată în oțet cu sare.

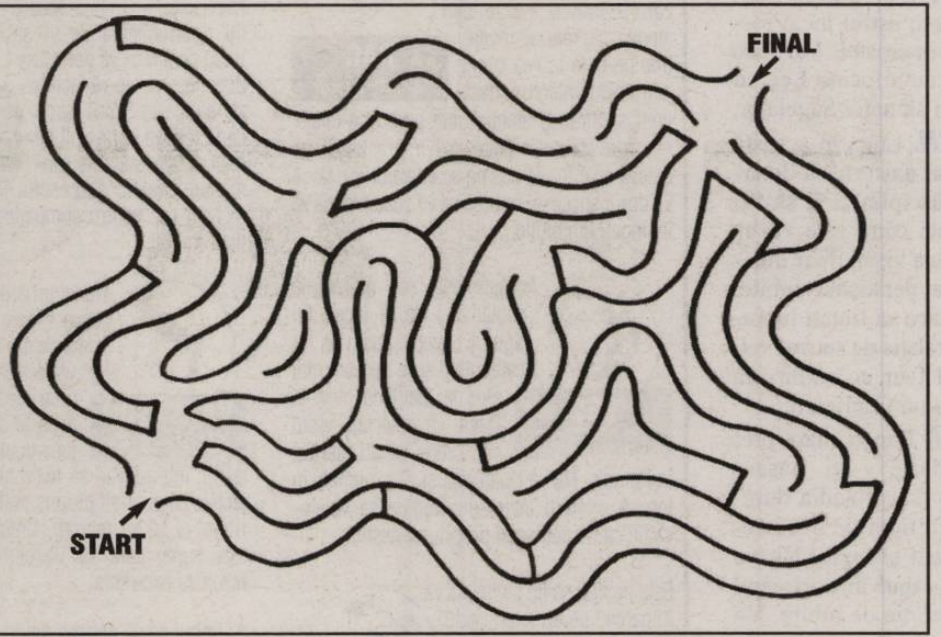
◆ ***Fumatul, oja sau diferite afecțiuni*** afectează unghiile, iar acestea capătă, uneori, o nuanță gălbuie. Una dintre metodele prin care o puteți înlătura, este folosirea unei periuțe cu pastă de dinți. Clătiți bine apoi cu apă călduță și repetați de trei-patru ori. Albirea unghiilor poate fi obținută și cu suc de lămâie. Înmuiați unghiile în suc sau frecați-le cu felii de lămâie.

◆ ***Pentru a întări unghiile*** și a stimula creșterea și regenerarea lor puneți într-un bol o linguriță de glicerină și

două de apă de trandafiri și amestecați. Folosiți soluția pentru a vă unge în fiecare seară unghiile. *(D. Măran)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Sfintele Paști

Verificați-vă cunoștințele

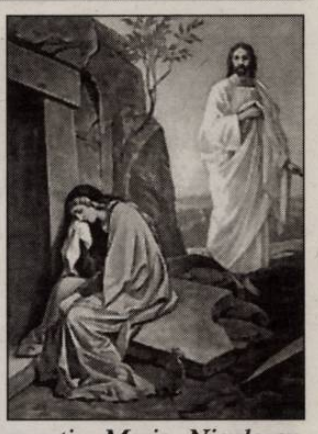
1. Ce reprezintă Paștele creștin?
2. Care este durata Sărbătorilor Pascale?
3. Când a fost statornicită data Paștelui creștin?
4. Cine a scris nuvela „O făclie de Paști"?
5. Ce pictor italian, călugăr dominican (1387-1455), a pictat mai multe scene din viața și Patimile lui Iisus printre care o remarcabilă „Coborârea de pe cruce"?
6. Ce compozitor român a compus „Oratoriul Bizantin de Paști"?
7. Cine a realizat în 1953 filmul „Cămașa lui Hristos" (The Robe) invocând o serie de momente legate de Răstignirea Mântuitorului?

Răspunsurile pentru numărul trecut *1) Dunărea este, ca lungime al doilea râu din Europa (primul după Volga). 2) Cele două râuri care se unesc formând Dunărea se numesc Brigach și Breg. 3) Cele patru capitale prin care trece Dunărea sunt: Viena, Bratislava, Budapesta și Belgrad. 4) Romanul „Dunărea revărsată" a fost scris de Radu Tudoran (1910-1992). 5) Valsul „Valurile Dunării" aparține compozitorului român Iosif Ivanovici (1845-1902). 6) Delta Dunării a intrat în patrimoniul mondial UNESCO în 1991. 7) Filmul „Valurile Dunării" a fost realizat de Liviu Ciulei.*

Poșta cititorilor *Pentru întrebările cu tema „Romeo și Julieta" am primit:*

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Ing. Ion Cozma și Mihai Călcăianu,* ambii din Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuți; Prof. Marin Ștefan, Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu* din Iași; *Cocuța Bratu,* Ploiești; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Monica Vlad,* Timișoara; *Ioana Cristescu,* București; *Maria Niculescu,* Târgu Jiu; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Ion Vasile,* Sibiu și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.



◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Oana Stănescu,* Oradea; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Ionescu,* București; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea și *Cristian Zamfirescu,* București. *(IRINA STOICA)*

UMOR

Un popă și un șofer de microbuz așteptau la Poarta Raiului.

Iese Dumnezeu și zice:

– Popa să meargă în Iad, iar șoferul de microbuz să se ducă în Rai.

– Doamne, nu te înțeleg, zice popa.

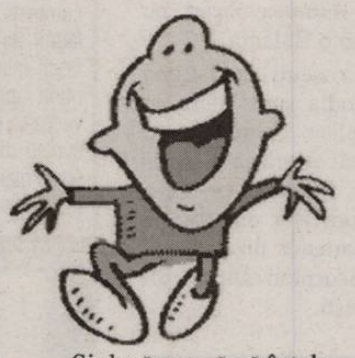
– E simplu, răspunde Dumnezeu. La slujbele tale toată lumea dormea, pe când atunci când șoferul era la volan, la fiecare curbă toți ziceau în gând „Doamne, ajută-mă să scap cu viață!"

Doi struți stăteau de vorbă.

– Știi de ce ne băgăm noi capul în nisip?

– Nu știu de ce o faci tu, dar eu caut petrol!

Conciliere între socru și ginere:



– Și dacă n-o să vă înțelegeți?

– Nicio grijă. Eu v-am luat-o, eu v-o aduc înapoi!

Când te poate ajuta o femeie să devii milionar?

– Când ești miliardar!

O familie de furnici își propune să-i vină de hac unui elefant. Îl pândesc și când trece se urcă toate pe el și încep să-l ciupească. Elefantul se enervează, se scutură și toate cad jos. Numai una rămâne pe gâtul elefantului. Atunci furnicile de jos strigă în cor:

– Sugrumă-l!!!!!!!!!

SUDOKU

jocul săptămânii: 15

		5	4	2		6	8	
9		3			8			
2				5			7	
7	3					9		
				4				
		9					5	1
	4			8				2
			5			3		4
	9	2		3	4	8		

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 14

9	3	1	7	8	5	4	2	6
2	8	7	6	4	1	9	3	5
5	6	4	9	2	3	7	1	8
7	1	3	5	9	8	2	6	4
8	2	5	4	1	6	3	9	7
4	9	6	2	3	7	8	5	1
3	4	8	1	6	2	5	7	9
1	5	9	3	7	4	6	8	2
6	7	2	8	5	9	1	4	3

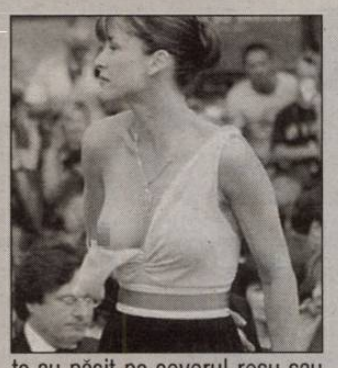
CRONICA TV

De la televiziune adunate

Spicuim câteva perle și informații picante din emisiunea „Poveștiri de noapte" *(Acasă TV)* luni, 26 martie.

◆ Mama lui Liviu Vârciu, cântăreț și, se spune, actor talentat (fără studii), și-a exprimat dorința de a-și vedea odrasla la casa lui, cu o consoartă pe viață. Dar nu una culeasă dintr-un bar, ci una obișnuită, care „poate lucra într-o bancă sau la Primărie". Măi să fie, câtă toleranță, câtă modestie! Ce-ar zice oare dacă Vârciu s-ar îndrăgosti de o lucrătoare dintr-o patiserie, covrigărie ori dintr-un magazin de metraje?

◆ Ne-au reținut atenția și câteva secvențe antologice din momentele în care diverse actrițe au păsit pe covorul roșu sau au dat glas unor nominalizări, momente în care au fost scoase în evidență decolteuri răvășite de vânt sau de mișcări bruște, în poziții desconspiratoare. Printre „victime", Jennifer Lopez, Malvina Cervenschi, Sophie Marceau.



Muzică divină

Subiectul dezbătut într-una din emisiunile „Ora de religie" (pe postul *Speranța TV*) mi-a atras atenția în mod deosebit. Miezul acestuia, cu multiple articulații, era legat de muzica din biserici, ortodoxe și protestante (catolică, în speță), de instrumentele adecvate și de trăirile sufletești provocate de repertoriul muzical care te apropie de Dumnezeu.

Dintre compozitorii uriași invocați a căror muzică poate fi auzită în bisericile catolice, a fost, în special, Bach. Ciudat, nu au fost amintite unele opere solemne ale lui Wagner, care au un suflu divin, missele lui Beethoven, ale lui Haydn sau Requiemul lui Mozart.

Cele mai multe și pertinente intervenții le-a avut pastorul (cu studii muzicale) Ionică Herlea. O

impresie excelentă au lansat-o și două tinere preocupate de religie, una dintre ele, elevă. Un gen de subiect pe care alte televiziuni îl evită. *(Dorin Măran)*

Aveți Luna ca suflet-pereche?

Deși o mulțime de previziuni astrologice sunt bazate pe semnul Soarelui, atunci când vine vorba de dragoste semnul Lunii vă oferă informații asupra sentimentelor dumneavoastră. Se spune că avem Luna ca suflet pereche atunci când ea guvernează momentul nașterii. În rândurile ce urmează, vă prezentăm câteva din caracteristicile nativilor.

BERBEC. Nativii cu Luna în semnul lor sunt dornici de aventură și plini de entuziasm atunci când vine vorba de dragoste. Dacă vă sunt parteneri trebuie să aveți încredere în ei. Se înțeleg bine cu voioșii Berbeci, cu sociabilii Lei sau cu supușii Săgetători.

TAUR. Cei născuți când Luna este în semnul lor sunt afectuoși, dar pot fi și îndărătnici și extrem de prudenți. Persoana iubită poate fi frumos ca un top model, dar trebuie să-i acorde cea mai bună îngrijire posibilă. Se înțelege bine cu exigenta Fecioară, cu ordonatul Capricorn sau cu un nativ Taur.

GEMENI. Sunt schimbători și oarecum neglijenți, ceea ce înseamnă că tind să flirteze oricând. Le place să schimbe partenerii destul de des, astfel încât relațiile de căsătorie pe termen lung nu fac parte din planul lor de iubire. Sunt de-a dreptul norocoși dacă le au alături pe milostivele Balanțe, excentricii Vărsători sau cu aceeași corespondenți ai zodiei lor.

RAC. Dacă sunt născuți cu Luna în zodia lor, sunt emotivi și posedă capacitatea de a-i înțelege profund sentimentele persoanei iubite, făcând ca legăturile de dragoste să fie puternice. Fac partide excelente cu sensibilii Pești, cu iubăreții Scorpioni sau cu alți nativi din aceeași zodie a lor.

LEU. Când Luna tranzitează zodia, iar ziua dumneavoastră de naștere este în această perioadă, atunci putem spune că mergeți după cine și după ce vreți. Vă veți găsi rar sufletul pereche. Sunteți un etern optimist și mereu dispus să încercați ceva nou, chiar dacă relația trecută a fost un eșec răsunător. Un Berbec agresiv, un entuziast Săgetător sau un alt Leu vă poate păstra flacăra dragostei aprinsă.

FECIOARĂ. Luna în această zodie vă poate face mai puțin emoționali decât ceilalți. Aveți tendința să fiți prea filozofi decât să vă urmați sentimentele. Totuși, sunteți un partener credincios. Pereche ideală puteți face, cel mai probabil, tot cu o Fecioară, cu un Taur sau cu un Capricorn.

BALANȚĂ. Dacă ați văzut lumina zilei când Luna era în semnul dumneavoastră putem spune că sunteți un idealist și, în același timp, un milostiv. Veți întreprinde orice pentru a menține pacea și echilibrul. Dragostea poate fi imprevizibilă datorită indeciziei dumneavoastră, dar dacă aveți ca partener tot o imparțială Balanță, un isteț Geamăn sau un spontan Vărsător, atunci aveți toate șansele să aflați iubirea adevărată.

SCORPION. Când v-ați născut, Luna tranzita semnul dumneavoastră? Dacă da, atunci emoțiile trăite sunt puternice. Sunteți geloși și iuți la mânie dar, în același timp, unul dintre cei mai credincioși nativi ai zodiacului și cu o voință puternică. Partida ideală o faceți tot cu un Scorpion, un liniștit și sensibil Rac sau cu un inventiv reprezentant al zodiei Pești.

SĂGETĂTOR. Cei născuți când astrul nopții le traversează zodia au o abordare optimistă a dragostei. Sunt prietenoși și sinceri, astfel încât răspund cu ușurință dragostei. Vor face parteneriate bune cu înfocații Lei, cu Berbecii sau cu un alt nativ Săgetător.

CAPRICORN. Luna în această zodie la momentul nașterii vă determină să vă autodisciplinați și să fiți intransigenți atunci când este vorba de iubire, chiar dacă visați doar îngăduință din partea persoanei iubite. Întotdeauna vă place să tratați lucrurile cu realism. O relație de succes veți avea cu statornicul Taur, cu echilibrata Fecioară sau tot cu un Capricorn.

VĂRSĂTOR. Puneți mare preț pe autonomie dacă v-ați născut atunci când Luna era în zodia dumneavoastră. Sunteți tipul de om intelectual, independent și logic. Nu vă place să trăiți cu capul în nori când vine vorba de o relație de iubire. Vă potriviți de minune tot cu un reprezentant al zodiei dumneavoastră, cu un Geamăn sau cu o Balanță.

PEȘTI. Cei născuți când Luna vă guvernează zodia sunt blânzi și meticuloși. Vă place ca relația cu partenerul dumneavoastră să se bazeze pe sinceritate. Puteți fi ori de-a dreptul insipid, ori ușor emotiv. Vi s-ar potrivi ca partener un nativ al zodiei Rac, un Scorpion sau un alt reprezentat din Pești.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Un asasinat cât un imperiu ■ Spionul picat din cer ■ Proiectul „Starlight" ■ Din basm în realitate ■ Extincție și „renaștere" celulară ■ Casa lui Tolstoi ■ Christopher Plummer, un magician al cuvântului rostit ■ Pericolul bolii „de șantier" ■ Eliminarea stresului în 4 timpi

HOROSCOP

16-22 aprilie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna asta chiar vă merge bine. Perspectivele sunt promițătoare, mai ales din punct de vedere financiar. Aveți șansa să vă schimbați locul de muncă (poate undeva unde sunteți mai bine plătiți) sau chiar să faceți o mutare decisivă în ceea ce privește cariera. Profitați de ocazia ivită și o să observați schimbările imediat.

TAUR 21.04-21.05

Astrele vă facilitează succese în dragoste, financiar și profesional. Într-un cuvânt, vi se îndeplinesc tot mai multe vise și sunteți învăluiți de o stare confortabilă. Dacă aveți prea multe planuri de îndeplinit nu vă grăbiți și alegeți să le duceți la bun sfârșit doar pe cele cu adevărat importante.

GEMENI 22.05-21.06

Vă așteaptă câteva zile când grijile își vor pune amprenta asupra psihicului dumneavoastră. Nu vă lăsați influențați de ele pentru că vă veți enerva peste măsură și veți întârzia cu proiectele aflate în desfășurare. În general, lucrurile se rezolvă cu puțină voință. Uneori, a obține ceea ce ne dorim, atunci când vrem, nu este întotdeauna cea mai bună opțiune. Există multe lucruri frumoase în jur. Trebuie doar să le observați.

RAC 22.06-21.07

Relații, prietenii și parteneriate sunt doar unele rute cărora trebuie să le dați atenție. Nu refuzați invitațiile pe care le veți primi marți sau miercuri dacă vreți să atrageți atenția unei persoane-cheie. Acum aveți posibilitatea să impresionați pe cineva aflat foarte sus pe scara valorilor. Dacă vă doriți succesul trebuie să vă zbateți și să vă învingeți inhibițiile.

LEU 22.07-22.08

Aceasta este cea mai bună săptămână de la începutul anului. Aveți șansa să vă catapultați spre succes, mai ales la locul de muncă. Dacă vă realizați visul veți crede că ați aterizat în Paradis. Nu vă lăsați răpuși de timiditate în loc să urmăriți interesul. Trebuie să vă dovediți că sunteți șeful propriului destin!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este posibil să fiți tentați să vă întoarceți pe un teren vechi, unde veți descoperi o comoară fabuloasă. Luați taurul de coarne, nu vă lăsați influențați de prea mulți „prieteni" și veți vedea că se prefigurează multe realizări. Dacă sunteți dispuși să vă lărgiți orizonturile, vă creați mai mult confort financiar și veți deveni mai bogați.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Vi se întâmplă lucruri bune și sunteți uimiți când vedeți cât de mult vă sprijină prietenii. Partenerul de viață vă cumpără cadoul pe care-l așteptați de ceva vreme. Știți care este ciudățenia? Uneori, nu trebuie să ridicați nici măcar un deget ca să vi se îndeplinească o dorință.

SCORPION 23.10-21.11

Ați putea lovi potul cel mare, mai ales dacă ați depus mult efort pentru a realiza ceva deosebit. Nu trebuie să ignorați șansele care se ivesc. Marți și miercuri sunt zilele-cheie când veți putea duce la bun sfârșit un plan. Nu-i pierdeți din vedere pe cei care vă pot ajuta și lăsați-i să vă arate cât de mult vă prețuiesc. În weekend familia vă asaltează cu tot felul de propuneri interesante.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Săptămâna aceasta ați putea experimenta mari schimbări în stilul dumneavoastră de viață și la locul de muncă. Urmați-vă intuiția și acționați dacă vreți un post mai bun la serviciu pentru că se pare că puteți să-l obțineți. Problemele de ordin financiar vă fac iritabili și vă cam pierdeți răbdarea.

CAPRICORN 22.12-19.01

Marți și joi nu trebuie să ocoliți oportunitățile ce vi se ivesc pentru că vă pot aduce bogăție. Astrele vă facilitează atingerea unui scop ce-l credeați imposibil de realizat. Acesta este momentul prielnic succesului în afaceri dar în nici un caz pentru cumpărarea sau vânzarea unui imobil.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Transformările din zona de comunicare și nerăbdarea de a obține rezultate imediate vă determină să mergeți prea repede sau prea departe decât ceilalți din jurul dumneavoastră. Dacă doriți, într-adevăr, să realizați multe din proiectele ce vi le-ați propus, trebuie să încetiniți ritmul și să vă relaxați. Creați-vă o strategie mai bună, care vă va permite să obțineți rezultate excelente.

PEȘTI 19.02-20.03

Ar trebui să vă meargă foarte bine zilele acestea deoarece aveți șansa de a vă vinde inteligența cel mai avantajos. La serviciu, colegii vă apreciază din ce în ce mai mult și șefii vă propun o avansare. În calea planurilor dumneavoastră stau doar mici obstacole pe care le ocoliți cu pricepere.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: IMMANUEL KANT (22.04.1724-12.02.1804)

Este recunoscut ca o figură marcantă în istoria și dezvoltarea filozofiei. În timpul vieții a publicat lucrări importante de etică, religie, drept, estetică, astronomie și istorie. Filozoful german, reprezentant de seamă al zodiei Taur, a influențat mulți gânditori ai vremii sale.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1088 ● ANUL LV ● 19 APRILIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 16 (2838)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

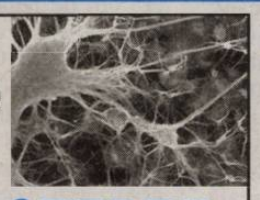
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Furtul ideilor unei persoane e plagiat, iar al mai multor persoane, cercetare ştiinţifică.*
Simone de Beauvoir

■ *Ignoranţa e de trei feluri: când nu ştii nimic, când ştii numai prostii şi când ştii ce nu trebuie.*
Anton Cehov

Spectacolul cunoaşterii

Extincţie şi „RENAŞTERE" CELULARĂ



Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un vis realizabil: păstrarea greutăţii perfecte

Dosarele frumuseţii

Relaxare

Istorii uitate

UN ASASINAT cât un imperiu

Terapii complementare

ELIMINAREA STRESULUI în 4 timpi

MITURI AZTECE
săpate în piatră

Recent, la Marele Templu Tenochtitlan, o echipă de arheologi de la Institutul Naţional de Antropologie şi Istorie din Mexic a făcut o descoperire uluitoare: dovezi despre miturile aztece ale vechii civilizaţii din epoca pre-hispanică, săpate în piatră.

Este vorba despre 23 de plăci de piatră din perioada pre-hispanică, datând de aproximativ 550 de ani, descoperite de arheologi. Valoarea lor este cu atât mai mare pentru lumea arheologică cu cât acestea sunt singurele sculpturi descoperite până acum în zona sacră Tenochtitlan. Plăcile conţin sculpturi în rocă vulcanică care ar ilustra mituri aztece precum naşterea zeului războiului Huitzilopochtli, în vreme ce alte basoreliefuri conţin reprezentări ale unor şerpi, războinici, prizonieri sau diverse elemente ornamentale.

Valoarea arheologică mare este dată şi de faptul că pot fi citite, după cum spunea Raul Barrera, unul dintre arheologi, „ca un document iconografic nepreţuit, care povesteşte anumite aspecte ale vechii civilizaţii aztece". Marele Templu Tenochtitlan a fost cel mai important centru al vieţii religioase mexicane, construit pe locul a ceea ce astăzi este Zocalo, cea mai mare piaţă din capitala mexicană. Sculpturile în piatră sunt plasate cu faţa către zona centrală a divinizării lui Huitzilopochtli, ceea ce înseamnă că, la fel ca şi plăcile de andezit roz şi plăcile de bazalt, ele datează de pe vremea celei de-a patra etape a construcţiei Marelui Templu, adică anii 1440-1469, spune Barrera.

Basoreliefurile săpate în roca vulcanică transmit vechi mituri, cum ar fi cele ale naşterii lui Huitzilopochtli şi începutul Războiului Sfânt. Potrivit mitului naşterii zeului războiului, se spune că zeiţa Pământului şi a fertilităţii, Coatlicue, ar fi rămas însărcinată datorită unei pene care i-a intrat în pântec în vreme ce mătura, lucru care i-a înfuriat din cale-afară pe copiii ei care au pus la cale o revoltă împotriva mamei lor.

Astfel, 400 de luptători din sudul Mexicului împreună cu zeiţa Coyolxauhqui, fiica zeiţei Pământului şi a fertilităţii, au pornit spre muntele Coatepec, unde se afla Coatlicue, pentru a o ucide. Numai că din pântecele zeiţei Coatlicue a ieşit Huitzilopochtli, zeul Soarelui şi al războiului, care şi-a ucis sora, transformând-o în Lună. Legenda mai spune că în timpul călătoriei făcute de luptătorii din sud, cea dintre Aztlan şi lacul Texcoco din valea Mexicului unde au şi fondat un oraş, războinicii din nord, pe nume Mimixcoas, au coborât din ceruri. „Ambele mituri", spune Raul Barrera, „includ conceptul de război al stelelor în care zeul Soarelui şi al Războiului, Huitzilopochtli, îi învinge pe cei 400 de războnici veniţi din sud şi pe Coyolxauhqui, luptă în urma căreia au apărut stelele şi Luna".

Arheologii au descoperit pe lespezile sculptate şi alte imagini, cum ar fi cea a unei săgeţi cu fum de-a lungul extremităţilor (?), a unui războinic cu o armă şi un scut şi cea a unui prizonier aflat în genunchi, cu mâinile legate la spate.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

Pod la mare înălţime

Totul a început în anul 2007, când a fost pusă piatra de temelie la ceea ce a devenit unul dintre cele mai înalte poduri suspendate. Performanţa aparţine constructorilor chinezi, podul Aizhai de 1.176 metri lungime şi suspendat la o înălţime de 335 metri fiind inaugurat pe 31 martie. Construcţia care se întinde peste defileul Dehang şi care leagă două tunele, va permite legătura mai uşoară şi mai rapidă cu vestul Chinei, îmbunătăţind semnificativ, chiar dacă la o înălţime ameţitoare, circulaţia între Sichuan şi Hunan.

Până acum, o şosea lungă de şase kilometri, construită pe o pantă, permitea automobiliştilor să ajungă de pe o parte pe cealaltă a muntelui în 30 de minute; problema era nu de timp, ci de numeroasele ambuteiaje care se creau zilnic. Acum, pe podul Aizhai traversarea durează un singur minut, în plus, pe timp de noapte, podul este iluminat cu 1.888 de lămpi. Deşi chinezii deţin recordul mondial la cel mai lung pod (Danyang-Kunshan, 164 km), podul Aizhai nu este situat la cea mai mare înălţime din lume. Recordul mondial la această categorie este deţinut de un alt pod chinezesc, Siduhe, aflat la 496 metri înălţime. Recordul european este deţinut de viaductul Millau, din Franţa, care atinge 343 metri înălţime.

SUDOKU
jocul săptămânii: 16

					9		8	
5			7				3	
			6		5			4
2	8		4			3		
	4			1			7	
		1			2		4	8
4			1		3			
	5				6			2
	9		2					

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

IISUS PE CRUCE 2

În apocrifa „Evanghelia lui Nicodim", cu originalul scris în perioada anilor 85-100, citim: „Soldaţii râdeau; se apropiau, îi dădeau să bea oţet cu fiere..." (X,1). «Era aproape ceasul al şaselea. Şi s-a făcut întuneric până la ceasul al nouălea; soarele a fost acoperit de umbre, iar catapeteasma Templului s-a rupt în două. Iisus a strigat cu glas puternic: „Tată, baddach efkid ruel", ceea ce înseamnă: „În mâinile tale îmi pun duhul". Văzând întâmplarea, centurionul începu să laude pe Dumnezeu şi să zică: „Omul acesta era un sfânt". Şi toţi cei de faţă, care au văzut ce s-a întâmplat, se căiau lovindu-se cu pumnii în piept.» (XI, 1). Este vorba de centurionul Longinus (la lonche = suliţă) care ar fi fost orb, iar soldaţii romani l-ar fi îndemnat, în batjocură, să-l străpungă cu sulița pe Iisus, pentru a-şi recăpăta vederea. Longinus străpunse coasta Mântuitorului şi îndată un jet de sânge îi năclăi faţa şi ochii. În urma atingerii cu sângele sfânt, el începu să vadă. Ulterior Longinus se converteşte la creştinism şi moare ca martir. În apocrifa „Evanghelia lui Bartolomeu", scrisă la începutul secolul al III-lea, în capitolul al III-lea, citim:

„Tu cel ce ai purtat o coroană de spini,
pentru a ne pregăti nouă,
păcătoşilor căiţi,
coroana cerească de mare preţ,
Cel ce pe cruce ai atârnat şi
Căruia i s-a dat fiere şi oţet să bea
pentru ca să ne dai nouă
să bem vinul pocăinţei,
şi care a fost străpuns cu suliţa,
pentru ca Să ne desăvârşeşti pe noi
cu trupul şi sângele Tău."

Textul gnostic „Faptele lui Ioan" scris în anul 170, printre altele, conţine: „Şi când a fost pus (pe Cruce) Vinerea, în a şasea oră a zilei, o întunecime s-a lăsat asupra întregului pământ. Ioan, pentru oamenii de jos... sunt răstignit şi străpuns de lance... Şi mi se dă să beau oţet şi fiere. Dar ţie îţi vorbesc şi ascultă cele ce-ţi voi spune." (97).

Alt text gnostic de la Nag Hammadi, „Al doilea tratat al marelui Seth" (al treilea copil al lui Adam şi Eva s-a numit Seth), relatează învăţătura lui Iisus după care: „A fost un altul... care a băut fierea şi oţetul; nu eu am fost acela. M-au lovit cu săgeata; un altul Simon a purtat crucea pe umeri. Altuia i-au pus coroana de spini. Eu mă bucuram în înalt... de greşeala lor... şi râdeam de ignoranţa lor." (56,6-19)

Cauza morţii lui Iisus

În jurul anului 1950, dr. Hermann Modder din Köln a făcut o serie de cercetări ştiinţifice privind cauza morţii lui Iisus. În cazul unei persoane care este suspendată de cele două mâini, sângele se adună în scurt timp în partea de jos a trupului. În şase până cel mult douăsprezece minute, tensiunea arterială scade aproape la jumătate, iar pulsul se dublează. Prea puţin sânge mai poate ajunge la inimă şi astfel victima leşină. Aceasta duce la un rapid colaps ortostatic, datorat insuficienţei sângelui care circulă la creier şi inimă. Moartea prin răstignire se datorează insuficienţei coronariene.

Este cunoscut faptul că victimele răstignite mureau abia după o zi sau două, uneori chiar după mai multe zile. Pe stâlpul vertical al crucii numit stipes (braţul orizontal se numeşte patibulum) se ataşa de multe ori un mic suport, numit sedile (loc) sau cornu (corn). Dacă victima se sprijinea din când în când pe acest suport, sângele se reîntorcea în jumătatea superioară a trupului şi, astfel, pentru puţin timp, slăbiciunea trecea. Când tortura celui răstignit trebuia să ia sfârşit, se aplica crurifagium, adică zdrobirea fluierelor picioarelor prin lovituri de măciucă, moartea instalându-se cu repeziciune. Iisus a fost cruţat de crurifagium. Ostaşii au venit şi au zdrobit numai fluierele picioarelor celor doi tâlhari. „Dar venind la Iisus, dacă au văzut că deja murise, nu I-au zdrobit fluierele. Ci unul dintre ostaşi cu suliţa a străpuns coasta Lui şi îndată a ieşit sânge şi apă." (Ioan 19,33-34). Iisus a fost dat jos de pe cruce în ziua de vineri 3 aprilie anul 33, în jurul orei 17. La ora 18 începea Sabatul care era şi prima zi de Paşte (Pessah) şi orice activitate era interzisă. Deci Iisus a fost înmormântat între orele 17 şi 18.

Parcurgând evangheliile canonice, apocrifele şi scrierile gnostice, iese clar în evidenţă următorul fapt: Iisus moare imediat **numai** după ce bea oţet amestecat cu fiere care era într-un vas lângă cruce, fiindu-i administrat de o persoană (soldat sau iudeu) cu ajutorul unui burete pus în vârful unei trestii. El a spus înainte „Mi-e sete" (Ioan), sau „Dumnezeul Meu, Dumnezeul Meu, pentru ce M-ai părăsit?" (Matei şi Marcu) şi numai după aceea i s-a dat buretele plin cu oţet şi fiere. La orele 15, Iisus a intrat doar în moarte clinică, deoarece în

vasul de lângă cruce în lichidul de oţet şi fiere era introdusă şi o otravă care a provocat această stare. Cel care i-a dat buretele plin cu lichidul din vas, era un apropiat al lui Iisus care a acţionat exact la semnalul transmis de pe cruce, chiar alergând cum spune Marcu şi Matei. Tot el a şi introdus respectiva substanţă chimică în conţinutul vasului, după cum bine se spune în „Evanghelia lui Petru": „Şi după ce l-au amestecat i-au dat să bea." De la început fiind un singur vas în care era fiere cu oţet, amestecul manual al lichidului înainte de a fi înmuiat buretele a fost necesar deoarece s-a introdus o a treia substanţă chimică de către colegul lui Iisus, fără să fie văzut de evrei. Toate scrierile ne spun că a fost numai un singur vas cu lichid lângă cruce. Deoarece a existat numai un singur vas, „şi după ce au amestecat lichidul" sugerează clar că s-a introdus o a treia substanţă chimică, ea fiind otrava care a provocat moartea clinică a lui Iisus. Însuşi Iisus, la nunta din Cana Galileii a transformat apa în vin, introducând praf chimic în vasele de piatră pline cu apă, fiind începutul minunilor lui, după cum scrie evanghelistul Ioan.

Misterul Învierii

Pe parcursul istoriei s-au mai întâmplat asemenea cazuri, cu toate că procedeul este deosebit de riscant: dacă otrava este peste o anumită concentraţie în lichid, condamnatul moare, iar dacă este la concentraţia suportată de corp, condamnatul intră numai în moarte clinică, fiind necesară, după o perioadă de timp, intervenţia medicală pentru a-l readuce la viaţă. Ceea ce s-a şi întâmplat cu Iisus la Înviere. Pe acest considerent Iisus a murit aparent aşa de repede, mirându-se şi Pilat. Tot astfel a suportat înţepătura de suliţă dar nu într-un punct vital al corpului, deoarece lângă cruce era un apropiat al său care influenţa desfăşurarea evenimentelor. Celor doi tâlhari nu li s-a dat să bea din conţinutul vasului şi nu au murit, fiindu-le zdrobite fluierele picioarelor la orele 17. Dacă persoana respectivă nu i-ar fi dat lui Iisus exact la momentul oportun (ora 15) buretele plin cu oţet, fiere şi substanţa chimică pentru a-i produce moartea clinică, la orele 17 i se zdrobeau şi lui fluierele picioarelor, iar astăzi nu am mai fi avut Religie şi Biserică creştină. Tot secretul morţii aparente a lui Iisus a fost în vasul cu oţet şi fiere de lângă cruce. Creştinismul şi Biserica creştină s-au născut din acel vas.

Armata romană în Orient folosea fructul mandragoră (mătrăgună), el crescând pe acele meleaguri, care conţine drogul scopolamină. Mandragora (mătrăguna) se zdrobea şi se dilua într-un vas cu oţet. Lichidul rezultat din oţet, scopolamină şi alte otrăvuri din fructe, se dădea ca anestezic să-l bea soldaţii răniţi sau muribunzi, ori înaintea operaţiei, ori înaintea morţii ca să le aline chinurile. În vas era şi fiere, cum este scris în evanghelii, sau persoana respectivă a introdus în loc de fiere lichidul obţinut din mandragora şi alte fructe. În cantitate concentrată, acest lichid producea moartea clinică şi, peste o anumită limită, moartea biologică. Faptul că Iisus a avut complici în Ierusalim şi Palestina, este probat de administrarea cu burete a lichidului din vasul cu oţet şi fiere descris mai sus, care i-a provocat numai moartea clinică, dar şi de faptul cum a fost aleasă casa în care s-a ţinut „Cina cea de Taină", exact în maniera unei case conspirative de astăzi şi a unui om de legătură (persoană de contact), dacă citim cu atenţie evangheliile. Când a trebuit să fie arestat, el a părăsit casa şi s-a dus pe Muntele Măslinilor (la 250 m în exteriorul zidului Ierusalimului), pentru a nu compromite „casa conspirativă" şi pe proprietar, care era om de legătură între organizaţie şi Iisus, exact cum se procedează în zilele noastre. Că această organizaţie era una politică şi militară, pentru reînfiinţarea statului Israel (dispărut în anul 722 î.H.), de origine esenian sau era formată din astronauţii civilizaţiei extrasolare YHWH, este o altă problemă. Dar să nu uităm nici un moment că el a fost executat ca un infractor politic. Cert este că Iisus, în secret, a avut complici şi toată viaţa lui publică a fost dirijată şi susţinută de respectiva organizaţie. Apostolii şi ceilalţi evrei nu au fost complicii lui Iisus, ci doar nişte instrumente folosite de el pentru a pune în practică planul organizaţiei. Şi astăzi, aceasta este metoda de lucru a tuturor aşaziselor servicii secrete aflate în slujba guvernelor. Dar clar este că din această acţiune, 20 de ani mai târziu, Pavel a înfiinţat religia şi Biserica creştină, aşa cum este ea astăzi.

La ora 9, pe Golgota, înainte să fie răstignit, „I-au dat să bea vin amestecat cu smirnă, dar El n-a luat." (Marcu 15,23). „I-au dat să bea vin amestecat cu fiere; şi, gustând, nu a voit să bea." (Matei 27,34). Un vechi scriitor evreu relatează: „Oricine este condus la locul de execuţie primea o cupă de vin în care s-a pus puţină smirnă-tămâie, pentru a-i paraliza simţurile... Femeile mărinimoase din Ierusalim şi-au făcut chiar un obicei din a alina în felul acesta ultimele clipe ale victimelor." Savantul Moldenke care a cercetat în mod amănunţit flora Bibliei, spune: „Lui Iisus i s-a dat vin amestecat cu smirnă pentru micşorarea durerii chiar înainte de răstignire, după cum pacienţilor ce trebuie să fie operaţi li se dădeau anestezice sau băuturi toxice." Iisus însă a refuzat această băutură şi a îndurat în întregime chinul răstignirii pe cruce. Refuzul este un argument clar că Iisus ştia exact planul care trebuia să-l urmeze şi pentru aceasta era necesar să fie cu mintea limpede, adică nu anesteziat cu băutură. Sigur că l-a văzut pe apropiatul lui în preajma sa şi ştia că planul va decurge perfect, de aceea înainte de a fi pus pe cruce nu a băut vinul amestecat cu smirnă. A băut în schimb la ora 15 lichidul din vasul de lângă cruce, dat de acesta într-un burete pus în vârful unei trestii, intrând imediat în moarte clinică (conform planului). Că soldaţii din trupele auxiliare romane (nu romanii) sunt cei care l-au executat, este clar din punct de vedere practic. Dar din punct de vedere teologic şi juridic, evreii (iudeii) sunt cei care au cerut şi obţinut acuzarea, condamnarea la moarte şi uciderea lui Iisus.

Ec. VASILE TURCU

Destul de...

Să vorbim corect!

Am auzit de multe ori spunându-se „Erau *destui de mulţi* oameni acolo...".

Greşeala provine din nefolosirea corectă a cuvântului „destui". Acesta poate fi folosit ca mai sus când are valoare de adjectiv. Putem spune „destui oameni", „destule flori" etc. pentru că în această situaţie are valoare de adjectiv şi adjectivul se acordă în gen, număr şi caz cu substantivul determinat.

În exemplul nostru însă „destui" are valoare de adverb şi forma sa este invariabilă: „destul", exprimarea corectă fiind „Erau *destul* de mulţi oameni".

Acelaşi lucru se poate spune şi despre alte expresii ca „putrezi de bogaţi", corect fiind „putred de bogaţi" şi altele asupra cărora vom reveni. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

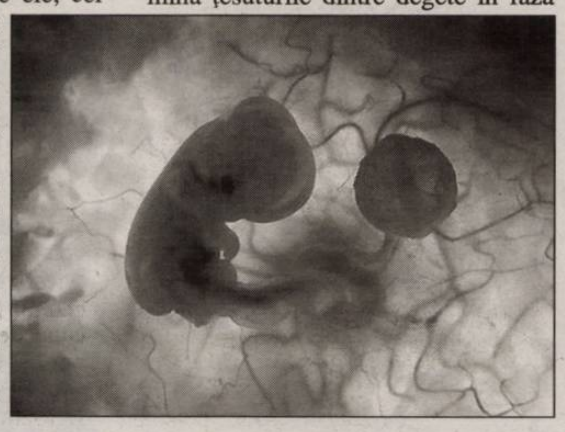
Extincţie şi „renaştere” celulară

Celulele din organismul nostru sunt programate pentru a dispărea de-a lungul vieţii în folosul organismului, fiind înlocuite cu altele. O reciclare vitală.

Ce se întâmplă cu celulele după trecerea noastră în nefiinţă? Îşi încetează activitatea odată cu cea a funcţiilor organelor? În mod paradoxal, nu. Numeroase celule supravieţuiesc o perioadă de timp. Un exemplu emblematic îl constituie cel al celulelor tumorale care adoptă un comportament anarhic, înmulţindu-se în absenţa unui control fiziologic. Dar, în condiţiile în care programul lor celular care le „regizează” comportamentul, să permită proliferarea lor.

În mod normal, odată cu naşterea lor, fiecare celulă este purtătoare de instrucţiuni legate de moarte. Există însă diferite moduri de a-şi înceta activitatea, trei dintre acestea fiind cele mai importante. Unul dintre ele, cel mai studiat, poartă numele de apoptoză, un termen utilizat în Antichitatea greacă, desemnând căderea frunzelor, toamna, şi a petalelor de flori uscate.

Apoptoza, în accepţia modernă, a fost observată pentru prima oară în 1885, prin microscop, de Walther Flemming, dar fenomenul va fi elucidat cu aproape un secol mai târziu de o echipă de cercetători britanici şi americani. De atunci, studiile despre apoptoză şi procesele care provoacă apariţia tumorilor au devenit o preocupare asiduă pentru cercetători.

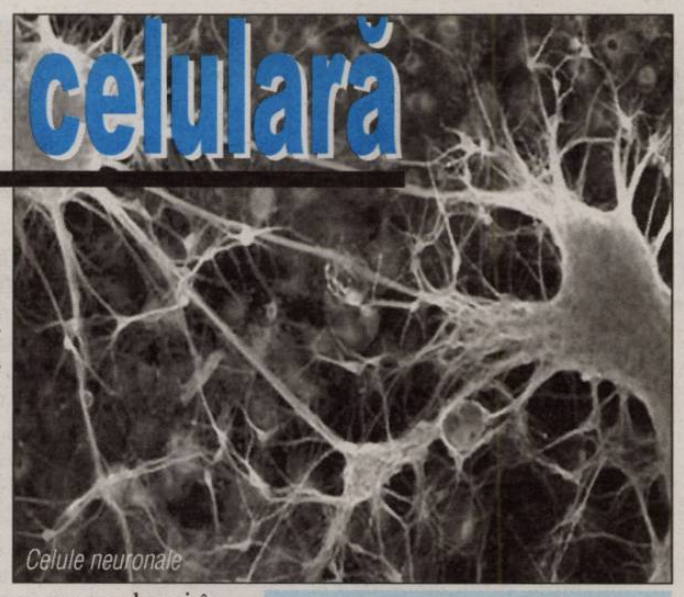


Autodistrugere benefică

S-a observat, de pildă, faptul că numeroase molecule pot distruge unele tipuri de celule canceroase (în special în cazul leucemiilor). Cea mai promiţătoare, eficientă, este molecula AB1 263, dar în asociere cu procedeele clasice de chimioterapie şi radioterapie. Studiile întreprinse vor putea fi evaluate în mai puţin de un an.

Paradoxal, apoptoza este esenţială vieţii, de la începuturile sale. Organismul n-ar avea capacitatea de a se dezvolta normal dacă celulele sale ar fi private de un program viabil de autodistrugere. Prin selecţie şi eliminare progresivă, suicidul celular asigură în prima fază a vieţii un demers „sculptural” al corpului, moartea celulară configurând braţele, picioarele etc. Mâinile noastre ar semăna cu mănuşi fără degete dacă apoptoza n-ar elimina ţesuturile dintre degete în faza embrionară. Şi, poate, am fi dotaţi şi cu o coadă, dacă programul unor gene nu ar face să dispară diverse vestigii ale evoluţiei.

În primele zile ale fătului, în care apar reţelele sistemului nervos, 50-90% din neuroni sunt îndepărtaţi, un proces care are loc şi în sistemul imunitar unde sunt eliminate în masă limfocitele T, până la 95%, rămânând doar cele mai eficace. Această reducţie, urmată de o reînnoire celulară importantă, nu are loc doar în fazele embriogenezei şi în primele zile ale dezvoltării fătului, ci până la capătul vieţii. În fiecare secundă, aproximativ 1000 de celule dispar din corpul nostru, fiind înlocuite cu altele noi. În timp, pielea, sângele, ficatul, plămânii etc. se schimbă total. Un proces de reînnoire care încetineşte odată cu înaintarea în vârstă.



Celule neuronale

Explozii şi reacţii inflamatorii

Cel de-al doilea tip de moarte celulară frecvent, este necroza, care nu e programată genetic, survenind în urma unor traumatisme, a expunerii la produse chimice periculoase, sau ca urmare a unor arsuri, infecţii etc. Membrana celulelor se rupe iar acestea „explodează”, microparticulele răspândindu-se în ţesuturile din preajmă, declanşând reacţii inflamatorii.

Un proces paradoxal

Cea de-a treia variantă de moarte celulară pe care o comentăm, angajează un mecanism de supravieţuire denumit autofagie: celulele degradează unele dintre componentele sale esenţiale pentru a le recicla şi pentru a le folosi ca hrană. Un fenomen care se produce după naştere, bebeluşul fiind privat de alimentaţie maternală în urma rupturii cordonului ombilical.

Autofagia îi permite să supravieţuiască prin activarea „autodigestiei” în ţesuturi, cum ar fi, de pildă, cele ale inimii sau ale diafragmei. Un proces ce continuă însă sub alte auspicii, şi care, în timp, are rolul de a face „menajul” în celulele care acumulează derivate reactive, periculoase, ale oxigenului. Dacă acest proces este exacerbat, celula se autodevorează complet, fără a fi înlocuită.

Celălalt pericol vizează o deficienţă în funcţionarea „menajului”; toxinele se acumulează fără a putea fi reciclate sau eliminate, şi în acest caz pot apărea boli neurodegenerative grave, precum Alzheimer sau maladia Huntington, diabet, obezitate etc.

Cursa radiotelescoapelor

Patru radiotelescoape cu o rezoluţie de 100 de ori superioară celei a telescopului spaţial Hubble (două sunt instalate în Coreea iar celelalte în Australia) realizate de coreeni şi australieni, au fost interconectate pentru a capta undele radio emise de găurile negre.

Punerea în reţea prin fibre optice a acestor telescoape este

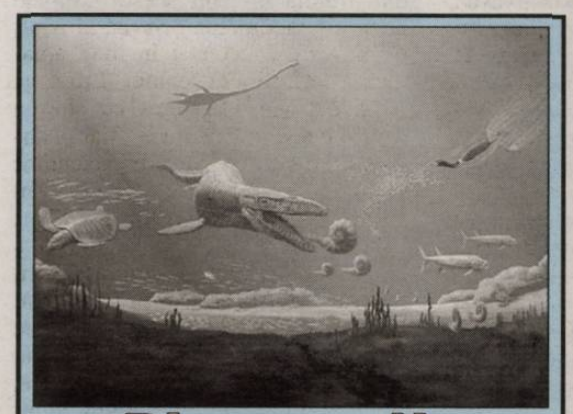
o superperformanţă tehnologică. Timp de 5 ore, acestea au observat simultan o galaxie îndepărtată aflată la o ditanţă câteva miliarde ani-lumină care emitea intens unde radio. A fost detectată o pereche de găuri negre supermasive, una dintre ele fiind de 18 miliarde ori mai mare decât Soarele, iar cealaltă, de 100 milioane de ori. Calculele atestă faptul că în 2000 de ani, aceşti monştri vor fuziona.

Maşina zburătoare

În nenumărate filme apar automobile cu aripi rabatabile care, după ce gonesc pe carosabil, se înalţă spre cer, zburând asemenea avioanelor. Una dintre cele mai memorabile scene în care o maşină îşi desface aripile, desprinzându-se de sol pentru a scăpa de urmăritori, a figurat într-un episod din

serialul de lung metraj Fantomas, urmărit la vremea lui cu sufletul la gură. Un eveniment de acest gen, real, a avut loc în 2 aprilie când un vehicul denumit Transition, realizat de societatea americană Terrafugia, a rulat pe o pistă aproximativ 800 de metri după care şi-a desfăcut aripile, s-a desprins de sol şi a zburat timp de 8 minute.

După acest zbor de încercare, prototipul va fi perfectat, pentru a i se asigura o autonomie de zbor de 800 de kilometri. Mai este nevoie însă şi de construcţia unor piste de decolare. Cât priveşte viitorii proprietari, aceştia vor avea nevoie de licenţă de pilot. Societatea americană a avansat şi preţul aproximativ al maşinii zburătoare: 280.000 de dolari.



Dinozaurii, creaturi marine?

Oamenii de ştiinţă interpretează în fel şi chip nenumăratele informaţii obţinute din observaţii directe, baze de date, măsurători, simulări informatice etc. Unele din ipotezele sau concluziile lor le răstoarnă, teoretic (ipotetic), pe cele acreditate de majoritatea oamenilor de ştiinţă.

Cercetătorul american Brian J. Ford este unul dintre oamenii de ştiinţă „revoluţionari”. În urma studiilor efectuate a ajuns la concluzia că dinozaurii (carnivori), aceste creaturi „mitice”, care atingeau o lungime de 20 de metri şi o greutate de până la 30 de tone, au trăit exclusiv în mediul acvatic şi nu pe uscat. Se ştie că o mare parte dintre ei trăiau pe uscat, alţii preferau mediile mlăştinoase iar alţii, cele marine (oceanice).

Cercetătorul consideră că dinozaurii carnivori erau prea greoi şi aveau o coadă prea mare şi stânjenitoare, ceea ce îi împiedica să se mişte rapid pentru a ataca prăzile. În aceste condiţii, deficitul de hrană nu le-ar fi asigurat energia necesară. Pe de altă parte, consideră că în mediul acvatic, în ape de adâncime medie, se puteau mişca mult mai uşor şi mai rapid, ajutaţi de coada lor uriaşă.

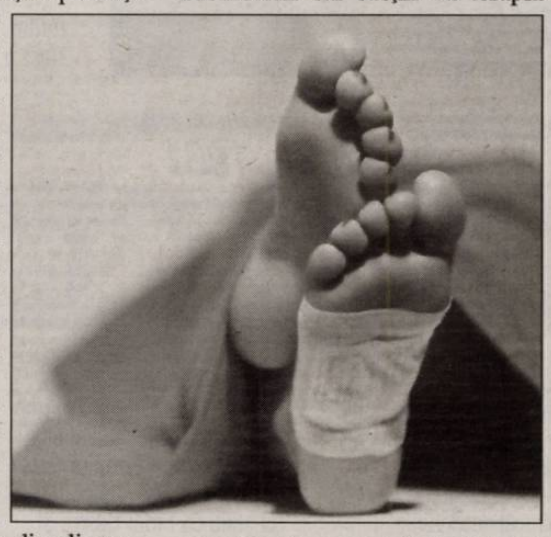
Invenţii neatestate ştiinţific

O serie de produse ineficace sau cu efecte derizorii, sunt lansate pe piaţă, fabricate inclusiv de societăţi cu renume.

Unele dintre aceste produse sunt destinate celor care sforăie, un fenomen aparent minor, dar cu consecinţe, uneori, dramatice asupra sănătăţii şi a relaţiilor familiale (de cuplu, în special). Au fost lansate pe piaţă pastile, plasturi ataşabili pe nas, sprayuri lubrifiante etc., fără rezultate. Sforăitul, din nefericire, este provocat de diverse disfuncţii, afecţiuni, de cele mai multe ori conjugate (deviaţie de sept, vegetaţie, omuşor alungit, vibrant etc.) care impun intervenţii chirurgicale. Şi, încă o dată, din nefericire, pentru că aceste intervenţii nu garantează un succes deplin.

Unul dintre produsele realizate de o societate franceză, care garantează eficacitatea sa, este un dispozitiv (gutieră) ataşată pe dinţi şi reglată în aşa fel încât să protejeze maxilarul inferior, împiedicând închiderea faringelui. În primul rând este nevoie de un examen dentar riguros care să creeze siguranţa că dentiţia este aptă să suporte aparatul corector. Dar dincolo de asta, se profilează un fiasco „răsunător”.

Un alt produs, pe nume Detox, „promite” să debaraseze corpul de „deşeurile” rezultate din procesele metabolice, din alimente, apă sau aer. Este vorba de un plasture (un set se vinde cu sute de euro) alb ca zăpada, aplicat pe bolta plantară, care absoarbe în timpul somnului toxinele. Dovada „eficacităţii” efectului terapeutic o constituie faptul că dimineaţa, plasturele, plin de „toxine”, devine negru sau maro. Promotorii săi susţin că terapia previne şi, uneori îndepărtează nenumărate boli, unele cumplite.



De reţinut faptul că în SUA, societatea Kinoki care a fabricat acelaşi produs a fost condamnată pentru publicitate mincinoasă.

Ce spun specialiştii? Tălpile nu joacă nici un rol în eliminarea „deşeurilor” metabolismului sau a toxinelor inspirate din mediul înconjurător. Doar la nivelul ficatului, organismul dispune de sisteme eficace pentru eliminarea lor, via dejecţii.

De ce se înnegresc însă „pansamentele”? Pentru că, în amalgamul terapeutic există unele substanţe care în contact cu aerul, transpiraţia şi căldura se înnegresc, maculând „pansamentele”.

Pagină realizată de

DORIN MĂRAN

Un asasinat
cât un imperiu

O crimă unică în istoria Antichităţii, când şaizeci de senatori complotează şi îl ucid pe liderul statului, s-a petrecut în anul 44 î.Ch., victimă fiind Iulius Caesar. Devenit dictator într-o republică, acest strălucit conducător militar a fost eliminat pentru a salva democraţia romană, dar efectele au fost contrare. Asasinatul a fost punctul de pornire spre dictatura absolută şi spre starea de dezordine incontrolabilă, care a dus în cele din urmă la dispariţia Imperiului Roman de Apus.

Iulius Caesar, de Nicolas Coustou

Testamentul surpriză al lui Caesar

În termenii de azi, am putea spune că moartea violentă a lui Caesar a fost cauzată de creşterea intolerabilă a cultului personalităţii şi a tendinţelor sale dictatoriale. Conflictul deschis cu Senatul a debutat cu trecerea Rubiconului („Zarurile au fost aruncate", cu varianta „Să vorbească zarurile") şi disputa mortală dintre Caesar şi adversarul Pompei (pe care l-a urmărit până în Egipt). Era anul 50 î.Ch. şi popularitatea lui Gaius Iulius Caesar creştea alarmant. Sub presiunea evenimentelor, Senatul îl alege mai întâi „dictator pentru un an", apoi „dictator pentru 10 ani", apoi „Dictator pe viaţă". Elogiile la adresa sa nu mai conteneau. A primit şi titlul de „Pater Patriae" (Părintele ţării) şi, contrar cutumelor republicane, s-au bătut monede cu chipul său. La întâlnirile populare, lumea îl striga „Rex" (Regele), iar marele său prieten, Marc Antoniu, îi oferă coroana de lauri, pe care Caesar o refuză, făcând pe principialul...

În aceste circumstanţe sufocante pentru opoziţia din Senat, un grup condus de Brutus Marcus Iunius şi Gaius Cassius se autointitulează „Eliberatorii" şi formează o conspiraţie cu scopul de a-l elimina. Din toate variantele de suprimare, a fost ales atacul cu cuţite din Senat (armele ascunse sub togă). A fost fixată ziua de 15 martie („Idele"; acest termen indică mijlocul lunilor martie, mai, iulie şi octombrie şi data de 13 a celorlalte luni). Locul crimei a fost Teatrul lui Pompei. Calpurnia, soţia sa, şi-a visat soţul plin de sânge. Doctorii cărora le-a povestit visul i-au spus să nu se ducă. Şi totuşi, după ce Caesar a intrat în sală, un senator i-a smuls tunica, altul l-a rănit uşor la umăr, apoi cel puţin 23 de lovituri de cuţit l-au doborât la pământ. Brutus a fugit la Capitoliu şi a anunţat: „Popor roman, suntem din nou liberi!" De frica unui măcel, oamenii s-au ascuns în case. Nici urmă de bucurie. Abia după trei ore Caesar a fost văzut de medici. Prea târziu. Contrar aşteptărilor, la Roma era linişte. Aşa şi-au permis senatorii vă voteze amnistia ucigaşilor. Dar la funeralii, Marc Antonius face un gest excepţional: dezbracă victima şi arată poporului rănile, precizând şi cine le-a făcut. Apoi citeşte testamentul. Lider devine fiul adoptiv Octavianus, iar dacă şi acesta moare, conducerea va fi preluată de... Brutus, marele trădător! Totodată, toată averea este lăsată poporului Romei. Abia atunci mulţimea s-a înfuriat şi i-a alungat pe conspiratori din Cetate. Iulius Caesar nu strângea averi pentru familia sa, lucru pe care un dictator nu-l face.

Asasinarea lui Caesar, de Vincenzo Camuccini

Urmări dezastruoase

Lecţia pentru istorie: o lovitură de palat are consecinţe imprevizibile. Ucis pentru a salva republica, Caesar lasă în urmă haosul. Marc Antoniu şi Octavianus declanşează un nou război civil. Fiul adoptiv câştigă şi este declarat Augustus Caesar în 27 î.Ch. Era decesul Republicii Romane şi debutul dictaturii absolute. Până la dispariţia Imperiului Roman de Apus (476 d.Ch.), asasinatele politice aproape că au devenit o banalitate, iar succesiunea dictatorilor era aiuritoare (şi trei într-un an). Caesar a fost sacrificat inutil.

Fotodocument

Întâlnire Neville Chamberlain-Hitler

Prim-ministrul Marii Britanii, Arthur Neville Chamberlain, un pacifist convins, a semnat cu Hitler Acordul de la München, în 1938. Dar Führerul şi-a continuat politica militaristă şi Marea Britanie a declarat război Germaniei la 3 septembrie 1939. Chamberlain a demisionat în 1940, locul său fiind luat de Winston Churchill.

Astăzi în istorie

19 aprilie 1961

Invazia americană în Cuba este respinsă

Pregătită din 1960 de CIA, cu mai multe strategii şi variante complexe de atac pentru a-l răsturna pe Fidel Castro, invazia americană a Cubei a început la 17 aprilie 1961 şi s-a terminat la 19 aprilie, când s-a dat ordinul de retragere. Pe cât de complicate au fost acţiunile de mobilizare a forţelor armate şi a luptătorilor cubanezi exilaţi în SUA, pe atât de lamentabil a fost eşecul. Evit să comentez elementul surpriză al operaţiunii CIA, dar am să amintesc doar atât: la 13 aprilie 1961, postul Radio Moscova anunţa în limba engleză că invazia se va produce într-o săptămână şi vor participa „ucigaşi plătiţi"...

În august 1960, preşedintele SUA Dwight Eisenhower, aprobă bugetul de 13 milioane de dolari pentru invazia Cubei de pe mare — „Operaţiunea Pluto" —, întrucât desanturile şi infiltrările de luptători de guerilă dăduseră greş. Locaţia trebuia să fie Trinidad de Cuba (150 de kilometri de Havana), care era aproape şi de centrele de contrarevoluţionari cubanezi. Dar după o analiză mai temeinică a lui „Pluto", se renunţă la acea locaţie şi este preferat Golful Porcilor (sudul Cubei). Dar americanii nu ştiau că Fidel Castro şi Che Guevara se organizaseră pe regiuni de rezistenţă. CIA a recrutat şi antrenat 1.400 de exilaţi. Sovieticii ştiau de atac, dar CIA evită să-l informeze pe Kennedy că nu va mai fi nici o surpriză. Şi aşa încep acţiunile pregătitoare invaziei: acţiuni armate aeriene de diversiune în unele zone ale Cubei. Simultan, SUA organizează atacul cu mai multe nave militare, elicoptere şi chiar submarine. La 17 aprilie începe invazia propriu-zisă, în trei puncte ale litoralului din Golful Porcilor. Numai că atacatorii nu se aşteptau la o ripostă atât de puternică şi de rapidă a cubanezilor, care aveau inclusiv tancuri sovietice. Contra-atacurile forţelor lui Fidel Castro au fost atât de eficiente, încât după mai puţin de trei zile de lupte, comandanţii SUA ordonă retragerea. Preşedintele Kennedy îşi asumă public eşecul şi spune că ar vrea să „spintece CIA şi s-o arunce în vânt. SUA ignoraseră faptul că şi înainte de invazie poporul cubanez era de partea lui Fidel Castro şi nici nu au fost cooptate forţele rebele cubaneze ascunse în munţi.

Fidel Castro sărbătorind victoria

SPIONUL picat din cer

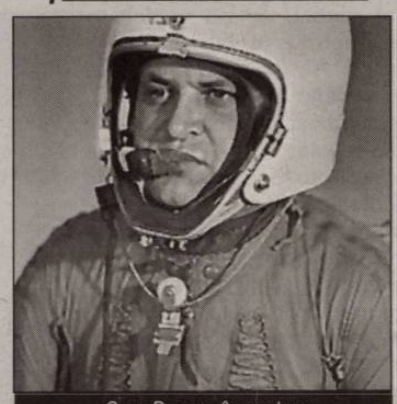
1960. Suntem în plin „război rece". Central Intelligence Agency (CIA) îşi desfăşura din 1957 programul „U-2 spy plane", adică spionaj de la mare altitudine a „ţărilor ostile". Era vorba despre avioane de recunoaştere monomotor care zburau la 21 de kilometri altitudine (cu echipament foto), care nu puteau fi doborâte de antiaeriana obişnuită şi nici interceptate, datorită vitezei. Dar sovieticii găsiseră soluţia în 1960. Ei au dezvoltat sistemul S-75 DVINA, constând din rachete sol-aer teleghidate.

Ghinion şi conflict diplomatic

La 1 mai 1960, pilotul Francis Gary Powers (căpitan) pleacă de la baza americană din Peshawar (Pakistan) într-o nouă misiune U-2. Sovieticii îl detectează deasupra regiunii Sverdlovsk (Rusia centrală). Câteva avioane MIG eşuează interceptarea şi atunci este lansată o rachetă sol-aer. U-2 este atins. Powers, conform instrucţiunilor, trebuia să declanşeze autodistrugerea avionului şi să se catapulteze sau să se sinucidă. Dar mecanismul de dizlocare n-a funcţionat, iar Powers a ajuns la sol, în mâinile sovieticilor. Spre uluiala americanilor, aparatul este găsit la pământ aproape intact. Toate secretele misiunii U-2 erau devoalate, iar pilotul era prizonier KGB...

SUA au pretins că era un avion meteorologic, dar URSS le-a transmis care era situaţia de fapt. Mai mult, Powers a recunoscut care era misiunea sa şi şi-a cerut scuze. Relaţiile Kruşciov-Eisenhower se tensionează. Pilotul CIA este judecat şi condamnat la zece ani de închisoare (din care şapte de muncă forţată). În închisoare, el a fost tratat normal şi chiar s-a împrietenit cu „colegii". Ba chiar directorul închisorii a deschis un minimuzeu cu echipamentul pilotului.

În aceste condiţii de conflict diplomatic deschis, americanii propun un schimb de prizonieri. Pentru eliberarea lui Powers (şi a unui student american, Frederic Pryor, arestat în Germania de Est) CIA îl dă la schimb pe faimosul spion KGB Vilyam Fischer. Acest ofiţer de contrainformaţii fusese arestat în 1957 şi condamnat la 45 de ani închisoare, cu trei capete de acuzare de conspiraţie împotriva SUA. Sovieticii sunt de acord şi Powers se întoarce acasă în februarie 1962, după un an şi jumătate de detenţie.


Gary Powers în costum special de pilotaj la mare altitudine

Avionul U-2 de spionaj, care zboară la 21 km de Terra

Pilotul-spion nu avea să aibă parte de linişte în SUA. Peste 40 de ani, din documentele declasificate, reiese că o parte din conducerea CIA nu a crezut varianta lui. De ce s-a blocat mecanismul de autodistrugere a U-2? De ce, pentru a nu divulga secrete la interogatorii, nu s-a sinucis (avea la el o pastilă letală)? Dar Powers susţinea mereu că nu a spus nimic important la „discuţii". Unii oficiali l-au apărat, afirmând că el avea 30 de ani la data incidentului (căsătorit cu doi copii) şi de aceea nu s-a sinucis. Susţinut şi de unii senatori, Powers a ieşit cu bine din anchetă. El a funcţionat apoi ca pilot de încercare la Lockheed. În 1977 era pilot-reporter la un post tv, pe un elicopter. În timp ce filma un incendiu de pădure, o greşeală de pilotaj a condus la prăbuşire. În cădere a evitat un grup de copii...

A fost înmormântat la celebrul Arlington National Cemetery (statul Virginia). Post-mortem, Francis Gary Powers a primit numeroase medalii. Programul de spionaj de la mare altitudine (început în 1957) continuă şi astăzi, printre beneficiari fiind US Air Force, CIA, NASA şi Forţele aeriene din Taiwan.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Proiectul „Starlight”

Dr. Steven M. Greer, despre care am scris în numărul de săptămâna trecută, spune că prin călătoriile sale „astrale” a aflat multe detalii relevante privind prezenţa extraterestră pe Pământ şi caracterul ei paşnic. Citãm: „Extratereştrii vor ca noi să ne rezolvăm propriile disfuncţionalităţi; pentru că, dacă o cultură acoperă o altă cultură şi încearcă să impună ceva în mod artificial, aproape în fiecare caz eşuează. Ideea că civilizaţiile extraterestre vor veni pe Pământ şi vor impune o nouă ordine este o pură fantezie”.

Răspunzând la obiecţia unui colonel de la baza Wright-Patterson cum că extratereştrii ar putea fi ostili, Greer a replicat că „tehnologiile de care ei dispun sunt atât de evoluate încât pot modifica substanţa timpului şi a spaţiului. Dacă ar fi ostile, într-o nanosecundă Pământul ar putea fi transformat în cenuşă care va pluti în spaţiu”. De altfel, numeroşi ufologi sunt convinşi că civilizaţiile nepământene agresive din trecut s-au autodistrus, printr-un soi de „selecţie naturală”.

Greer crede că extratereştrii ne monitorizează de cel puţin 400.000 de ani. A fost un prim ciclu, care s-a încheiat la sfârşitul anilor 1800. Ar urma un alt ciclu, de 500.000 de ani. Primul pas va fi pacea universală, apoi o lungă evoluţie, „până ce fiecare individ va atinge iluminarea spirituală”. Desigur, „când vorbim de viitor, ne putem referi doar la viitoruri probabile datorită operării liberului arbitru al oamenilor de pe Pământ”.

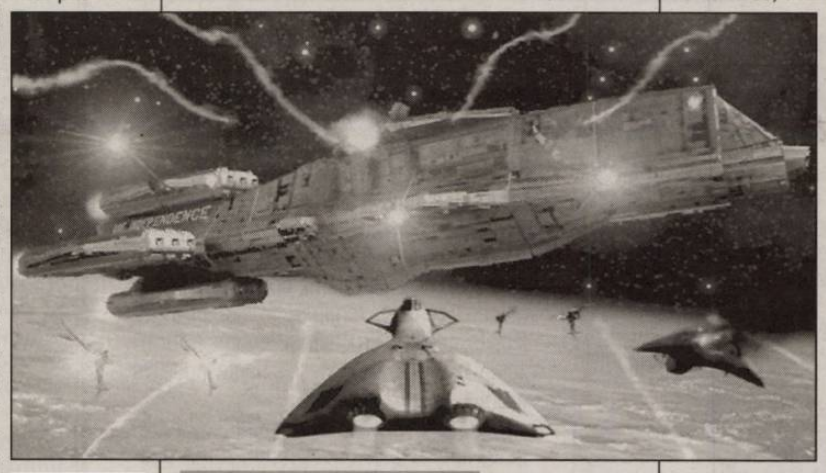
Greer spune că a ajuns treptat să afle, atât prin clarviziune, cât şi prin relaţiile pe care şi le crease în jurul organizaţiei CSETI, de existenţa în SUA a unui mic grup ocult de persoane care cunoaşte bine adevărul despre OZN-uri (de pildă tehnologiile recuperate din OZN-uri prăbuşite sau accesul la energii necunoscute ştiinţei noastre oficiale) şi profită de acest adevăr. Grupul e format din vârfuri ale complexului economic şi militar, care ar sta şi la originea acţiunilor de dezinformare şi ridiculizare vizând fenomenul OZN, ca şi la cea a politicii de înspăimântare a populaţiei cu perspectiva unei invazii extraterestre.

În vara anului 1993, medicul american a decis să demareze un proiect pentru a forţa guvernul american să dezvăluie, către întreaga lume, dovezile privind contactele extraterestre, dovezi ascunse, în bună măsură, de grupurile care profitau de ele. Proiectul, cu sediul în Crozet, Virginia, a fost botezat *„Starlight”*. Primul obiectiv al său a devenit informarea autorităţilor legale cu privire la ceea ce se cunoaşte deja, fie şi parţial, cerându-le apoi ajutorul pentru a identifica şi a da publicităţii toate dovezile ascunse.

Informaţiile ultrasecrete ale unui guvern ocult

În jurul proiectului *Starlight* s-a format o reţea întinsă de sprijin, susţinere şi iniţiativă, prin care Greer a putut intra în legătură, discret, cu personalităţi de nivel înalt, de pildă cu amiralul Jim Woolsey, directorul CIA, căruia i-a făcut o informare, timp de trei ore, ori cu miliardarul filantrop Laurance Rockefeller. La fel, a ajuns la consilierii ştiinţifici ai preşedintelui Bill Clinton şi ai vicepreşedintelui Al Gore. Cu ocazia aceasta a aflat cu uimire că detaliile cu adevărat relevante privind fenomenul OZN erau atât de bine tăinuite încât nici preşedintele SUA, nici conducerea CIA nu aveau cunoştinţă despre ele. Aşa cum scria mai târziu, i s-a confirmat cu această ocazie că nu aceştia erau adevăraţii cârmuitori ai Americii şi că „există un guvern secret care de fapt conduce totul”. Când a rugat autorităţile „oficiale” să desecretizeze dovezile pe care le posedă privind contactele cu extratereştrii, i s-a răspuns: „Cum să facem public ceva la care nu avem acces?”. Greer şi-a amintit atunci de avertismentul dat de preşedintele Dwight Eisenhower, în ultima sa cuvântare oficială, din ianuarie 1961: „Feriţi-vă de complexul militar-industrial şi de ameninţarea la libertatea noastră dată de excesele sale”.

Greer a contactat şi înalţi responsabili militari, inclusiv de la baza *Wright-Patterson,* unde se presupune că au fost duse resturile adunate la Roswell. A ajuns astfel, desigur, şi la persoane cu agende personale diferite, sau care făceau parte chiar din grupul ocult care ascundea faptele legate de fenomenul OZN. A aflat cu această ocazie că grupul nu ar fi chiar atât de omogen cum pare din afară, o parte a membrilor săi fiind de acord acum, după terminarea Războiului Rece, cu o desecretizare treptată, a dovezilor prezenţei extraterestre. Niciunul nu era însă în situaţia să facă el însuşi primul pas, datorită faptului că orice tentativă de „trădare” a principiilor grupului însemna condamnarea la moarte a făptaşului şi poate şi a familiei sale. Unele persoane, legate de acest grup, s-au arătat dispuse să-l sprijine financiar pe Greer, cu condiţia evidentă de a-l controla, ceea ce însă el nu a acceptat. S-a întâmplat şi ca persoane, iniţial binevoitoare faţă de proiect, să refuze apoi să mai colaboreze, după ce au fost „sfătuite” să procedeze astfel.



Presiuni asupra preşedinţiei

Greer afirmă că în 1994, unul dintre cei mai buni prieteni ai lui Jimmy Carter i-a povestit lui Greer că şi acest preşedinte, care văzuse cu ochii săi un OZN, a dorit, la sfârşitul anilor 1970, să afle mai multe informaţii în acest sens. Deoarece insista, a fost vizitat de un „agent” care i-a spus: „Domnule, dacă vreţi să duceţi la capăt primul mandat de preşedinte, atunci să vă ţineţi gura în privinţa chestiunii OZN-urilor”.

Tot în 1994, Greer a trimis un dosar, cu dovezile de care dispunea, preşedintelui Bill Clinton, printr-un prieten apropiat al acestuia, care-i spusese că preşedintele avea disponibilitatea şi dorinţa să dezlege mai multe enigme de acest tip. Ulterior însă acelaşi prieten i-a transmis că „există un consens conform căruia dacă preşedintele ar face ceea ce i-aţi sugerat dânsului şi directorului CIA, adică să-şi exercite puterea executivă pentru a accesa această operaţiune şi pentru a o face publică, preşedintele va sfârşi ca Jack Kennedy”. De altfel, Greer intrase între timp în posesia unor dovezi că Marilyn Monroe şi Mary Meyer, ambele amante ale preşedintelui Kennedy, au fost şi ele asasinate pentru că ameninţau să divulge ceea ce aflaseră de la acesta, între altele despre fenaomenul OZN.

În urma dovezilor acumulate, Greer a ajuns să afirme la un moment dat, retoric, că „armata, CIA, NASA, NRO, serviciile secrete ale armatei şi ale aviaţiei, toate sunt doar un camuflaj pentru o operaţiune care se produce în afara lor”. Superioritatea grupării oculte ar fi asigurată prin faptul că „dispune de interfeţe electronice, prin care poate controla lucrurile instantaneu şi în mod permanent”.

Au urmat alte experienţe nefericite. În perioada 1996-1997, conducerea ONU a aprobat — dar după câteva săptămâni a anulat — o conferinţă în care Greer dorea să expună în incinta Naţiunilor Unite dovezile de care dispunea. Un diplomat care mijlocise evenimentul i-a spus, între altele, că „Secretarul General a fost vizitat de nişte persoane care i-au arătat documente care l-au speriat atât de mult încât a înţeles că nu se poate implica mai departe”, adăugând că ar fi fost vorba şi de ameninţarea sistării unor finanţări vitale pentru ONU.

După părerea lui Greer, ar exista, încă din 1950, „vehicule extraterestre reproduse”, fabricate de un consorţiu de companii din complexul militar-industrial american. Există şi „forme biologice artificiale”, care arată că cenuşiii nu sunt extratereştrii şi că ar fi creaţi de pământeni, folosiţi pentru simularea înşelătoare a unor acţiuni agresive ale extratereştrilor, inclusiv a unor răpiri de oameni sau mutilări de vite.

Înscenări extraterestre?

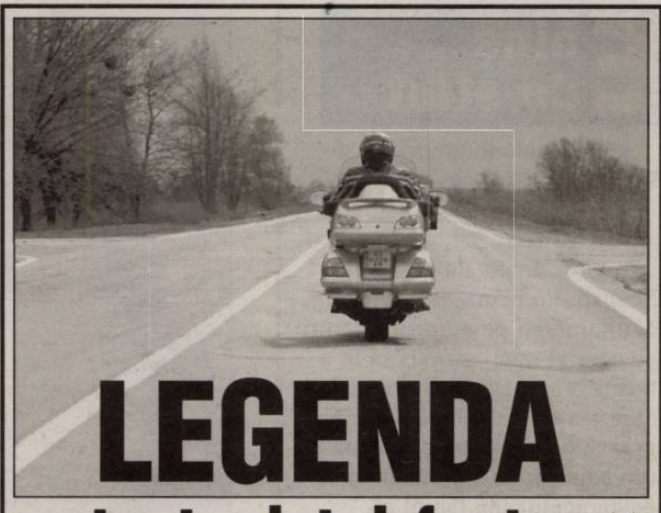
Dovezile adunate de Greer l-au condus pe acesta, încă în 1993, la convingerea că „peste 90% din informaţiile din domeniul public, privind OZN-urile, extratereştrii şi contactele cu aceştia, erau false, având scopul de a teroriza populaţia”. Pentru a-şi apăra punctul de vedere conform căruia extratereştrii sunt extrem de binevoitori cu noi, Greer afirmă chiar că „80-90% dintre răpiri sunt dezinformări sau identificări greşite ale altor fenomene neobişnuite”.

Operaţiunile paramilitare clandestine care înscenează evenimente OZN simulate ar avea drept scop crearea unei confuzii generale, a unei „perdele de ceaţă”, privind aceste subiecte, dar, mai ales, să inoculeze în mintea omului de pe stradă un sentiment de teroare faţă de vizitatori şi să inducă în conştiinţa populară credinţa că suntem ameninţaţi de o invazie din spaţiu, căreia doar armata i se poate opune, cu condiţia să aibă bani suficienţi pentru a dezvolta armele necesare. În acelaşi scop, „guvernul subteran” s-ar fi infiltrat nu doar în lumea informaţiilor secrete sau a cercurilor guvernamentale ci şi în mass-media şi în comunitatea civilă de ufologi. Filme de tipul „Independence Day” sunt un alt instrument servind acelaşi obiectiv. Greer afirmă că şi „cei ce fac publice investigaţii false despre mutilări de vaci, disecţii umane, violuri comise de extratereştri şi despre întâlniri de gradul trei, primesc fonduri enorme de la gruparea secretă, de la prietenii acesteia şi de la cei din mişcarea de dezinformare”.

O metodă răspândită de simulare a evenimentelor OZN ar fi implantarea în mintea unor oameni a unor *false amintiri.* S-a recunoscut oficial că în SUA s-au desfăşurat, mult timp, experienţe în acest sens. Greer a întâlnit chiar persoane care au răspuns de scandaloasele proiecte *MK-ULTRA,* din anii 1950-60, ale CIA, destinate obţinerii controlului asupra minţii unor oameni prin utilizarea de droguri sau prin alte mijloace.

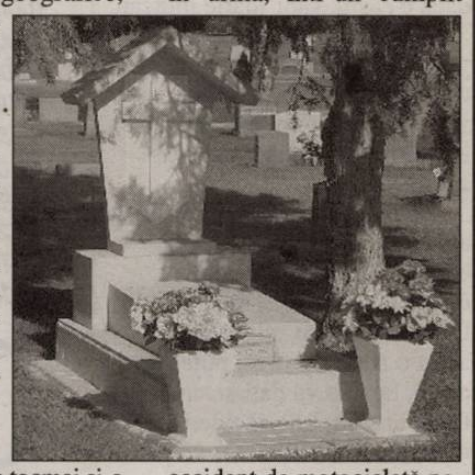
Greer acceptă că există şi contacte reale între oameni şi vizitatorii extratereştri, dar e convins că demonizarea extratereştrilor, prezentarea lor ca o ameninţare, prin răpirile şi abuzurile săvârşite, sunt mai ales efectul unui mare număr de înşelătorii. Aceste acţiuni vor continua şi se vor amplifica. „Ne putem aştepta, de pildă — spune Greer — la simularea unui atac extraterestru asupra Pământului, realizată cu ajutorul sateliţilor militari aflaţi deja în spaţiu, ca şi cu tehnologiile de creare a unor imagini holografice”.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



LEGENDA autostopistei-fantomă

Lumea modernă amatoare de senzaţional a inventat o sintagmă care defineşte un adevărat fenomen fără vârstă. Vorbim despre aşa-numitele ***legende urbane:*** istorisiri stranii şi spectaculoase, deseori legate de un fapt divers petrecut cu mult timp în urmă, care a circulat prin decenii şi veacuri pe cale orală, de obicei naratorii – chiar dacă erau de bună-credinţă – deformând adevărul, amplificând anumite aspecte, „brodând” pe marginea unor detalii... Acest gen de poveşti circulă extrem de repede, nu de puţine ori îşi pierd sâmburele de veridicitate originar, însă sunt asimilate aproape necondiţionat, indiferent de culturi, spaţii geografice, valori morale etc., deoarece un co-autor redutabil al lor este însăşi frica umană faţă de necunoscut, faţă de nou, faţă de inexplicabil. Personajul central al unei asemenea legende bizare este autostopista-fantomă. Iată reperele principale ale presupusei întâmplări.



Un tânăr care tocmai şi-a condus iubita acasă, pe motocicletă, reia parcursul în sens invers, către propriul domiciliu. Drumul trece printr-o pădure şi este plin de curbe, dar bărbatul îl cunoaşte bine şi nu se aşteaptă la vreo surpriză neplăcută. Totuşi, la o cotitură observă o tânără care face autostopul. Uşor uimit, opreşte şi o întreabă dacă o poate conduce către casă, iar ea acceptă. Este o seară târzie de sfârşit de vară şi începe să se simtă răcoarea nopţii, aşa că bărbatul îi împrumută pasagerei sale jacheta şi casca de motociclist, fiindcă până în satul de dincolo de pădure, unde a afirmat femeia că locuieşte, mai e ceva de mers. În fine, ajung în faţa unei căsuţe de pe marginea şoselei, tânăra îi înapoiază bărbatului casca, îi mulţumeşte şi se îndepărtează alergând. Pe drum, motociclistul îşi dă seama că femeia a uitat să-i înapoieze şi haina, dar se uită la ceas – este foarte târziu, a trecut de orele 3:00 din noapte – şi se gândeşte să rezolve problema în cursul zilei următoare, nefiind ceva urgent pentru el.

Într-adevăr, a doua zi de dimineaţă tânărul revine la casa în dreptul căreia îşi lăsase pasagera necunoscută, cu numai câteva ore în urmă, şi sună la poartă. Îi răspunde o femeie de circa 50 de ani, căreia îi relatează cele petrecute în noaptea precedentă, moment în care aceasta, parcă neînţelegând prea bine despre ce e vorba, face un pas înapoi, şocată. După momentele de confuzie, ea reuşeşte să explice că întâlnirea evocată nu putea avea loc, deoarece fiica sa – pe care o recunoscuse în descrierea bărbatului – murise exact cu un an în urmă, într-un cumplit accident de motocicletă petrecut pe şoseaua ce străbătea pădurea din sudul satului; adică chiar în locul de unde tânărul o luase cu el pe strania autostopistă. Acesta nu mai are nicio putere să articuleze vreun cuvânt, necrezându-şi urechilor. Pleacă, dar la ieşirea din curte citeşte în treacăt numele familiei care locuia acolo şi se hotărăşte, brusc, să meargă la cimitir, pentru a se convinge că femeia în vârstă care îl întâmpinase nu îl mintise. Mai mult ca să rămână cu sufletul împăcat, caută mormântul presupusei victime întâlnite (?!) în noaptea precedentă şi îl găseşte fără prea mult efort. Acolo însă are un alt şoc, şi mai puternic, terifiant, în momentul în care priveşte în jur: jacheta lui de motociclist, jacheta împrumutată pasagerei sale din pădure şi uitată la aceasta se afla aşezată pe piatra funerară a tinerei autostopiste.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

„Sancţiunile" primăverii

Sunteţi „în priză" şi totuşi ceva nu merge. Poate fi vorba de o stare gripală sau de o ameţeală pasageră. Scăpaţi din mână, inexplicabil, cratiţa, uitaţi pe moment lucruri pe care vi le-aţi propus să le faceţi. Vinovaţii ar fi oboseala care v-a cuprins după o iarnă grea şi o primăvară capricioasă (un anotimp în care unele boli devin acute) sau faptul că neglijaţi, poate de teamă, ca medicul să facă un nou control la inimă, să citească EKG-ul. Nu staţi bine nici cu vederea, iar de aici încep grijile. Soluţia cea mai bună este să faceţi un drum la medic. Acesta vă va prescrie tratamentul. Câteva pastile pot face minuni: nu mai aveţi senzaţia de apăsare în piept, nu mai simţiţi greutatea ce vă apasă şi nici durerea care se reverberează în omoplat. Inima dumneavoastră nu mai are fibrilaţii, pulsul, tensiunea sunt apropiate de normal, raportat la vârstă, la starea generală de sănătate. Chiar şi vederea este mai bună, dispar senzaţia de ameţeală, cefaleea. Noii ochelari, dacă e cazul, sunt foarte indicaţi.

Vârsta, bolile, faptul că nu vă duceţi la medic, tratamentele după ureche (că aşa a făcut şi vecina şi, uite, ce bine îi merge), îşi cer nota de plată, care este amară.

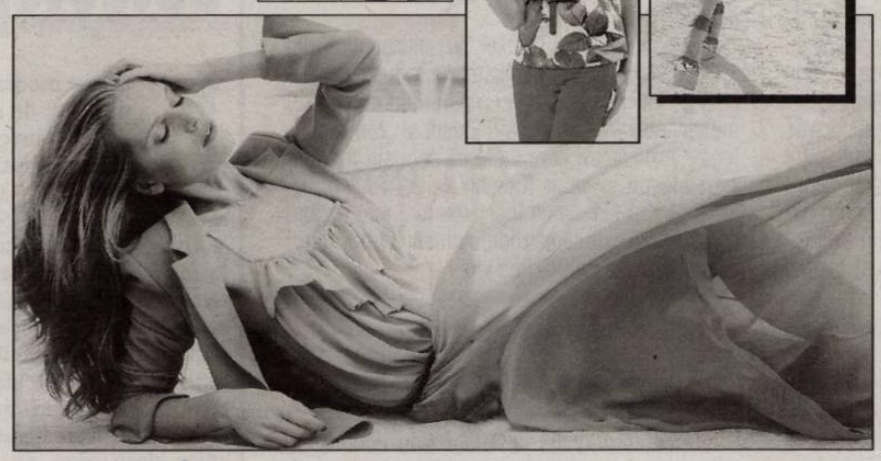
Pe de altă parte, pot dispărea ameţelile. Forţarea globului ocular când priviţi ceva anume, duce la (trecătoare) vertijuri. Dacă suferiţi cu inima sau aveţi o stare de stres, puteţi cădea fără să vă daţi seama. Dacă un astfel de accident se întâmplă, primul ajutor constă în descheierea nasturelui de la gât, astfel ca victima să poată respira mai uşor. Dacă suntêţi afectat de unele boli cronice, să nu uitaţi să aveţi la dumneavoastră, la îndemână, o notă cu bolile de care vă trataţi.

Nu vă enervaţi, renunţaţi la discuţiile în contradictoriu şi astfel, tensiunea anormală, poate şi un accident vascular cerebral, efectele unor boli pot fi evitate.

Dr. VALERIU MANTA

Tandreţe, flori şi culori calde

Cu o accentuată notă retro moda verii va pune în valoare feminitatea şi tandreţea pe care le puteţi etala. Imprimeurile, florale sau grafice, în culori calde, vor purta o amprentă de optimism.



Pentru dumneavoastră, doamnă

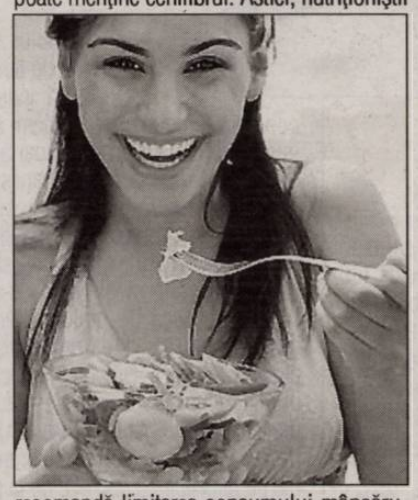
Un vis realizabil: PĂSTRAREA GREUTĂŢII PERFECTE

Există, delimitat, un anumit moment, o vârstă de la care greutatea corporală optimă ar trebui să reprezinte o prioritate pentru oricare femeie care doreşte să arate bine? Oricât vi s-ar părea de ciudat, încă de pe la 30 de ani organismul arde mai puţine calorii decât cele furnizate de hrană. Urmarea este că apar frecvent nedoritele rotunjimi.

Cercetătorii au demonstrat că între 20 şi 60 de ani greutatea creşte în medie cu 6 kg, în timp ce înălţimea se diminuează cu 4 cm. Dacă la 20 de ani poţi mânca orice şi oricât, fără a te îngrăşa cu vreun gram, în schimb, după 30 de ani orice răsfăţ culinar este evidenţiat de acul cântarului. Şi aceasta, pentru că metabolismul s-a schimbat.

Alimentele se transformă mai lent, iar muşchii, care îşi pierd din tonicitate, cheltuiesc mai puţine calorii. Dacă la 30 de ani se ard zilnic 2400 kcal, la 50 de ani procesul respectiv nu depăşeşte 2000. Cu trecerea anilor se instalează acest fenomen şi, dacă nu se supraveghează maniera de alimentaţie, se depun în fiecare an noi kilograme. În aceste condiţii, o activitate fizică derulată cu regularitate determină stabilizarea greutăţii. Trei reprize săptămânale de câte 45 de minute de mers pe bicicletă, jogging sau înot ajută la păstrarea greutăţii ideale.

Femeilor care au trecut de 30 de ani, mai exact celor cu vârste cuprinse între 30 şi 40 de ani, li se recomandă echilibru. Mesele familiale bogate, viaţa socială intensă, maternitatea, toate sunt vinovate de îngrăşarea specifică acestui deceniu de viaţă. Doar renunţând la excesele alimentare se poate menţine echilibrul. Astfel, nutriţioniştii



recomandă limitarea consumului mâncărurilor cu sos, a deserturilor-creme şi a prăjiturilor care cumulează aportul de grăsimi şi glucide. „Ronţăitul" în faţa televizorului devine repede un reflex. Furaţi de ceea ce vizionaţi, uitaţi de numărul caloriilor din bolul golit cu repeziciune.

De asemenea, trebuie eliminată monotonia alimentară: evitaţi să mâncaţi acelaşi fel de mâncare de mai multe ori în aceeaşi săptămână.

Nutriţioniştii spun că pentru a atinge un bun echilibru alimentar, ar trebui să mâncaţi, în cursul săptămânii, 80 de alimente diferite. Orientaţi-vă spre peşte, scoici, fructe de mare, carne de diferite tipuri, inclusiv de curcan, cereale, legume, fructe, produse lactate, uleiuri. Fructele şi legumele furnizează o multitudine de elemente nutritive esenţiale pentru sănătate.

După 40 de ani se impune restricţionarea aportului caloric. Corpul, supus fluctuaţiilor hormonale ale premenopauzei, are tendinţa accentuată de a se rotunji. Se impune evitarea grăsimilor şi a alimentelor prăjite. Savuraţi o prăjitură o dată pe săptămână sau, dacă rezistaţi, o dată sau de două ori pe lună.

Obişnuiţi-vă să înlocuiţi un aliment gras cu unul slab, din aceeaşi categorie. De exemplu, înlocuiţi o friptură de porc, bine împănată, cu o bucată de carne slabă, dar mai ales cu peşte la grătar. Evitaţi asocierile hipercalorice cum ar fi: paste făinoase + smântână + brânză grasă.

În această perioadă a vieţii aveţi nevoie de mai mult calciu. Consumaţi produse lactate slabe: iaurt, brânză de vaci, lapte degresat. Nu uitaţi fructele, portocalele sau smochinele, care conţin 60 mg calciu la 100 g.

Precum vedeţi, explicaţiile privind transformările suferite de-a lungul anilor şi soluţiile pentru menţinerea sau dobândirea unei siluete frumoase sunt ceva mai complexe decât numeroasele diete „miraculoase" de slăbit.

Dosarele frumuseţii

Relaxare

Încordarea ochilor în faţa monitorului calculatorului sau a televizorului, poluarea, carenţa de vitamina A, cea care este răspunzătoare de buna funcţionare a celulelor retinei, toate acestea reprezintă cauze posibile ale oboselii ochilor. Un remediu excelent al acestor situaţii îl reprezintă exerciţiile de gimnastică oculară.

- Pentru a vă relaxa ochii este suficient ca timp de 2-3 minute, dimineaţa şi seara, să priviţi cerul senin. Dacă apar nori trecători, nu le urmăriţi traseul.
- Pentru a alunga oboseala acumulată după o oră de activitate, închideţi ochii, acoperiţi-i cu podul palmei şi staţi astfel timp de 2-3 minute. Deschideţi ochii, clipiţi des timp de 30 de secunde. După o oră repetaţi exerciţiul.
- Priviţi în depărtare, relaxaţi-vă, admiraţi peisajul, fără a fixa cu privirea ceva anume în mod special.
- Lăsaţi uşor capul pe spate, cu ochii relaxaţi, întredeschişi. Fără a încleşta maxilarele, deschideţi şi închideţi gura de câteva ori, apoi destindeţi buzele, simulând un zâmbet. Relaxarea muşchilor faciali atenuează şi oboseala ochilor, şi, în plus, contribuie la diminuarea ridurilor.

Gastronomice

Ouă aperitiv

4 ouă, o căpăţână usturoi, 2 linguri ulei, 2 linguri bulion, o legătură pătrunjel verde, piper, sare.

Usturoiul se taie feliuţe subţiri şi se călеşte uşor în ulei, apoi se stinge cu bulion subţiat cu apă şi se fierbe aproximativ 10 minute. Se adaugă verdeaţa tocată, sare şi piper, se ia vasul de pe foc şi se lasă să se răcească. Ouăle se fierb, se curăţă, se taie în două, se aşază pe un platou şi se toarnă sosul peste ele.

Peşte oceanic în aluat crocant

500 g file peşte oceanic, o lămâie, ulei, sare, piper.

Pentru aluat: 2 ouă, 2 linguri ulei, 200 g făină, puţină apă minerală sau lapte.

Fileurile se sărează, se piperează şi se lasă să stea 30 minute la rece. Se face un aluat din făină, gălbenuşuri, ulei şi apă minerală. După ce aluatul este omogen, se adaugă albuşurile bătute spumă. Peştele se trece prin acest aluat şi se prăjeşte în mult ulei încins. Se serveşte fierbinte cu lămâie.

Plăcintă cu spanac şi brânză

1 kg spanac proaspăt, o legătură ceapă verde, 200 g brânză, 3 ouă, 1 pachet foi de plăcintă, pătrunjel verde, piper, nucşoară, ulei de măsline.

Se curăţă şi se spală spanacul şi ceapa verde. Se toacă ceapa şi se călеşte împreună cu spanacul bine scurs de apă, apoi se lasă să se răcească. Se adaugă brânza sfărâmată, pătrunjelul, condimentele, ouăle bătute uşor şi se omogenizează totul pentru a se umple plăcinta. Într-o tavă unsă cu ulei, se aşază 7 foi de plăcintă, fiecare unsă cu ulei. Se toarnă compoziţia şi se acoperă cu alte 7 foi unse, inclusiv cea de deasupra. Se crestează plăcinta ca la baclava. Se coace 40 de minute la foc potrivit.

Ruladă cu nuci

BLATUL: 250 g zahăr pudră, 250 g nuci, 2 linguri cacao, 6 ouă, 100 g făină.

CREMA: 150 g zahăr pudră, 100 g unt, 2 gălbenuşuri fierte, o lămâie.

Gălbenuşurile se amestecă bine cu 200 g zahăr pudră, se adaugă nucile şi cacao. Albuşurile se bat bine, se adaugă restul de zahăr, se încorporează albuşurile în restul compoziţiei şi se adaugă făina, puţin câte puţin. Se întinde compoziţia într-o tavă tapetată cu făină şi se coace la un foc iute, apoi se lasă să se răcească. Crema se prepară astfel: untul se amestecă bine cu zahărul pudră, gălbenuşurile fierte şi zeama de lămâie, până ce se obţine o cremă spumoasă. Se întinde crema pe toată suprafaţa blatului şi se rulează blatul. Se dă rulada la rece timp de două ore şi apoi se taie felii.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Copiii, artişti preistorici

Picturile murale preistorice din peşteri au fost realizate de artişti adulţi, cele mai reprezentative cu o vechime de aproximativ 13.000 din ani, regăsindu-se în peşterile Lascaux, Chauvet, în cele din Altamira etc. În peşterile Ruffignac şi Gargas din Franţa există însă şi numeroase schiţe, graffiti, picturi, gravuri, realizate de copii.

Cei care au ajuns la această concluzie sunt specialişti de la Universitatea Cambridge (Regatul Unit) şi de la Universitatea Walden (Minneapolis, SUA). Creaţiile studiate care se întind atât pe pereţi cât şi pe plafonul peşterii Ruffignac (copii îl atingeau purtaţi pe umerii adulţilor) reprezintă linii întortocheate, şerpuitoare, animale, figuri umane, geometrice, diverse figuri executate stângace, cu degetele înmuiate în pastă cu pigmenţi, gravuri şi urme de palme. Faptul că peşterile erau frecventate de copii este atestat şi de descoperirea a numeroase amprente ale tălpilor şi ale palmelor.

Pictură rupestră din peştera Ruffignac

Cercetătorii au măsurat toate imaginile şi le-au comparat cu mărimea degetelor şi ale palmelor unor copii de diferite vârste şi cu cele ale unor adulţi. Şi au ajuns la concluzia că cele mai multe creaţii au fost realizate de patru copii cu vârste cuprinse între 3(!) şi 7 ani, majoritatea aparţinând unei fetiţe de 5 ani. Este prima dovadă a creaţiilor artistice simbolice realizate de copii.

Prezenţa acestora în tenebrele peşterilor, însoţiţi, de adulţi, ridică semne de întrebare. Vârsta copiilor a putut fi determinată, nu însă şi semnificaţia desenelor (motive rituale, estetice, divertisment?).

Despre copiii şi adolescenţii din perioadele preistorice nu se ştie aproape nimic. Pe de-o parte, cercetătorii nu s-au arătat a fi interesaţi de aceştia, iar pe de alta nu s-au putut baza pe suficiente date arheologice pentru a putea reconstitui, fie şi fragmentar, modul lor de viaţă.

În peştera Clastres, de pildă, din Ariège, au fost identificate 135 de amprente de tălpi. Unele urme au făcut posibilă reconstituirea unui drum parcurs de trei copii cu vârste cuprinse între 8 şi 12 ani. Doi dintre ei au păşit „umăr la umăr", cu multă prudenţă, urmându-l pe cel din faţă. La un moment dat, s-au oprit în faţa unei zone calcifiate alunecoase. După ce au traversat-o, au început să fugă. Alţi cercetători au studiat peste 30 de peşteri europene frecventate de copii. În mod surprinzător, 20% din „operele" murale erau executate de copii cu vârste cuprinse între 10 şi 16 ani.

Amprentă negativă din peştera Gargas

În Gargas, peştera supranumită „Sanctuarul mâinilor", aflată în sudul Franţei, au fost identificate câteva amprente de mâini de copii printre cele 200 ale unor adulţi. Reprezentări negative: în jurul palmelor lipite pe perete erau împrăştiaţi pigmenţi. Printre amprentele negative se află şi cea a unui bebeluş. Unii cercetători consideră că picturile şi contactul palmelor cu pereţii peşterilor erau un mod de a capta energie sacră, de a intra în contact cu forţe supranaturale. Datele despre copii trebuie căutate însă în afara peşterilor, în morminte, o sursă documentară, teoretic, majoră, dar încă dificil de interpretat.

Au fost descoperite în Europa, (până în Rusia), morminte cu oseminte de copii, uneori asociate cu cele ale adulţilor, în care erau introduse unelte din piatră şi din oase de animale, în special de mamuţi, unele dintre ele fiind gravate, şi obiecte de mici dimensiuni vopsite; cu siguranţă, jucării. Unele rămăşiţe pământeşti purtau urme de ocru şi erau acoperite cu scoici şi dinţi de animale perforaţi. Cu o valoare afectivă sau, probabil, religioasă. Studiul oseminţelor a relevat faptul că, în primii ani de viaţă sănătatea lor era fragilă. Un fenomen atestat de marele număr de decese infantile.

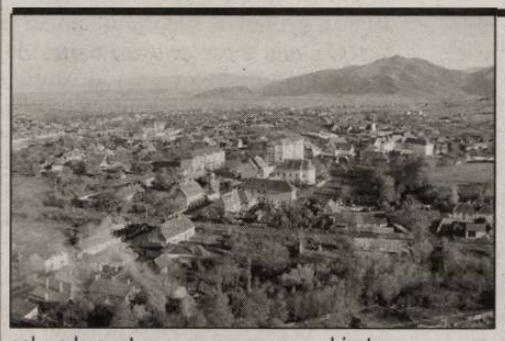
DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

ORLAT

din Mărginimea Sibiului

Poposind chiar şi numai o singură dată pe meleagurile de legendă ale Mărginimii Sibiului, nu puteţi părăsi aceste locuri fără a vizita comuna *Orlat,* considerată a fi una dintre cele mai vechi din zonă. Aici s-a aflat sediul Regimentului 1 românesc de grăniceri între anii 1766-1851 care stătea de strajă la graniţa Transilvaniei cu Ţara Românească. În prezent, clădirea găzduieşte muzeul local unde sunt expuse numeroase obiecte de valoare ce reprezintă trecutul locului.



Localitatea este străbătută de trei ape, Cibin, Săcel şi Orlăţel, iar confluenţa acestora se găseşte chiar pe perimetrul comunei. Situată în Depresiunea Cibinului, la 17 km vest de municipiul Sibiu, oamenii din Orlat au avut puterea şi înţelepciunea de a-şi păstra, cum se cuvine, tradiţiile, portul şi obiceiurile, acestea fiind una din atracţiile de bază ale turiştilor. De numele aşezării se leagă viaţa şi activitatea multor personalităţi importante ale României. Aici s-a născut etnograful şi istoricul de artă Julius Belz, Ion Pop-Reteganu (folclorist şi scriitor), Octavian Beu (muzicolog) dar aici a trăit şi Ion Agârbiceanu care între anii 1910 şi 1916, preot fiind la biserica din Orlat, a scris romanul „Arhanghelii" şi multe alte personalităţi care duc faima locurilor mai departe. Pe lângă casele deosebit de atrăgătoare ale orlăţenilor şi pensiunile agroturistice foarte apreciate de drumeţi, la Orlat există câteva locaşuri de cult despre care cei care le calcă pragul au numai cuvinte de laudă.

Este vorba despre Mănăstirea „Sfânta Treime", aşezată într-un loc luminos unde liniştea şi binecuvântarea naturii se revarsă până în depărtări. Este străjuită de munţi ce parcă-şi pleacă smeriţi culmile spre acest locaş iar peisajul vă va linişti inima şi gândurile. La fel de primitoare este şi biserica ortodoxă ridicată în 1794 ca şi alta de rit romano-catolic, ctitorită în 1746. După acest pelerinaj de închinare şi smerenie, puteţi poposi la Monumentul Eroilor Români ce s-au jertfit în cele două războaie mondiale şi la Troiţa de pe dealul Cetate din Orlat, ridicată între anii 1930-1940 şi realizată din lemn cu încrustaţii ornamentale rar întâlnite la alte monumente de acest gen.

Cât priveşte tradiţiile şi obiceiurile, puteţi fi martorii unor momente de neuitat. De Sânziene, 24 iunie, zi pe care în „Creanga de aur", G. Frazer o numea „marea răscruce în cursa soarelui", adică solstiţiul de vară, de Sfântul Gheorghe, când se culeg ramuri de fag şi se agaţă la porţi, ca simbol al reînvierii naturii sau de Ziua Eroilor când are loc „bătaia" cu leuştean, după ce a fost sfinţit la biserică, pentru a fi feriţi de boli. Orlat e locul unde lumea se îmbogăţeşte sufleteşte, se bucură şi petrece.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Catedrala Ortodoxă din Turda

Aflată în centrul municipiului Turda, Catedrala Ortodoxă are hramul Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril. A fost ridicată în memoria marelui voievod, în stil neobizantin, după planurile arhitectului Ioan Traianescu. De fapt, edificiul este o îmbinare a stilurilor caracteristice celor trei provincii istorice româneşti. La ridicarea construcţiei cu o capacitate de 1200 persoane au contribuit atât Întreprinderile Generale Tiberiu Eremia cât şi donaţiile făcute de Banca Ariesană, Societatea Femeilor Ortodoxe, diferite întreprinderi şi persoane particulare.

Terenul a fost donat de Biserica Greco-Catolică şi piatra de temelie a fost pusă în 1926, construcţiile începând în anul 1935. Unul dintre ctitorii locaşului este considerat cel care l-a păstorit vreme de 38 de ani, protopopul Iovian Mureşan, care a supravegheat construcţiile şi pictura, contribuind şi la organizarea sfinţirii aşezământului. De aceea a fost îngropat la loc de cinste, sub altarul bisericii.

Planul este în formă tradiţională de cruce şi caracteristică pentru întreaga construcţie este clopotniţa imitând o culă oltenească. Biserica are o suprafaţă de 320 mp cu câte o scară la stânga şi la dreapta clopotniţei pentru accesul publicului, cu ieşirea direct afară. Interiorul este rodul muncii conjugate a numeroşi artişti şi meşteri ai epocii care au realizat o lucrare unitară, remarcabilă. Pictura a fost executată de Gheorghe Belizarie iar iconostasul este opera pictorului Paul Molda, realizată direct pe lemn, în ulei cu fond de aur.

Mobilierul, compus din iconostas, amvon, tronuri arhiereşti, strane, tetrapoade, scaune, a fost lucrat de prof. Aurel Pop din Târgu Mureş, fiecare piesă fiind împodobită cu sculpturi reprezentând viţă de vie, îngeri şi frunze de acant. Portalul şi uşile au fost confecţionate de tâmplatul Mihail Felezeu, sculpturile fiind opera lui D. Ungureanu de la Şcoala de Arte şi Meserii.

Trebuie amintite de asemenea candelabrele din fier forjat, confecţionate de Simion Feurdean din Turda, după concepţia profesorului Isidor Iasinski. Cele patru clopote au fost turnate la atelierele din Sopron. Acestor podoabe şi utilităţi li s-au adăugat obiectele de cult: potir, odăjdii, cărţi, provenite din donaţiile Societăţii Femeilor Ortodoxe, ale Elenei Dănilă, ale Diaconului Claudia Anca împreună cu soţia sa şi a altor credincioşi.

În faţa altarului este aşezată o icoană catolică a Sfintei Fecioare, donată de o biserică catolică din Mureş, prezenţa acesteia fiind o dovadă a toleranţei religioase din zonă şi nu numai. În Catedrală se află încă o icoană a Sfintei Fecioare, donată de o familie de basarabeni.

În partea stângă a intrării în Catedrală se află o pictură reprezentându-l pe regele Carol al II-lea îmbrăcat în uniformă de general de vânători de munte şi purtând pelerina Ordinului Mihai Viteazul. În 1948 pictura a fost acoperită cu un strat de vopsea maro.

Biserica a avut mult de suferit în timpul războiului iar reparaţiile au fost făcute prea repede şi superficial. În 1955 a fost declarată monument istoric iar în 1986 au fost executate importante restaurări în interior şi exterior.

IRINA STOICA

Bran, România

De Haar, Olanda

Din basm în realitate

Suntem copleşiţi deseori de frumuseţea castelelor, aceste capodopere arhitecturale care împânzesc Europa şi care ne fac nostalgici după Evul Mediu. Dar primii lor proprietari n-au avut intenţii romantice, ci dorinţa de a realiza o fortificaţie. Aceasta este şi deosebirea dintre palat şi castel, primul având „pretenţii" estetice şi nu de apărare. Astfel, Peleş este mai degrabă un palat, nu un castel, fiind realizat într-o epocă (1873-1914) în care apărarea nu mai era atât de importantă.

Însă şi la castele estetica a devenit prioritară după Renaştere, când majestuoasele construcţii şi-au pierdut rolul de fortăreaţă, devenind doar reşedinţe de lux, conform rangului celor ce-şi permiteau o astfel de locuinţă. Ca sistem de apărare, fortăreaţa căreia treptat i s-a spus „castel" (din latinescul „castellum") a apărut încă din Antichitatea romană, fiind înrudit şi cu termenul „castrum". Englezii au fost cei care au răspândit acest cuvânt în mai toate limbile europene. Dar spaniolii, de exemplu, spun şi „alcazar", iar ruşii spun „kremlin" (substantiv comun, dar la Moscova a devenit substantiv propriu pentru clădirea din Piaţa Roşie).

Frumuseţea dură a castelelor se datorează unor elemente esenţiale de contraofensivă: structura concentrică, zidurile înalte şi groase, turnurile de observaţie şi atac, poarta blindată, şanţul de apărare cu apă, cât mai lat şi mai adânc. Rolul defensiv şi-a pierdut treptat importanţa, de vreme ce au devenit vulnerabile în faţa armelor de foc. Renaşterea a adus marele reviriment arhitectonic şi castele s-au metamorfozat în „simple" reşedinţe zonale ale marilor (şi uneori micilor) nobili. Devenind o problemă personală, fiecare proprietar dorea să aibă o reşedinţă cât mai frumoasă, fără să-i lipsească şi elementele defensive împotriva armelor uşoare. Turnurile — şi în primul rând donjonurile — înplântate în zidurile groase şi crenelate sunt la locul lor, iar şanţurile cu apă şi închiderea cu porţi rabatabile şi „etanşe" şi-au continuat rolul de descurajare a intruşilor. În schimb, interioarele au atins perfecţiunea atât ca utilitate, cât şi ca decoraţiuni interioare. Luxul exorbitant al acestor reşedinţe de privilegiaţi ai societăţii a pus la lucru marii artişti ai epocilor trecute, determinând punerea în evidenţă a atâtor maeştri ai picturii. Frescele şi tapiseriile au atins apogeul după secolul XVI şi castelele s-au metamorfozat în autentice muzee cu valori artistice nepreţuite. Cel mai semnificativ exemplu mi se pare a fi comanda pe care Rubens a primit-o de la Maria de Medici, pentru Luxembourg Palace din Paris, unde maestrul flamand al barocului a lucrat aproape nouă ani (a finalizat doar primul ciclu, cu douăzeci şi patru de capodopere).

Cetatea Albă, Ucraina

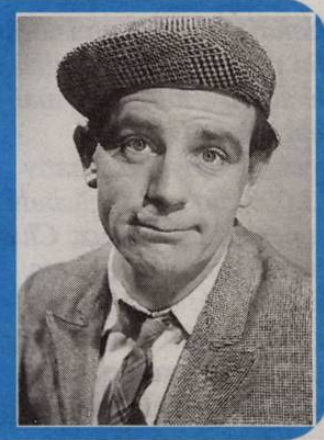
În secolul XX, castele au devenit exclusiv o „problemă romantică a celor înstăriţi care voiau să se întoarcă în timp", spune criticul de artă Robert Veil. Pe de altă parte, tentaţia de a imita frumuseţea acelor edificii „apuse" i-a îndemnat pe arhitecţii zgârienorilor americani din primele decenii ale veacului trecut să proiecteze partea terminală a coloşilor ca şi cum ar fi nişte castele. Ulterior, această modă a lăsat loc pragmatismului auster. În acelaşi timp, multe persoane cu dare de mână cumpără castele şi le renovează, fără a uita să le pună la dispoziţia vizitatorilor. Dar marea majoritate a palatelor sunt în grija statului — cum sunt cele de pe Valea Loarei.

Apin, Scoţia

Leeds, Anglia

„Şobolani în ploaie"

Suntem la Londra. Aici fiinţează „Marele Ordin al şobolanilor în ploaie", o organizaţie umanitară care strânge bani pentru nevoiaşi din spectacole de divertisment. Ideea i-a venit comediantului Joe Elvin, în 1889. De atunci, membrii ei desfăşoară spectacole sub conducerea „Regelui şobolan". Printre „rozătoare" s-au numărat Chaplin, Peter Sellers, Laurel şi Hardy, Maurice Chevalier şi Sir Norman Wisdom (foto).



BAZAR bizar

O lume fără SACRIFICII

Majoritatea covârşitoare a lumii civilizate a renunţat la tradiţiile îngrozitoare, aflate la limita condiţiei umane şi care au fost prezente, pe alocuri, în Antichitate şi Evul Mediu european.

Ritualuri religioase „impuneau" în varii zone ale lumii – de la amerindieni la unele triburi africane şi asiatice – uciderea unor „sacrificaţi de bunăvoie sau aleşi de liderii comunităţii, după criterii mitologice". Nu ar fi drept să nu amintim şi sângeroasele lupte ale gladiatorilor cu fiarele sălbatice (în Colosseum, de exemplu) şi de aparatura de tortură sofisticată cu care se smulgeau mărturii şi care conducea inevitabil la moartea unor inocenţi. Arderea pe rug a lui Copernic şi Jan Hus sunt execuţii europene medievale, de la care abia a scăpat Galileo Galilei. „Regimul Terorii" din Franţa răvăşită de Revoluţie sau lichidările din Rusia stalinistă pot fi considerate drept sacrificii umane în numele unor idealuri atinse de un radicalism insuportabil.

Sacrificiul Polyxeniei pe mormântul lui Achille

Mulţi sociologi contemporani consideră că execuţiile în urma condamnărilor la moarte, pogromurile şi linşajul sunt alte forme de sacrificiu uman. Martirii creştinismului timpuriu şi evreii din lagărele de exterminare reprezintă limite extreme ale unei mentalităţi ucigaşe, inumane, care devalorizau complet omul devenit adversar din convingeri religioase. Holocaustul reprezintă cel mai groaznic exemplu al cruzimii diabolice ajunse la putere şi care pune la zid definitiv înfiorătoarea tradiţie a sacrificiului uman.

Cercetătorii fenomenului subliniază că există şi astăzi oaze de civilizaţie în care sacrificiul uman este practicat, deşi în statele respective acest ritual este aspru pedepsit conform legii. Astfel, în India mai există comunităţi care o divinizează pe Kali (zeiţă hindusă asociată cu moartea şi distrugerea) şi sacrifică oameni, pe lângă animale. Acelaşi lucru se petrece şi în triburi ale Africii estice, unde ritualurile „muti" (termen zulus însemnând „copac" şi asociat cu un fel de medicină tradiţională) mai ucid oameni. Izolat, s-au consemnat şi în Europa zilelor noastre cazuri incredibile de ritualuri de sacrificiu – de femei şi copii, cărora li se desprinde capul şi li se scoate inima. De altfel, mişcările sataniste europene, apărute în anii '80 – cel mai cunoscut fiind curentul „Cercul negru", căruia i s-a asociat şi „Metalul negru" – au fost inculpate în cazuri de omoruri, canibalism şi incendieri. O figură aparte este liberianul Joshua Blahyi (n. 1970), care în 2008 a mărturisit sacrificiile umane făcute la îndemnul diavolului, cu care a comunicat permanent de la unsprezece ani şi care a ajuns consilier spiritual al fostului preşedinte liberian Samuel Doe (uciderea acestuia, în 1990, a fost înregistrată video). Membru al tribului Krhan, Blahyi promova sacrificiul uman la cererea unei zeităţi asimilate diavolului. În mărturisirea făcută în ianuarie 2008, acest individ a spus că este vinovat de uciderea a numeroase persoane, în 1980 şi 1996. Acum prezidează cultul „Trenul sfârşitului lumii" şi afirmă că îi pare rău de tot ceea ce a făcut.

Credinţa în anumite ritualuri este uneori mai puternică decât legea. Deşi în India este interzis categoric „ritualul Sati" (arderea văduvei pe mormântul soţului), în 1999 s-au mai descoperit încă 55 de cazuri de acest gen. Femeile sacrificate îşi lasă la vedere doar urmele palmelor pe o tăbliţă de lut... Condiţia umană este şi o problemă de cultură şi nivel de civilizaţie.

Colecţionar de... evadări

Un deţinut care evadează ascuns în tomberonul cu lături de la cantina închisorii este un tip cu imaginaţie şi temeinică rezistenţă... olfactivă. Dar făcuse deja o „repetiţie", atunci când a evadat într-o ladă cu rufele vieţaşilor, stropite din belşug cu tot felul de dezinfectante...

Cu toate acestea, avem de-a face cu un bărbat cu degete de pianist şi sprâncene de toboşar, înnebunit să colecţioneze statuete de jad, talismane de ambră, enciclopedii vechi şi picturi miniaturale. Pasiunea nu-i ocupa tot timpul, aşa că făcea pauze culturale şi ucidea persoane bănuite că-i şifonează personalitatea superioară. Cam opt suflete nevinovate a trimis pe lumea cealaltă, printre care şi trei prieteni de universitate cu gratii la ferestre.

Gary Charles Evans (n. 1954) a trăit doar 43 de ani şi a murit ca un cascador prost plătit, aruncându-se în râul Hudson de pe pod, în timp ce era transportat cu duba poliţiei. Când a fost adus la mal, în nas i s-a găsit o cheiţă cu care desfăcuse cătuşele. Băiatul se săturase de şcoală pe la paisprezece ani şi se apucase de furat tocmai de la distribuitori de droguri — persoane răzbunătoare de felul lor. Fusese bătut din amorul artei de părinţi, părăsit de o mamă

care şi-a schimbat sexul după mai multe căsnicii etilice înfierbântate. Gary a preferat să stea în închisoare şi apoi să-şi piardă urma. Numai că în acel „concediu fără plată", Evans învăţase ceva: antichităţile sunt la mare preţ şi poţi să le vinzi repede şi fără discount prea mare. Aşa că a început să vâneze tot felul de prăvălii de lux şi să pretindă că este colecţionar. Numai că în trei astfel de jafuri bine ticluite, patronii s-au trezit din somn, pentru că aveau şi câte o alarmă pe care infractorul n-o dibuise. I-a împuşcat şi dus a fost. Dar aventura nu se oprea aici. De fiecare dată şi-a ucis şi complicele, şi tot de atâtea ori s-a îndrăgostit subit de iubitele acestora! Femeile habar n-aveau că amanţii lor fuseseră îngropaţi prin pădure.

Anii treceau şi Evans era mereu condamnat pentru jaf, dar nu şi pentru crimele comise. Numărul de victime ajunsese la opt şi nimeni din anturaj nu bănuia că este şi criminal în serie, nu numai „colecţionar". Însă stilul de lucru devenise cunoscut. La un moment dat, ascunzătoarea i-a fost găsită cu ajutorul unei foste iubite, care nu înţelegea de ce la ea nu ajunge nici un sfanţ. Cu trei evadări la activ, lui Evans (foto) nu i-a fost greu să fugă de sub escortă, dar a murit înecat înainte de a fi condamnat la moarte.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

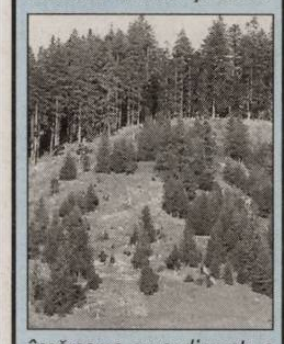
Ştiaţi că...

◆ *...levănţica poate combate anxietatea? De asemenea, stimulează regenerarea celulelor*

pielii şi diminuează respiraţia urât mirositoare şi greaţa.

◆ *...„perioada albastră" a picturilor lui Picasso a fost determinată de moartea unui prieten, Casagemas? Acesta s-a sinucis pentru o femeie care nu-i împărtăşea dragostea?*

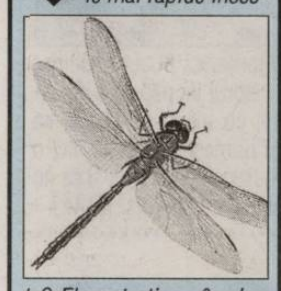
◆ *...masivele forestiere micşorează eroziunea solului şi reduc*



încărcarea cu sedimente a apelor? Ele menţin albiile râurilor, pârâurilor şi lacurilor mai puţin colmatate.

◆ *...celulele pielii trăiesc doar 25 de zile? Omul pierde zilnic milioane de astfel de celule.*

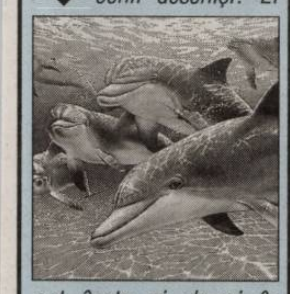
◆ *...libelulele sunt cele mai rapide insec-*



te? Ele pot atinge în zbor viteza de 80 km/h.

◆ *...unele varietăţi de ţiţei pot deveni fosforescente? Aceasta în prezenţa luminii ultraviolete.*

◆ *...delfinii dorm cu ochii deschişi? Ei*

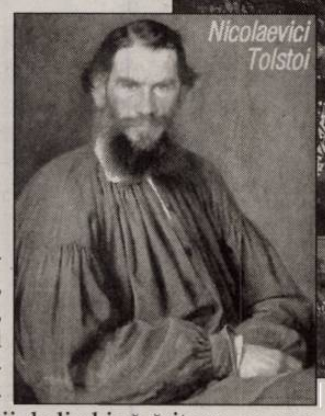


pot înota şi dormi în acelaşi timp.

◆ *...Oceanul Pacific reprezintă cea mai mare diviziune a oceanului planetar? El acoperă 30 la sută din suprafaţa totală a Terrei.*

Ştiaţi că...

Casa lui Tolstoi



Nicolaevici Tolstoi

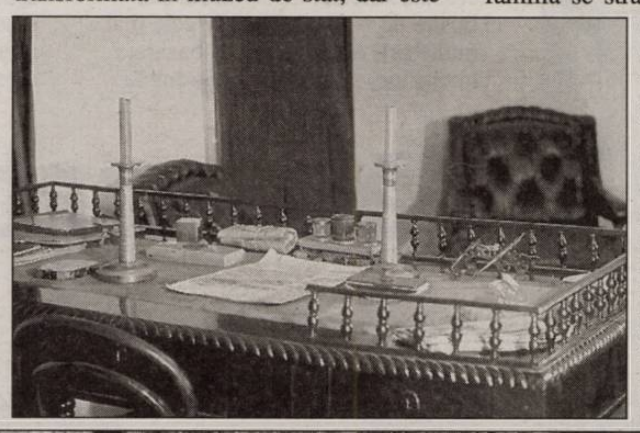
În 1828, în satul Iasnaia Poliana, aflat la 200 km sud de Moscova, s-a născut cel ce avea să devină unul dintre cei mai proeminenţi scriitori ai Rusiei şi ai lumii întregi, marele Lev Tolstoi. Aici a trăit titanul cei mai mulţi ani din viaţă scriind atât de apreciatele romane „Război şi Pace" şi „Ana Karenina". În lunga perioadă petrecută la Iasnaia Poliana s-a îngrijit atent de numeroasa lui familie şi a încercat să pună în practică teoriile sale privitoare la egalitatea socială şi milostenia creştină.

Reşedinţa aparţinea familiei mamei sale. Bunicul, prinţul Nikolai Volkonsky, construise aici o casă confortabilă de lemn, la capătul unui drum umbros, care conducea spre un parc franţuzesc, un parc englezesc şi o altă casă de piatră, expunând acum o serie de obiecte care i-au aparţinut scriitorului şi în care se organizează expoziţii temporare. Mama scriitorului moare când acesta avea numai doi ani şi de creşterea lui şi a celor trei fraţi mai mari s-a ocupat o rudă T.A. Ergolskaia, evocată ulterior cu multă dragoste.

Educaţia prozatorului a fost făcută după moda vremii, mai întâi acasă cu profesori străini, iar în 1937 familia se mută la Moscova pentru a înlesni studiile copiilor în instituţii de învăţământ superior. În acelaşi an moare tatăl, contele Nikolai Tolstoi, şi, în 1844, viitorul scriitor începe cursurile facutăţii de limbi răsăritene, pe care o abandonează în favoarea unor studii juridice. Renunţând şi la acestea se retrage la casa părintească.

În 1847 fraţii îşi împart averea şi lui Lev Tolstoi îi revine moşia de la Iasnaia Poliana. După călătorii în ţară şi străinătate, după o intensă activitate ca luptător pentru patrie şi pedagog, deschizând chiar o şcoală pe moşia sa, Tolstoi se căsătoreşte în 1862 cu Sofia Andreevna Berg, fiica unui medic din Moscova. Acum se dedică scrisului şi activităţilor sociale, iar soţia îi va administra averea, îi va recopia operele şi îi va dărui 13 copii. Spre sfârşitul vieţii se bucură de o faimă binemeritată, dar, măcinat de boală şi de veşnicele lui îndoieli, se stinge din viaţă la 82 de ani, în ziua de 28 octombrie 1910.

După moartea scriitorului, soţia sa înaintează de două ori câte o petiţie ţarului Nicolae al II-lea cerându-i ca locuinţa de la Iasnaia Poliana să fie transformată în muzeu de stat, dar este refuzată categoric. Casa este declarată muzeu abia în 1821. În timpul Celui de al Doilea Război Mondial aici au locuit vreme de 45 de zile ofiţeri naziști, trupele de ocupaţie distrugând mare parte din moşie. Din fericire, cele mai multe dintre obiectele valoroase au fost duse la Tomsk înainte de invazie. În 1990 a fost numit director al muzeului Vladimir Tolstoi, strănepotul scriitorului, care, treptat, a transformat-o în ceea ce fusese înainte dar şi într-un centru cultural şi de cercetare unic prin originalitatea sa. Casa pe două nivele păstrează acel aer prietenos pe care îl avea când familia se strângea în jurul mesei, sau când primea oaspeţi de seamă ca Anton Pavlovici Cehov sau Ivan Turgheniev.



Poate fi admirat aici biroul scriitorului aşa cum era el înainte de moartea acestuia. Sunt păstrate intacte obiecte personale, fotografii, clopoţelul cu care îşi chema secretarul, biblioteca cu 22.000 de volume şi sofaua care aparţinuse strămoşilor şi pe care se născuseră el, fraţii săi şi opt dintre propriii copii. Este un contrast izbitor între dormitorul său auster şi camerele luxoase ale soţiei sale, ceea ce explică în mare parte, înstrăinarea dintre cei doi soţi în ultimii ani.

Conform dorinţei scriitorului, a fost înmormântat la Iasnaia Poliana locul unde în copilărie căutase beţişorul fermecat cu care să aducă oamenilor fericire. Aşa cum şi-a dorit, este acoperit de iarbă verde vara, de frunze moarte toamna şi de zăpadă imaculată în timpul iernii, intrând în eternitate. Împreună cu şcoala creată de marele scriitor casa de la Iasnaia Poliana a devenit un adevărat Ierusalim al lumii culturale.

Simboluri ale umanităţii

Hygeia

În mitologia greacă este zeiţa sănătăţii. Se pare, după cum susţin unii cercetători, că la început a fost numai o abstracţiune şi apoi a fost personificată ca zeiţă independentă.

Cultul ei a apărut destul de târziu, mai întâi în Epidaur. Răspândirea în Atena s-a produs în timpul epidemiei de ciumă şi a fost legată de cultul lui Asklepios simbolizând uşurarea suferinţelor populaţiei. Ulterior a fost socotită fiica lui Asklepios şi în cele din urmă chiar soţia lui.

Simbolistica ei rămâne însă aceeaşi, fiind legată de puterea de vindecare, completând-o pe cea a partenerului ei. De la numele ei vine cuvântul *igienă*, imperios necesară în îngrijirea celor suferinzi.

Muzeul cinegetic Posada

Aflat pe Valea Prahovei, Muzeul Cinegetic Posada a fost minuţios pus la punct de Regia Autonomă a Pădurilor. Inaugurat în 1996, prezintă potenţialul cinegetic al Carpaţilor noştri.

Sunt expuse diorame, arme, hărţi şi documente cât şi opere artistice având ca temă vânătoarea. Pe lângă bourul şi zimbrul de la intrare, specii dispărute din mediul natural şi păstrate numai în rezervaţii, apar aici şi o serie de trofee ce au obţinut medalii de aur la competiţiile internaţionale.

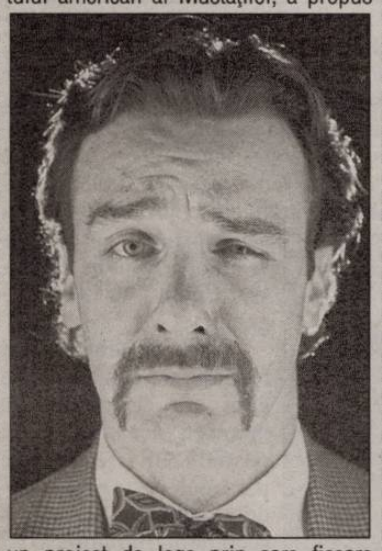
Într-o sală sunt păstrate obiecte personale ale pasionatului vânător care a fost Mihail Sadoveanu. Există de asemenea, o sală închinată Deltei Dunării, expunând pe lângă păsări răpitoare şi fotografii cu pescari.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Sus mustața!

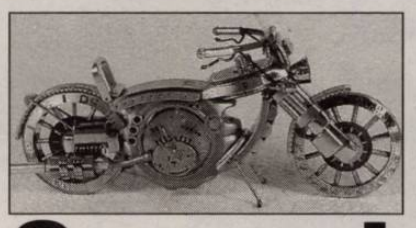
Din motive destul de neclare, francezii numesc mustățile bărbaților și „bacante" (preotesele lui Bacchus, femei libertine); probabil fiindcă „păzesc" poarta de intrare în trup a licorilor bahice. Dar nu grija asta o au americanii, ei sunt preocupați de probleme mercantile. Recent, au inițiat un protest prin care își revendică drepturi speciale, pe motiv că ar fi discriminați.

Aaron Perlut, președintele... Institutului american al Mustăților, a propus



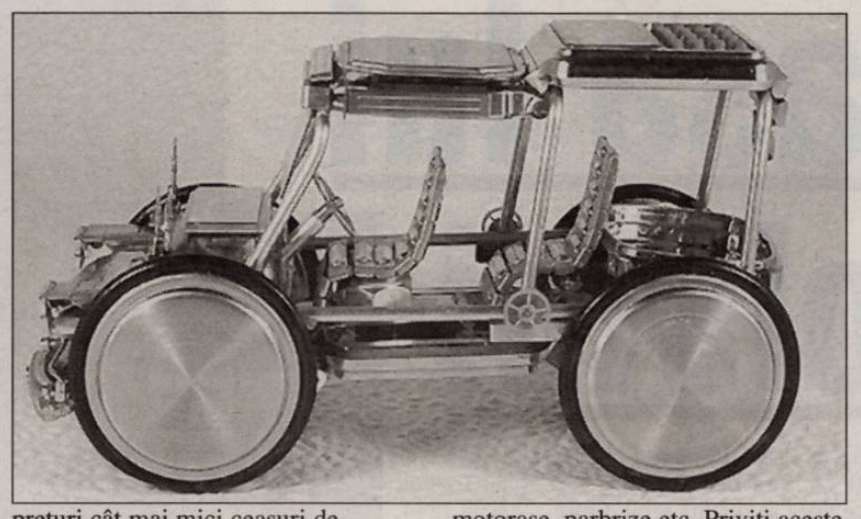
un proiect de lege prin care fiecare mustăcios să beneficieze de 250 dolari deducere fiscală, sumă ce ar acoperi întrucâtva cheltuielile de întreținere a podoabei lor faciale. Insolitul institut numără peste 20.000 de persoane, care susțin sus și tare că de-a lungul istoriei a existat o discriminare clară a purtătorilor de mustăți și barbă. Și nu e vorba despre vreo afacere oneroasă ascunsă în spatele acestei inițiative: banii colectați din donații vor fi oferiți unei asociații preocupate de asigurarea apei potabile în zonele de pe glob unde nu există.

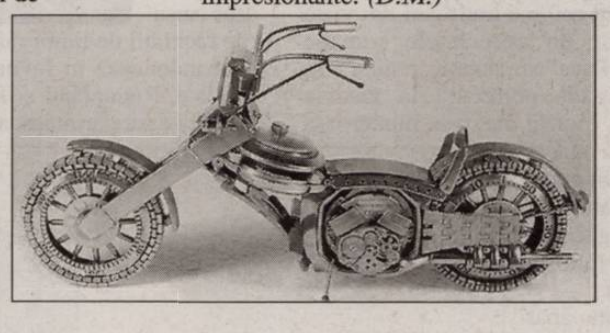
Mai în glumă, mai în serios, militanții mustăcioși afirmă că speră să-l vadă și pe președintele Obama purtând mustață, mai ales că această podoabă primită de bărbați de la natură i-ar face cu fix 38% mai frumoși! *(A.N.P.)*



Ceasuri pe roți

Artistul ucrainean Dimitriy Kristenko pare uneori un om al străzii – deși are o înfățișare de intelectual și este bine îmbrăcat – și asta pentru că este surprins de trecători scormonind în pubele sau în genți, valize lăsate de proprietari în fața caselor (imobilelor). Nu caută resturi de mâncare sau sticle de băuturi golite pe jumătate ci... ceasuri stricate, uzate moral sau lipsite de valoare. Dar, de cele mai multe ori, este prezent în bazare, magazine, pentru a achiziționa la prețuri cât mai mici ceasuri de diverse forme. Nu este preocupat de ceasornicărie și nici de punctualitate ci de construcția de vehicule de mici dimensiuni din aceste „relicve". Unele dintre ele sunt demontate, pentru a asocia diverse mecanisme, elemente, în așa fel încât să reprezinte caroserii, motorașe, parbrize etc. Priviți aceste miniaturi ale căror efecte sunt impresionante. *(D.M.)*





Donație neașteptată

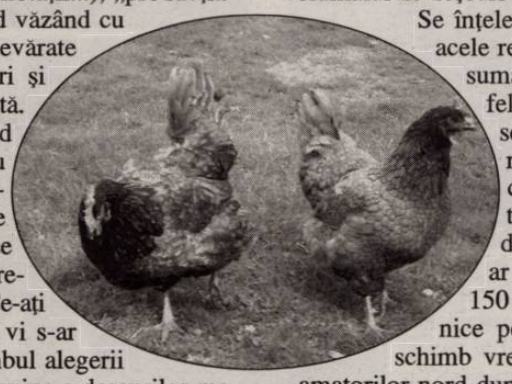
Un om de afaceri prosper din Chicago a primit un telefon neașteptat de la un alt om la fel de bogat care dorea să-i plătească o datorie de 600 de dolari, veche de 25 de ani.

Datoria fusese de mult uitată, nu mai exista niciun act în acest sens, dar datornicul – al cărui nume a fost ținut secret – a insistat menționând că acum, în urma unor calcule foarte complicate făcute de el, suma se ridică la aproape 1.000.000.

Refuzat, datornicul a ajuns la o înțelegere cu cel căruia îi datora banii. Amândoi au hotărât să doneze suma respectivă unui spital aflat în construcție, cecul respectiv fiind trimis de urgență societății care înalță clădirea. (I.S.)

Găini contra deșeuri

Dintr-un anumit punct de vedere, secolul 21 ar putea fi numit unul al gunoaielor (în sensul propriu al cuvântului, deși ne putem gândi și la conotații...), „producția" în domeniu crescând văzând cu ochii și generând adevărate crize în unele locuri și localități de pe planetă. De aceea, atunci când soluțiile clasice nu par a mai da rezultatele scontate, ideile noi și originale care se dovedesc eficiente trezesc un real interes. Ce-ați zice, de pildă, dacă vi s-ar oferi găini, în schimbul alegerii și predării cum se cuvine a deșeurilor menajere? Mă rog, asta seamănă izbitor cu mita electorală de pe la noi, cu deosebirea că aici alegem personaje care fac politică. Inițiativa aparține primăriei unui sătuc care numără numai în jur de 200 de suflete, din regiunea franceză Sarthe, unde li s-a propus localnicilor să li se ofere câte două găini ouătoare celor interesați de reducerea volumului de deșeuri organice.



Se înțelege că vorbim despre acele resturi care pot fi consumate de păsări, cam la fel cum la noi se foloseau lăturile în hrănirea porcilor pe care cândva îi creștea mai tot românul în gospodărie. Astfel, o găină ar putea „absorbi" cam 150 kg de deșeuri organice pe an, oferindu-ne în schimb vreo 200 de ouă. Aviz amatorilor nord-dunăreni, căci, la modul de schimbare „în sus" a prețurilor, până și la acest aliment de bază am putea parafraza o zicală autohtonă, rugându-ne: „Dă-i, Doamne, românului, mintea cea de pe urmă a... francezului!" *(A.N.P.)*

S-a căsătorit cu două păpuși

Everard Cunion, un englez în vârstă de 55 de ani din Dorset, este îndrăgostit de... păpuși de dimensiuni umane. Nu de păpuși gonflabile ci de veritabile obiecte de colecție cu înfățișare de prințese (șase la număr), create artizanal. Când este vorba să achiziționeze o păpușă, nu se uită la bani.

Prima pe care a cumpărat-o a costat nici mai mult nici mai puțin de 3500 lire sterline. În prezența lor se simte mai bine decât lângă o femeie și asta pentru că experiențele pe care le-a avut cu iubitele sale au fost un fiasco. Majoritatea erau capricioase, materialiste, cârcotașe, pline de ifose, adevărate generatoare de tensiuni pe care nu le-a putut suporta la nesfârșit.

În urma unui ritual „religios" regizat de un prieten, în 2008 s-a „căsătorit" cu una dintre ele, Caroline, iar cu câteva săptămâni în urmă a devenit bigam, luând-o de nevastă și pe Dorset pe care a plimbat-o într-o caleașcă prin oraș spre deliciul trecătorilor și al automobiliștilor. Adoratorul de păpuși a declarat presei, cu mâna pe inimă, că între el și prințese nu există nici o apropiere fizică nepotrivită și că nu le privește ca pe un fetiș. *(D.M.)*

Hoțul cinstit a fost prins

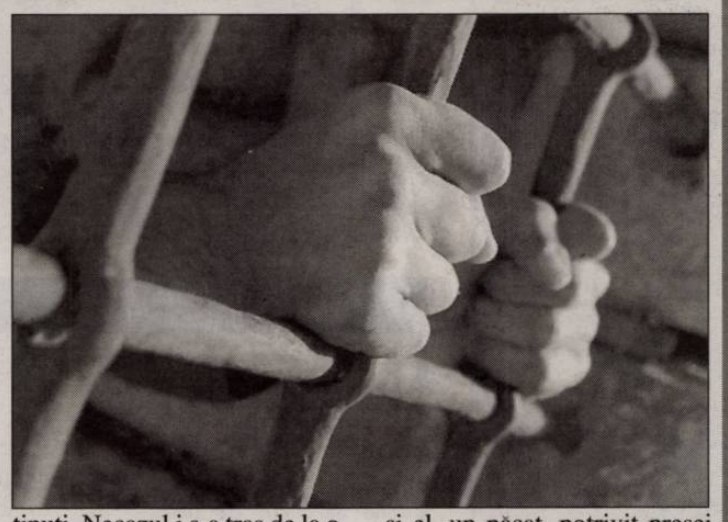
Uneori avem impresia că doar la noi se fură ca în codru, de la o găină, până la un automobil, și că în țările civilizate acest obicei incalificabil este rarisim. Jafurile de proporții, armate, cum ar fi, de pildă, cele din bănci, fac parte din tradiția unor țări bogate (SUA, în special) dar la capitolul „găinării", țările civilizate, nu par să iasă în evidență. Și când au loc, furtișagurile creează o notă discordantă, paradoxală, pe fundalul civilizației, a prosperității generale și a asistenței sociale sau a ajutorului de șomaj care le permit cetățenilor săraci sau fără loc de muncă să trăiască „decent". O mare parte dintre ele au loc chiar sub ochii trecătorilor care, în multe, poate prea multe cazuri, nu reacționează.

Dar să nu ne întindem cu vorba și să relatăm cazul tendențios-experimental al unui tânăr american din New York, specialist în „furtul" bicicletelor. Nonșalant, relaxat, acesta opera în orice loc din oraș, în fața unui sediu al poliției, al unui supermarket etc. Întotdeauna, în locuri pline de trecători. Avea asupra sa un clește special cu care reteza într-o clipă lanțul sau cordonul antifurt după care deplasa bicicletele la câțiva pași pentru a fi găsite de păgubași.

O mulțime de trecători au fost martori ai furturilor sale dar niciunul nu a încercat să-l oprească sau să sune la poliție. Cei mai mulți dintre ei îl priveau surprinși, nedumeriți sau impasibili.

O singură dată a intervenit — un om de culoare — care a anunțat poliția. La fața locului, hoțul le-a explicat agenților că este vorba de un experiment prin care încearcă să testeze opinia publică și vigilența organelor de ordine în condițiile în care furtul bicicletelor este la ordinea zilei. A fost condus apoi la sediul poliției pentru a da declarațiile necesare. *(D.M.)*

„Naș" din întâmplare

Spaniolul Oscar Sanchez, un banal spălător de mașini, în vârstă de circa 40 de ani, a trăit aventura vieții lui (însă una nefericită), după ce în anul 2010 a fost reținut în Italia și apoi condamnat la 14 ani de închisoare de un tribunal din Napoli, sub acuzația de trafic de stupefiante. Fiind confundat cu un mafiot uruguayan, el a petrecut 626 de zile în spatele gratiilor, unde a fost supus unui regim de teroare, după spusele lui. Relatările au fost făcute după eliberarea sa în urma unor cercetări aprofundate sub presiunea mass-mediei iberice și a ministerului spaniol de externe, noile date indicând nevinovăția bărbatului.

Întors acasă, Sanchez a declarat pe aeroportul din Barcelona că a trecut printr-un adevărat infern, în închisoare fiind ars cu țigara și lovit cu picioarele în piept de alți deținuți. Necazul i s-a tras de la o substituire de identitate din partea unui mafiot autentic, uruguayanul Marcelo Roberto Marin, care s-a folosit de actele de identitate ale spaniolului în timp ce comitea diverse infracțiuni legate de traficul de droguri. Inocent în această privință, Sanchez ar avea totuși, și el, un păcat, potrivit presei iberice: acesta nu-și pierduse actele, așa cum declarase la proces, ci pur și simplu și le vânduse. Însă, în mod absolut sigur, banii primiți în schimb nu ar putea răscumpăra cele 626 de zile din viață petrecute de spaniol în infernul penitenciarului. *(A.N.P.)*